TECHE
UDINE

MANOSCRITTI

FONDO JOPPI

Manoscritto n. J_MSS_0155

I manoscritti che compongono compongono il fondo, assieme alle migliaia di testi a stampa - compresi rari incunaboli e cinquecentine - il Fondo Joppi, sono quasi esclusivamente di interesse friulano. La raccolta si è formata nell'arco di una sessantina di anni grazie alle ricerche di Vincenzo ed Antonio Joppi.

Collocazione:

Biblioteca Civica "Vincenzo Joppi", Udine - Inventario dei manoscritti del Fondo Joppi

https://www.techeudine.it/fondo-joppi

https://www.sbhu.it/

BIBLIOTECA COMUNALE
UDINE
Ms. Joppi
155

…NALE
…oi

BIBLIOTECA COMUNALE V. JOPPI UDINE
ms. Joppi
155

155. - CANCIANINI (*Iani Dominici*) Spilimb...
volgari. — Alcune odi lat
autore del poema « *La cacci*
prima origo surgi » sino a c
grammata » dello stesso e t
Circa alla metà del codice
cianino con la *Tavola* delle
dedica dell'A. al Papa Cleme
1598. L' ultime quattro carte
nesca » rivolti a Mons. Gamb
uscirono per le stampe alla fi
Antonio Joppi, dà la traccia
dopo la metà del XVI secolo.

d' avo Rabatta dell'
fin di mano contemp
gli Turco contro l' im
tav — Poichè all' F
poe altri che ne im
più ancora esistono
del *di Udine* „ cod.
è are sopracitati m
dal per le aggiunte
altr

c. di pag. 365 num
del conda metà). Da
dal uale sono pure i
il c i ed il Bartolinia

Da notarsi le « *Poesie* ...
Mss. ined. della B

Cod. in-8.° picc. rile
colla numerazione dell

camene *Re di S*
del conte *Ursi*

i cartoni: scritture

... libro ... Ode
sulla origine di granoturco
...

... tre ...
... Canciamino ... di
giandomenico

Ant.o

Canciano

Benardino

Gian. Domenico 1548

Alessandro Benard.o Enrico

Gio. Dom.co Mattia

Benardino Gio. Francesco

Gio. Dom.co Benard.o Niccolò-Prete

Marco Niccolò Franc.o

Bernardino

Marco Pacifico e Nicolò

IANI DOMINICI CANCIANINI SPILIMBERGII LIBER ODARVM PRIMVS.

AD PERILLVS. D. ERASMVM VALVASONVM

[illegible]

[illegible]

Sic consecrata, ut antea dicaueram,
Quam ERASME uidisses edo nostra carmina:
Tibi edo, sed nunc mortuo tristis mihi.
Es tamen apud nos tu, uiuus, et mortuus.

PERILLVSTRI D. ERASMO VALVASONO,
[illegible] dedicatoria.

ODE I.

MVSA perpetuum, et dulce decus meæ
O' ERASME bonis orte parentibus,
Claro et nobilibus stemmate: sunt, quibus
Est in consiliis, ut sua dedicent
Tali scripta Viro, qui titulo satis
Obscuro decoris præniteat face.
Istos nos sequimur, nec minus ædium
Structores. etenim hi marmoreas struunt
Portas, quæ arte noua, insignibus asperis
Conuertant oculos prætereuntium
In laudem Artificisq, et Domus incolæ.
Huic VALVAS operi, si placat, aureas
VALVASONE tui nominis applico.
Tu Regum propriam, tuq poeticam
Frondem fronte geris. tu populos regis.
Tu doctum organica uoce canis melos.
Id ei, quam moderor, grata tibi [illegible]
Nil ultra cupio: grata erit omnibus

QVO

DE SE ERGA LVCRETIAM
ODE II.

Quo me ducit Amor suis
  Transfixum iaculis eminus aureis,
Quo me præcipitem vocat!
  Non sic aerium mentis inops cita
Hæmum, uel iuga candida
  Nimbosæ Rhodopes Bacchá quatit pede,
Vt nunc concitus auehor
  In vitæ exitium: parce Deus, precor.
Rursus parce, precor, Deus:
  Pennas alma parens non homini dedit.
Sedes porrigitur loco
  Abrupto, nebulas differt in arduas,
Quo uix alitibus uagis,
  Heu durum, est aditus. LVx mea nobilis
Hic Sole occiduo CREat
  Ortum; quin eTIAm clara meridiem.
Quæ si se propius mihi
  Sistat, det radios, seq; simul uolens,
O me tunc ter, et amplius
  Fœlicem: me alium tunc fatear Iouem.

IN OBITVM IACOBI FIL. DOCTISS. ET PROBISS. MARCI ANT. FIDVCII,
ODE III.

AVDAX ille, dolo qui petiit Polum,
  Et furtim rapuit particulam igneam,
  Luget nunc meritò uertice Caucasi
  Infœlix sibi nascentia obscuram
  Morbos at uarios, et mala febrium

Mortales

Mortales patimur nos scelera illius.
Luctum queîs igitur non dolor excitet!
Vt natum accipiant saxea pondera
FIDVCI obtegere, heu, moribus optimis
Ornatum iuuenem, tam sibi conscium
Et recti; referens ut nitidum diem
Sol, et præcipitans non uideat parem.
Num uiuat Genatrix, num pater amplius
Tanta in mœstitia! Vos placido in malis
Vestros respicitis lumine Cœlites,
Vt fatum leuius sit patientia.
Nil Mortis dubiæ certius est uia.
Hæc nescit lacrymis flectier impia.

DE DIVA HIERONYMA COLVMNA
ODE IIII.

CERTAMVS Pario non hîc de marmore factam,
Aut Ephyreo ex ære columnam
Carmine sublimi, dulciq; attollere cantu,
Æternæ sacrareq; Famæ.
Illa COLVMNA modis attollitur ardua nostris,
Quæ Tybrin suffulcit ad amnem.
Quicquid Iuno dedit, Pallas, charitesq; Venusq;,
Et, Veneris stirps alma, Cupido.

AD AGAPITVM SACERDOTEM,
ODE V.

IAM sat aurarum, pluuiæq; nobis
Æolus fudit, satis et pauentes
Accolas flumen nimium propinqua
Terruit unda.

En fluit torrens aliàs negatis
Viribus. cernis, rigidas ut ornos
Erutas uoluit, Tiliasq́ prono
Discutit ictu?
Heu deest Pinus puerum uoluptas,
Heu nemus flexum, positum sagaci
Aucipe, accantum temerè insecutis
Funera Turdis.
Defluunt coelo nebulæ madentes,
Nec tamen puri facies Olympi
Panditur terris. tonat, et minatur
Ignibus æther.
Obstrepunt uenti, quatiuntq́ turres:
Non uides ullam uirides mouere
Arborem crines. decus omne syluæ
Abstulit Auster.
Voce Syluanum querula locutum e
Rupe senserunt ouium magistri
Ardua. huc fugit metuens reuerti
Saecula Pyrrhæ.
Eia age ò diuis igitur Sacerdos
Grate, dulci iram fida fac Deorum
Temperes. tu hoc ni facies, nec alter
Gesserit ullus.

AD LEONARDVM CARGAM, olim eius Doctorem.

ODE VI.

O nouem candor, decus et sororum,
Carga, queîs lymphas solido retexit
Pegasus cornu feriens parentis
Ossa uetustæ,

In sinu quarum positus decenti,
Delphicus qualis pater ipse fruit,
Guttur excalptis auidum frequenter
Proluis undis:

Quid prius laudum memorem tuarum!
Qua uel arguta resonem Camoena
Integram, puram scelerisq́ uitam,
Ingeniumq́?

Hoc latet quicquid Sophia repostum,
Promis q́ doctis Heliconis antris:
Græcia et discit, Latium tuoq́
Pendet ab ore.

Hac per infameis scopulos iturus
Tutus euadar, per et Æsculosæ
Dauniæ Syluas. tibi non timendus
Ianitor Orci.

GAVDIA NOBIS NON ESSE PERPETVA,
et mortem nulla demum potissima ope uitari posse,

ODE VII.

QVEM nam sic facilis perdere mors viros
Heroen quaeris non sine honoribus
Isto claudit in antro!
Qui flebiliter gemunt,
Spretis mundiciis! Prô superûm fidem:
Mutantur superi, si liceat loqui.
Tu nunc aurea sentis,
Tu nunc ferrea Numina.

Ah quantum miseri denīq sunt, quibus
Intentata fauent principio Noti
Nigri flamina, longo

Exemplo ut patet omnibus.
Ah, quancunq uocant regna Proserpinæ,
Illum non tabulæ, non Paries faces
Ostendit rediuiuum
Effugisse manus deæ.

AD BACCHVM,

ODE VIII.

QVEM tu leni oculo uides,
Cum primum ex utero matris init diem,
O Lenæe [illegible]
Tyrhso deposito cum facie truci:
Illum non litui, et tubæ,
Permisto aut sonitu bellica tympana,
Non fulgor iuuat agminum,
Non lauas galeæ. pacem amat et sapit
Croesi condicionibus
Illum non moueam currere per fretas
Litus nec pede tangere
Externum; scopulus quin solidus manet
Auri fluctibus. haud suæ
Matris dilacerat uiscera furculo,
Solis agricolis labor
Dignus, centimanum progenie fera
Nunquam per iuga montium,
Nec per planiciem conspicitur uagus;
Vmbra sed recubans meri
Exarcet cyathos, hinc querimonijs,
Hinc curis, et aqua procul,
Quam peius refugit sanguine viperæ.
Sed quis carminibus modus!

Plenum

Plenum muneribus Bacche pater tuis,
Illum non tonitru Polus,
Quin nec terrificat fulmina Iuppiter.

AD IOANNEM BAPTISTAM BLANCVM,

ODE IX.

VATES Pindaricum carmen Horatius,
Et quicquid resonat carmine Pindarus
Unquam non morituro
Miris laudibus auxerat
Alnerum Parthenius tollat ad ardua,
Quae tangit uiridi sydera uertice,
Qualis lucidus Atlas
Sublimis columen Poli
Hunc laudent alii, tuque simul, dedit
Cui dono Aonii in uerticibus sacris 9
Montis Clarus Apollo
Cygni, cum cithara, sonum.
Nos te, qui niueum es totus in alitem
Mutatus, tenui dicere carmine
Conamur, premit altus
Quos praeter solitum stupor.

AD FAVSTVM CARGAM,

ODE X.

TE uocat urbs Patauii! linquantur Carga Penates.
Hac iter ad Superos.
Nec te distineant nebulae Iunonis, et imbres,
Queis madet usque Solum;
Omine namque isto constat te uertice posse
Astra ferire breui.

formidas.

Formidas? comitem me nolles? non tibi tali
(Crede) opus auxilio est.
Pallas, et alma Venus, Charitesq́, nouemq́ Sorores
Sunt satis, atq́ super.

AD PVEROS, ET PVELLAS,
XI.

Nvnc o cum senibus uos Pueri DEVM,
Vos puræ iuuenes matribus additæ
Imo corde MARIAM,
Summa et uoce precamini,
Vt sine auxilio Christiadis fugent
In noctes Erebi Tartareum canem.
Vnusquisq́ suprema
CHRISTVM sollicitet prece.
Tollent hi galidum (quis dubitet?) metum aut
Robus compositis, exitio aut rates
Sternentes Othomanas,
Quo ue illis libeat modo.

AD SELIN IMP. TVRCARVM,
XII.

Qvis te o deorum, quis furor impulit
Foedus paternum rumpere prœlio
Tentator audax? quid LEONEM
Immerito VENETVM lacessis?
Cœlestis, alto consilio et potens,
Præstansq́ tanto robore, num fera
Syluæ uidebatur? putasti
Posse sua hunc spoliare pelle?
Non, qui uirenti sub Nemeas coma

Caruica

Ceruice fractus concidit, hic LEO:
Sed distat illi, ceu iuuanco
Sanguineus placido Lycaon
Quin si resurgat maximus Hercules,
Clauam timeret stringere dextera
In præpotentem: pertimendum
Vngue recuruo, et hyante rictu.
Vides, ut hostis per mare, per solum,
Et per sonantem se rapit aera
Te te requirens, annuente
Concilio Iouis, et Deorum!
Iam fulminantem dentibus excutit
Accensus ignem, iam pauido imminet
Arectus alis, iam suprema
Te ferus exagitat ruina.

ESSE BIBENDVM OB VENETAM VICTORIAM,

ODE XIII.

At quis uetustum promere Coecubum
Spernit diota? nunc pateræ graues
Exhauriantur. nunc bibacem
Teutona me faciat uoluntas,
Donec madenti lumina comprimens
Morpheus suauem sensibus inferat
Obliuionem. quid moraris?
Dulce merum puer huc ministra.
Hostis deorum perpetuus Scythes,
Nostroque tinctum sanguine Thracio
Potauit æquor. nos olenti
Vina decent saturata moscho.

AD SOMNVM,

ODE XIIII

Ó, qui me inani ludis imagine,
Fuscis tenebris et caput, et latus
Vtrunq tectus, Somne, noctes
Mitte mala specie carentes.
Tum te supinus propter aquæ canam
Riuum strepentis, dicere peruicax
Quantum olim Vlyxes, te fauente,
Cum socio potuisset uno.
Tydide sumpto is Threicios dedit
Pallantis Orci sedibus inferis.
Rheso et perempto, castra raptis
Vectus equis ad amica cessit.

21

AD ALBVM,

ODE XV

TERRIS propinquo cur mihi cereas
Natura pennas ingenii dedit!
Cur ne uolucris non Diones
Ala uehit per amoena cœli!
Nam qualis ida Tros Phrygiæ in iugis
Venator errans (sic placuit Ioui
Flauente præsignis capillo)
Æthera transiliisse fertur:
Cygnus supremum te super aera
Ferrem canorus, quem peramant Dei
Lauro coronandum, rosisq, o
Albe aliis melius canende.
Exempla terrent multiuolum Icari.
Lauderis alto carmine ab optimis,

Quodcunq; cantas, atq; dicis
Auspice Parthenij camœna.

IN QVANDAM, CVIVS NOMEN SILETVR,

ODE XVI.

O matre turpi filia turpior,
Quais criminosis te lacerem modis
Dignam Charibdi uorticosa,
Aut tremulis crepitare flammis?
Æs tam frequenti uerbere non strepit
Lunæ laboranti auxilium ferens;
Insana Bacchi non sacerdos
Sic geminat rigidos boatus:
Ut semper urgebo opprobriis feram,
Pontoq; dictis asperioribus,
Ac ense torui præliantis, 13
Et Ioue, cùm sua tela mittit.
Natura ab omni parte pertundit fugax
Fœdum, quod istam turpet imaginem:
Mores Hyænæ fraudulentos,
Niliaci lacrymasq; monstri.
Me iusta bilis concitat asperum
Ad facta tandem. supplicium graue
Sis certa nostris perferendi
E manibus meritum paratur.
Fias licebit mitior omnibus,
Mutare lætis non uolo tristia,
Nec dicta uerè destruantur.
Crede animum mihi non amicum.

DE HOMINVM VITIIS, ET DEORVM GENTILIVM

ODE XVII

Iam nunc quid audax, quid fidibus parat
Aptare Clio? quo nemore, aut specu,
Quo monte Musis dedicato
Sic mihi praemeditata uenit?
Vos pulchra pictis gramina floribus,
Dumosa rupes, lauriferum nemus,
Aues canorae fantietis,
Quae recinam comitata plectro.
Canto deorum flagitia, et uirûm.
Audistis? et di crimina non uacant,
Quamuis nitenti Nectar olim
(fama tulit) biberint Olympo.
O prisca quos, quos suspicit, et colit
Aetas: suprema ad sydera quos uehit:
Quos stulta Coruaxi imminentis
Esse putat, dominosque Terrae:
Non qualis altus sit memoro pater,
Saturnus arci quem Superûm dedit,
(Semper parentes sunt colendi)
Qui niueas sequitur puellas.
Binus calenti non satis Euhyo est
Ortus. renasci nunc quoque, sed Iouis
Deberet ipso de cerebro;
Mens etenim furiata uexat.
Rixis amicos, bella ciens mero,
Tradit proteruis, duro et Acinaci.
Contundit illos, et cruentat.
Talibus illecebris iocatur.

Descendit astris sæpe Cupidinum
 Lasciua inuectis mater oloribus,
 Mutatq; complexus Deorum,
 Ætheriis satiata furtis.
Vulcane fracto nunc pede claudica,
 Nunc disce, Pallas quid ualeat ferox
 Contra hos salaces, qui pudorem
 Virginibus rapere expetiscunt.
Se nil mouentem, pene datum neci
 Vexit Phaselus per mare Lemnius
 Longe Sicanos ad Cyclopas;
 Exul ubi strepit officina.
In non uirili non sibi traditum
 Colu trahebat pollice uellera
 Prognatus Alcmena? minacis
 Non dominæ metuebat ictus?
Vnum reponam de egregiis duæ
 Factis Dianæ, quæ in Niobes genus
 Cum fratre telis sæuiente
 Haud facinus rigidum patrauit.
Hoc sola tantum sæuitiæ dedit
 Exemplar. Actæon uagus inuios
 Saltus pererrans sorte praua
 Peruenit ad laticem latentem.
Irata tunc, heu, Syluipotens dea,
 Quod se abluentem uiderit, illico
 Ceruum in fugacem uertit illum,
 Vt canibus propriis uoretur.
Tangenda nunc sunt rustica Numina:
 Nymphæq; Fauniq;, ac Satyri truces,
 Syluani, et o uos. uos ferarum

Quisq; uocet merito' sodales.
Fratris miselli sanguine Romulus
Gaudet profusus martigenam manum:
Est oci amator Numa, mendax.
Annibalem metuo, et Catonem.
Albus, decentum flos iuuenum, et decus,
Coelo uel ipsi suauiter albicans,
Laudes meretur solus omnes,
Tam nimia integritate floret.
Sed institutum desero cur meum?
Cur laudo demum? nunc cito' corrigam,
Laudes amici sic recantans:
Quae ultra modum, est moderanda uirtus.

AD RAPHAELEM CYLLENIVM.

ODE XVIII.

RAPHAEL uirtute nitens parentis,
Voce qui docta iuuenum audientum
Euehis mentes, uiridi locasq; in
Vertice Pindi,
Degener non es, genitore natus,
Quo magis nullum Sophia refertum
Cernit Argois, Latiis'ue in oris
Pulcher Apollo.
Es tui magnum decus, et tuorum,
Optimus cultae fidicen Thaliae,
Seu canis Martis fera bella, siue
Dulcia furta.
Te meae semper resonent camoenae.
Vsq; Cylleni meditabor, ut te
Laudibus tollam super astra, Vates

Sim licet imus.

IN FUNUS FAUSTI CARGÆ
ODE XIX.

DESCENDE Pindo tristia lugubri
Complexa ramo tempora, Pieri
Regina: nigræ nunc Cupressi
Quippe decent, querulumq; carmen.
Tecum sorores sint aliæ. nouam
Adsitis omnes, et fleat inuicem
Vestrûm per- mptum quæq; alumnum,
Qui ante diem cohibetur urna.
Num uera cerno? num lacrymabilem
Me ludit error? prospicio iuga
Montis relinqui. iam hîc Camoenæ.
Calliope mouet, ecce, plectrum. 17.
Dum pulsat unco pectine barbiton,
Stant expetentes carmina dicere
Alterna Musæ. nec iocosos
Mente modos meditantur ægra

CALLIOPE

Cuncta, heu, scientis progenies sumus
Iouis, Deæq;. hinc noscimus omnia.
Moeremus; at nunc cuncta nosse.
Plura loqui uetat ipse moeror.

CLIO.

Ceruo fugaci uita uolucrior
Fugit bonorum. non ita palmulis
Instructa Pinus, linteisq;
Remigio, et Borea it secundo.

ERATO

Eheu

Eheu seueræ quanta proteruitas
Innata morti: quos necat inuida.
Faustum Camoenis sic amatum
Sustulit, ah, subitam rapinam.

THALIA.

Tali ulla nusquam flore nitet plaga.
Narcissus æquè haud conspicuus suis
Floret rubetis, atq; dumis,
Vt decori fuit ille Pindo.

TERPSICORE.

Ter functus octo, queîs superadditur
Vix unus, annis, moenia Brixiæ
Linquit dolentis, nec penateis
Morte obita patrios reuisit.

EVTERPE.

Excussit arces montibus inditas
Ipsosq; montes Terra tremens, graui
Commota letho promerentis
Viuere perpetuò, haud perire.

POLYMNIA.

Periuit orbi, non perijt Polo.
Secum recessit uiuida Faustitas.
O Terra, quando te uidebit
Sol properans hilarem quadrigis:

VRANIA.

Viuit supernis. astra perambulans
Tollit supremum carminibus Iouem.
Præsente Fausto gaudet Æther,
Æthere quo fruitur beatus.

IANI DOMINICI CANCIANINI SPILIM.

LIBER ODARVM SECVNDVS

PERILLVS. D. ERASMO VALVASONO.

QVO PACTO MORA ALBA REPARATA SINT,

ODE I.

PHOEBVS iocosæ me citharæ modis
Aptare iussit dulcia, non prius
Vulgata terris, facta Martis
Percupidi, et Veneris benignæ.
Nini ad sepulchrum, quo Babiloniÿ
Venêre amantes alite lugubri,
Moram sub atram Mars, Venusque
Conueniunt, fore se hîc putantes
Tutos ab altis iudiciis Poli
Visuque; nam quæ suspicio, locus 19
Si luctuosus? quis uideret
Desuper hos foliis opacis?
Vix nuda Cypris se posuit solo, | Vix se uirenti composuit solo
Herbaque molli, cum femora illius | Cypris supinam, cum
Lasciuus inter pulchra Mauors
Se insinuans, subitò est solatus.
Fluxêre statim semina candida
Radicem ad imam. cernitur arboris
Hinc foetus albus, dulcioras
Nunc auidis epulæ puellis.

DE RIPA IVDÆORVM,

ODE II.

VIDES ruinam, quam lapides sibi,
Tellusque ducit? cernis, ut indies

Se se peredit nil rosarum
Ripa ferens, neq; gramen ullum.
Hæc cætavis, hæc sola uirentibus
Adiuncta ripis excidio riget.
Hæc execrata est nempe ripa,
Quos tegit, ob cineres iniquos.
Iudæa proles perdita uictima
Plutonis atri, dicitur abdita
In constitutis hîc sepulchris
Temporibus veterum meorum.
Res christianis esse fidem monet
Vero perennem. discimus alteram
Falso ruentem. Rex supremus
Talia, non ego sum loquutus.

20 STVLTISSIMOS ESSE RVSTICOS,
QVI SE RVSTICOS APPELLARI NOLVNT,
ODE III.

Hoc sæpe mecum rura perambulans
Excogitabam, cùm mihi et obuius
Duros capillos pileatus,
Ruricola adueniebat vrbem:
Quæ causa nam sit, numne superbia,
An captio mentis mage rustico,
Vt cum se amet sic, et mala vrbi
Sic cupiat, patrium malignus
Audire nomen semper abhorreat
Suum: quid istud! non ego rusticus:
Clamans suprema uoce, uultu
Terribili, et digito minaci.
Donec reuinctus piniferum caput

Mi fronde acuta prædiolum meum
Pertranseunti. Faunus inquit
Quod meditare, scio. COLONVS
Est COLEI quam magnum OXVS, et graue,
Qui rura, ruris quiq; putat boni
Nomen proteruum. Rusticum me
Quisq; Deum uocet, atq; adoret.

AD VALERIVM CARBONEM, TANTVM
NOMINE COMPATREM,
ODE IIII.

CANDIDE ancillæ mihi non pudendus
Est amor dulcis. mea Gallichina
Me tenet uinctum, teneatq; semper
Compede multa:

Crinibus flauis, oculoq; amico,
Lubrico uultu, niueis papillis,
Et iocis blandis, nitido ac lepore,
Speq; secunda.

Lilio prorsus similis uenusto,
Membra dum celat uiridi colore:
Cærulo circumposito est amictu
Aurea Phœbe.

Talis Atridæ Priameia Virgo,
Talis Aiaci placuit Tecmessa,
Capta Brisæis rapuitq; forma
Talis Achillem.

Vt tuam Carbo superat Melineam,
Compatrem sic te faciam per illam.
Gallichina, urens, mihi Gallichina
Pectore tota est.

AD GASTAREM CARGAM

ODE V.

Mens scandit alte, nec tamen arduum
Tangis per ullos ingenii gradus
Quid, Carga, sit, quo tam repente
Totus amor tua corda fugit.
Et semper istud tu nimium stupes
Insomnis, Hæmo Thyas ut algido,
Matrisq; diuorum Sacerdos,
Pinifera cum agitatur Ida.
Si me obsecrabis plus gemina uice,
Arcana dicam. solus ego scio.
Sic esse iurabis per arcum,
Perq; dei aligeri pharetram.
Ille, ille (opinor, quem referam tenes)
Gygas minutus, corpore languido,
Qui affectat alti regna Cœli,
Seq; putat nitidis amari
Passim puellis, ille Paphi deam,
Cum matre et omnes ille cupidines
Pellexit ad se. sic putauit,
Ludibrium Veneri, atq; ludus.
Liquesset almam prona Venus Cypron,
Gnydon, Cythera, et Cycladas, et mare,
Quo nata, complexusq; Martis,
Ne foret hoc procul a Theatro.

PASTOREM CVCVLLVM IN AVEM.

ODE VI.

Lvcis amœnis, qua liquido strepens
It Tiliauentum, et [illegible] gradu,

Iuxta

Iuxta Spilimbergi salictum
Pastor erat speciosus olim,
Dictus Cucullus, cum sociis suis
Ludens, iuuenci gramina dum, et boues
Pascunt propinque. quæritatur,
Frutice nam medio latebat.
Frustra pererrant. at tamen huc iacit
Huc ad sodales: gaudia percipit
Et tanta, quantum uoce crebra
Verberat in sylua uagantes.
Tunc e uirenti semifer arbuto
Miratus ipsum, prosilit, at rapit.
Ac uim tulisset, si Tonantis
Coniugis auxilium, et sororis
Non inuocasset. uersus in alitem
Puer salacis Capripedis manus
Effugit. unusquisq; plumas
Obstupet ad se itidem uocantis.

AD ANTHÆVM,

ODE VII.

Hvc Hvc canora uoce nemus sonat
Anthæe pulchra a Virgine nobili
Dilecte: prædicit Cucullus
Tempora coniugii futura,
Prius petitus. iam siluit: roga.
Nanq; is quot huc huc concinerit tibi,
Lapsis tot annis, tu maritus
Quippe nouus thalamo iacebis
Uxori adhærens; plurima cui dabis
Vultu uenusto, et pectore basia,

Desideranti quinta demum
Munera Acidaliæ propinquæ.
Hucusq coelebs, dicere uult auis
Diuina, uiuas. carmina paruula,
At magna uerum præcinendo.
Carmina Pronuba subminiserat.

AD CUPIDINEM,
ODE VIII.

Nec te Cupido cura tenet mei,
Nec militantem præsidio iuuas
Arcus sonantis, quo omne carnis
Omne feris: ualeant ocelli.
Si signa amantis militiæ fero,
Atq uror, ut non sic Lybiæ seges
24 Matura campis, Ætna ue igni
Assiduo caleat perustus:
Tandem puellæ duritiam asperæ,
Qua coliquesco, cautibus in mare
Transferto fundis, ac in hostem
Dux pharetram uidua sagittis;
Huius tryumphi gloria nobilis
Nam spectat ad te tota. uolucribus
Tedis deorsum tu refringes:
Sursum ego mox strenue retundam.

AD VALERIUM FANNIUM,
ODE IX.

Vulgi profana non tuum scientia
Rectis retorquet a uiis
Amica Fanni cursum: amas pecuniam,

virtute sed multo minus.
Spectanda virtus est bonum a diis datum
Dignos polo beans viros.
Opes, amicos, studia, sublimes gradus,
Prabetq; uitam a funere.
At stulta turba (prob dii, boni dii)
Ciens cachinos disputat
Cum intelligentibus. placet multum, loqui
Audire tales belluas.

SE OTIOSUM, DONEC VIVAT, NON FORE,
at se bis a Bernardino Lucatello M. Phys.
a morte abreptum.

ODE .

PULSARE donec lingua erit chordas potens
Vocalis hæc suæ chelys,
Hæc pecten est uiuus, nec ulla agens manu,
Nam sponte se mouens sonat;
Dum suppetet uox, spiritusq; artus ve
Infusus a magno Deo,
Ut per laborem nomen hic relinquerem:
Ignaue Somne, et Otium
Abeste cum sodalibus uestris, iocis
Inertibus. uos, Æolidæ
Laborem adite, qui prece, omnibusq; ...
Votis uocat quantum potest,
Nunquam quietus, scilicet frustra ...
Saxum illico uolubile.
Bis Sisyphus sub Tartaro uisus ... est.
Bis Lucatellus extulit.

DE SVO CARLESIO MVSICO,

ODE XI.

Quis tam profanus, tam gelidus deûm
Cultor suaueis Carlesij modos,
Musasq sacras non frequentat,
Aut refugit pia templa surdus?
Non obstinatæ gentibus asperis,
Non Tigridi atræ, aut alitibus feris
Aures fuerunt, dum remotis
Rupibus, et syluis canebat
Orpheus. canora qui cithara sonans
Montes mouebat, flumina carmine
Sistabat: ipsum quin Trifaucem
Reddidit, Eumenidasq mites.
6, Hic alter Orpheus hæc eadem facit:
Trahens profanis a regionibus
Ad clara Diuûm tecta plures
Præuius Euridices sequentes.

DECENTISSIMAM VIRGINEM
HOSPES ALLOQVITVR,

ODE XII.

QVÆ se apposuit me tibi candida
Accensum iuuenam sydaribus tuis
Nunc, cum fit niger Æther,
Et Sol Oceanum subit?
Atqui non alium credimus hospitem
Suspirare tuis virgo caloribus
Æque, et pectore aduri,
Tanta et sollicitum fide.

Vt pastor uiridi gramine pascui
Gaudet forte uidens perspicuam rosam,
Mox se flore beatum
Decerpto leuiter, putat:
Sic uultu niueo laetitiam allicis,
Et nigris oculis plus nimio places
Tu formosior omni
Pulchra, tuq beatior.
Cui te coniugii copula iunxerit?
Cui fida haec Superi gaudia destinant?
Si mortalia curant,
Certe hoc coniugium est deis
Curae. sed quid ago? cur tibi sum morae?
Inuitis teneo teq parentibus?
Iam nunc claudē supernos
Portas, (me miserum) et uale.

27.

IN QVENDAM REMIGEM GRAMMATISTAM,
DE XIII.

Non ulla nobis pax sit, aut discordia
O absq fama, et nomine
Tecum, uelut si mortuus reconditu
Tuo lateres puluere:
Non est enim cum mortuis negotium,
Aut otium uiuentibus.
Verendus est profhanus hic Neptunius,
Caesus flagellis undiq!
Superbus est inscitia! sic aucupans
Falsos honores ambulat!
O tempora: o mores: hic at foede improba
Lingua docet, boni inscius.

Boni potest quid imbibi audientibus,
Hoc hoc magistero liberûm?

AD LVCRETIVM ATAVVM,
ODE XIIII.

QVID mare, quid terram, quid coelum, atque aethera frustra
Aemulus Archite usque remensus,
Te similem ut praestes Lucreti, admiteris illi
Per numeros, mentemque fatigas?
Hoc tibi necquicquam prodest, me iudice ueri;
Sed nocet, et labor est morituro.
Laetum carpe diem praesenti credulus horae;
Namque ubi peruentum est, quo Aniodans,
Et Faustus, quondam dilecti, ut uita, sodales;
Telluris tunc corpore fuso
Angustum, heu, spatium metimur lumine cassi.
Iamque instans mortis premet umbra.

OB ABSENTIAM LYCES, quae ad patrem
in Sancti oppido aegrotantem, se contulerat, ODE XV.

HEV desiderii est metus, et dolor.
Quis hoc quae meditor, quae ue gemo breui
Versu, scire potest? dimidium Lyces
Mentis, pars animae est meae.
Nam, quamuis procul, incredibili modo
Longinquas uidet hic sollicitudines,
Nostrasque ex animo cernitur ipsius.
Nobis uis ea mutua est.
Ergo cum lacrymis colloquar, intimas
Aduersoque deo milla feram preces,

Qui

Qui sancto Genius præsidet oppido,
 Unde id nomen habet sibi.
Vitam VITE (precor) ne dare denega
 Ægroto capiti: iam incolumem Lycæ
 Patrem redde meæ. sic ego mox diis
 Cunctis te anteferam lyra.

IN NUPTIAS MISERANDÆ LYCES,
ODE XVI.

Non monstruosum, non memorabile
 Factum, et per Orbis dicier ultimas
 Res digna parteis, trans Britannos,
 Massagetas, Arabasq, et Indos?
Ultraq multum? quæ est aliud solum;
 Famæ uolanti si omnia littora
 Extrema fas est, atq adire
 Antipodum uario ore terras. 29/
Musæ potentes, uos melioribus
 Pennis uolucrum tendite in aera;
 Et iam biformes, hanc sonoris
 Cum fidibus rapidam secutæ,
Implete mundum. buccina non satis:
 Neq ipsa linguis diua loquacior
 Cunctis, ad istum sola tantum
 Sufficeret, uaga Fama, casum.
Non sunt timendorum fera prœlia
 Tractanda Regum, aut mitia uirginum,
 Formidolosi nec tumultus
 Virgine pro placita duobus.
Et non, quod ullis attulerit dies
 Priscis, canendum. dicite, quod Lyce

Est iuncta Cyro: mira, quando est
Connubium sine amore ab ipsis.
[illegible] maritus turpior omnibus,
Qui sunt, fuerunt, qui et uenient, Lyces,
Vultu puellae sic nitenti; [illegible]
Luminibus potuit placere!
Num, prominantes quem scopuli undiq
Tergo rigenti, et pectore muniunt,
Talis Cupido fregerit, si
Non ualeat penetrare fulmen
Iouis trisulcum! quo manus ignea
Gentes, et vrbes concutit, et metum
Intendit imis, atq summis,
Quo alta Ceraunia contremiscunt:
Scindente nubes principio rigidas,
Mox quicquid obstat disiiciente, ecu
Alpes propinquas cum fragore
Horrisono, ignibus et coruscis.
Restat, capellis innocui Lupi
Iungantur, vrsi sint sociabiles
Vna, et iuuencae, gestientes
Nubere dispari marito.

IN FALSVM MALEDICVM, ODE XVII.

PATER nefasto te genuit die,
Aut nocte dira, dum uaga Colchicis
Magus uenenis Olympo
Astra trahit, tumulisq Sagae
Imis uagantur murmure, quo tremit
Tellus, quo aperto Cerberus ostio

Longe

Longé recedit, supernas
Unde animæ ueniunt ad auras,
Sæuis coacta carminibus suos
Artus solutos sumere, ceu prius:
Et somniantes tremendis
Visibus, et uigiles molestant.
Abominato é gurgite, non sacro
E fonte natus primitias aquæ
Udis tulisti capillis,
Thisiphone fuit et sacerdos:
Multum malignæ quæ tibi viperæ
Linguam rubentem sanguine noxio
Cum sibilis viperinis
Imposuit, propria reuulsa.

AD HENRICUM POLITIANUM [illegible]RINUM.
ODE XVIII.

Me triplex tantum facit annus, ut non 31
Lustra sint sex continue peracta.
Prodij in lucem dominante mensium
Principe Iano.
Mater hinc nomen, pater indiditq;
Forte ne credas mihi perperam esse
Inditum Iani, dominiq; nomen
Politiane.
Verba, quæ dico, magis obstupenda,
Crede, sunt his, quæ audieras in urbe
Bergomi ob Ianos celebri per orbem, at
Callida dicta.
Sed ferus Sciron, malus et procrustes,
Cerberus uellem potiusq; dici,

Ipse quin Orcus (mea mens ita est) quam
Nomine Ianus.

Iam meos ortus bene noscis, aeuum,
Nomina, et causas. agedum, Sobrine,
Me uocans, clama; secet aut secundum
Aethera nomen.

DE HISTRICE AD AMICVM,
ODE XIX.

INFENSUS ulli; ni ratio mouet,
Amice non sis. sis potius ferens
Iniuriarum, quam te iniquis
Constituas scelerare factis.
Delicta Reges ipsi etiam luunt.
Castigat illos nempe Diespiter,
32 Qui ulcisci ab alta sede coeli
Facta uirum scelerosa nouit.
Nunc mi canendus perfidus Histrix
Histrix tyrannus, dicitur Histria
A quo, cruentum quod benigna
Sub specie hospitium parabat.
Pungi dolentes funibus hospites
Stratos ligabat suppositis toris.
Exhauriebat sic cruorem,
Atq animas spoliabat artus.
Lustrabat olim Coelicolum pater
Terras patentes. accipit, is Iouem
Auroq; et ostro; sed callide
Struxerat insidias doloso
Spinas eburneas assimulauerat
Se Coelitum Rego non humilem uirum.

Fingit

Finxitq nomen, quo esset omnis
Suspicio Iouis hinc remota.
Fixo renatis sydribus polo,
Passim micabat nox [illegible] itido aethere,
Somnusq palpebris inhaerens
Languidulas quatiebat alas.
Ut praeparati stragula contigit
Lecti deorum maximus: et prope
Mutatur Histrix, sponte in ipsum
Cuspidibus subito refixis.
Horrens relinquit limina regia,
Cadens fuena cum facie auia
In lust[illegible], spinarum in molossos
Missilium iaculator hosteis.
Syluae potentis deniq laeserat
Canes. quid ultra! figitur in pio
Transfixus a telo Dianae.
Sic manet et iaculo peremptus.
Hinc Pinus arbor, quae foliis uirens
Pungit rotundis, fertur, ac minans
Sese per auras, fulmen alti
Usq Iouis metuens caducum.

QUERITUR DE MORTE HENRICI UNICI FR.
ODE XX.

PALMIS supinis ah quoties poli
Regem precatus sum, et madidis genis,
Dum frater aegrotus laborat,
Pro uetita misero salute:
Fas mi dolenti promere, quae sacris
Audita seruo. TU PETITO MEUM

QVÆCVNQVE PATREM. CVNCTA NATI
NOMINE PRÆCIPVO DABVNTVR.
Sed iusta recto prouenient Deo.
Quid? non regam iusta parem dies
Cui nulla dudum procreauit
Integritate, fideq; claro?
Quo musa tendis? iam querulis modis
Impone finem Melpomene. preces
Non dissiparunt Euri in auras.
Vera Salus (procul hinc) Olympum.

ODE XXI.

CALIGINOSOS dauia per specus
Mentis uagatur uis mea, montium
Quærens latebras nigriores,
34' Carminibus, citharaq; nocteis.
Sol mutat umbras: pellitur et dies
Nocte, et die nox. nil stabile hic uides.
Sursum, deorsum, cuncta uoluit
Nunc mihi, nunc tibi Sors maligna.
Fortuna nullo firma negotio
Magnis timores, pauperibus struit
Spes. prata florent uere multis
Floribus, et uariis colore.
Iaceat molossus, stat uigilis Lacon.
Iuuenca ludit gramina libere.
Tauro propinquo nil timetur.
Consilium Sapiens ministrat.
Coelantur atro non mihi sidera
Nocturna coelo, cum liquidus nitet
Aer; nec ullis sunt diurno

Tempore

Tempora, si aspiciunt, tenebrae.
Imaginoso non speculo omnia
Possunt referri se inspicientibus.
Quam difficulter multa, sed plus
Difficile est animum intueri.
Loquor scienti: quae loquor et scio.
Paruam per urbem parua mali, satis
It magna, Fama. et non uidetur
Quod madiis geritur capillis.

AD PAVLVM PELLICIVM MED. PHYS.
ODE XXII.

VEL quod ex aegris tibi causa morbi
Pellitur membris, tua musa blanda et
Pellicit menteis hominum ad supremae
Laudis amorem,
Alter Amphion, nouus atq. Chiron, 35
PELLICI; exponis bene, quod dedêre
Nomen antiquo generi tuorum
Praescia fata.
Ut monet Phoebus, loquar. ipsa Fata,
Diiq. coelestes, quibus omne praesens
Tempus est, gentes itidemq. notae
Orbe futurae:
A tui tantis animi beati
Dotibus, totq. egregiis uocari
Rebus olim illos uoluêre priscos,
Nuncq. minores.
Arte defunctos medica sepulcris
Euocas, ducis silices canendo,
Aureo plectro potis es morari

Flumina, et Euros.
Siste te contra nebulam tonantem
Inuidûm, nudo trepidans tumultu.
Deciaunt coelo, feriuntq; nunquam
Fulmina Lauros.

IN OBITUM IULIANI GOSELINI,
ODE XXIII.

INVIDA cur perennes
Mors viros sic persequeris tollere? cur apricis
Funereo atra morsu
E' locis aufers, tumulando solidè immerentes?
Cur tibi IULIANUS,
Dic fera mors, est GOSELINUS Stygias ad aulas
Raptus, imago magna?
Nec preces, nec tot lacrymae illum potuêre Ibero
Sistere Regi, et orbi?
Quo fides? rara integritas? quo illa abiit suauis
Vox moribunda Cycni?
Occidit, certè occidit hic corpore: carmen au[illegible], et
Inclyta fama tanti
Vatis est nunquam interitura. hinc querimoniae, hinc sint
Et procul haud viriles
Eiulatus. Pars melior possidet alta coel[illegible].

SAEVIENTE IN PRIMORES, DIVITESQ; MACULOSA,
ET PESTIFERA AEGROTATIONE,
ut quisquis sit malus Turisc. Iudex, et mercator,
bonus euadat. ODE XXIIII.

PRAEVIUS en pesti, solis ciuilibus ortus,
Se morbus exercet. quis à tali

Morbo

Illuuie est tutus, maculis, atroq; ueneno!
Quis non gelat metu? quis horrore
Non tremit ut frondes, alte quassantibus Austris!
Ne se, uel illos, quos amat, Tabes
Inuadat, corrumpat, sternat, detq; Sepulchris.
At pauperes, (hinc disce peruerse
Iurisconsulte, et iudex iniuste, et inique
Mercator, usque, et usq; qui insistis
Fraudibus, ut mali partis sis copiosior aere)
Sunt pauperes tuti: hoc uigil cerne: et
Desine consiliis, et iudiciis, et auara
Iam merce te inquinare: diuina
Pharmaca te doceo. si uis persistere sanus,
Te corrige, et Deum time iratum.

AD ERRONAM perfidam et infa[illegible]bilem.

~~AD [illegible]~~ Erronam, 37

ODE XXV.

in fine Lib. I.

ERRONA, qui te nouerit,
Et protinus non fugerit:
Hunc esse perditissimum,
Et se ipsum amare non puto:
Vel esse stolidissimum,
Odisse et omnes Gratias.

IANI DOMINICI CANCIANINI SPILIMB.

LIBER ODARUM SECUNDUS

DE ILLUSTRI D. ERASMO VALVASONO.

DE BACCHO.

ODE I.

CRATERE pleno ad carmina me uocat,
Qui est uatum amator, uinipotens Deus;
Cui frons coronatur corymbis,
Per digitos fluit uua pressa.
Lymphae solutum connubio, senex,
Infans ue uinum, uel iuuenilibus
Pollens in horis, uim suauem
Fert subito uiolatq; curas.
Flauo est eidem continue aureus
Nitor: rubenti perpetuo rubor:
Omne et per aeuum candicanti
Candor inest. sua cuiq; forma
Mansura semper, ut Semeleio,
Viget. colorem scis quem habet in genis,
Ac fronte Liber? quo uidentur,
Mista simul, tria dicta uina.
Equi, et uolucres Pegaseum bibant
Fontem. Lyaeus, non alius liquor,
Expellat usto siccitatem.
Iamq; hilaret mea corda Bacchus.

AD QVENDAM, QVI SCORTUM HABUERAT,

ODE II.

FEBRICULOSAE non simile hoc oui
Scortum uidebas? non scabie putre?
Non et propinque quae indicabat
Caluiciem tibi mox futuram?
Qualis niuali, cum Boreas furit,

Ilex

Ilex uidetur uertica in Ismari
Decussa frondenteis honores,
Aut folijs uiduata quercus
Annosa: talis lana colo trahens
Filum, sedebat. uertice cui coma
Non ulla; quin nullus capillus;
Nulla genis inerat pinna.
Signatus albis ille nigerrimus
Dies lapillis. quis tibi sic potens
Diuûm redonauit salutem,
Incolumi remanente pluma!

DE PRÆGNANTIB9 MULIERIBUS,
ODE III.

INDICTA priscis carmina uatibus,
Scituq; digna, nunc age, nunc lyra
Exprome mecum: quæ patenti
Aure bibat sibi quæq; nupta.
Vulgusq; præsens non procul arceo.
Audite cunctis virgoq; nubilis
Prædiscat, ut cum gestet aluo
Mox tumida iuuenis mariti
Semen redactum in membra, memor siet,
Et continenteis tunc habeat manus.
Vitabit hæc sic permanentem
Usq; notam paritura, gnatis.
Rerum est onustæ dira cupiditas,
Desiderat seu fluminis, aut maris,
Magnæ parentisue, arborisue ab=
Sumere quid placitum ex alumnis.
Quod dico, uerum credite; nam fuit

Spectatus

Spectatus est in(mi patria) Foro
Iuli, cui inusta in fronte signa
Noctuae erant, et arundo uisci.
Factae uoravit, non dubium, omnia hæc
Matris uoluntas; quae tetigit sibi
Partem illam, et in frōtem puellus
Ventre latens memorata traxit.
Sunt somniantes, qui medici putant
Ex arte causam tangere: somnia
Dicuntq; certe, nescientes
Crimina Adae effectu, et Euae.
Sublatus error morte ab Iesu,
Lethumq; quamuis, uult tamen hoc Deus
Miro indicari teste pomum
Esum, animae maculamq; nostrae.

40,

AD LYDIAM,
ODE IIII.

Cur me sic refugis Lydia, ut obuios
Denteis si aspiceres, et rabiem canis?
Tandem pone timorem.
Vano non opus est metu.
Hostis non ego sum. tuq; dilige.
Non est, cur timeas blandicias, iocos,
Complexusq; suaueis,
Diuae munera Cypriae.
Tempestiua viro te mihi subijce,
Æquanz munia. me non fuge, dum licet.
Exemplum cape. mater
[illegible] succubuit [illegible]

AD IOANNEM DOMINICUM SALOMONIUM
ODE V.

NON nostrum laeta uice nubem mentis est fugare.
At pressa in imbrem soluitur perennem.
Usq magis crescunt lacrymę, nam tristior quis est me!
Aeque ue moeret? testor astra, nullus.
Tempus credebam foret ut medicina iam doloris.
Doloris ardens est cor officina.
Iam nisi tu Salomoni, mi Paulinus ac amicus,
Ambo potentes suscitare sensus
Defunctis hilares, uestra recreabitis camoena,
Abibo uita... discet hinc iuuentus
Feruida qualis amans fuerim, sed frigide ipsa amabit.
Nupsit Lyce, qua mortuus tepebo.

UNDE PRIMA ORIGO SURGI,
ODE VI.

41.

IMPLEBO flatu non ego tibiam,
Testudinem nec nunc digitis, lyram aut
Pulsabo plectro, nec silenti
Pecten adest citharae paratus.
Verum, quae in agris crescit, arundine
Cantabo secta. haec sit mihi barbitos,
Plectrumq nam primordia eius,
Et segetem celebrabo rubram.
Huic ergo uestrae, sint patulae, precor
Aures, remotis obijcibus uagae
Mentis. iam adeste hic aure, mente.
Ecce noua, an memoranda canto.
Quid o, quid o nam concipitur nefas
Hoc maius! Aegrotos iugulauerat

Siphaptus

Spectarunt parentes, in cubili
Cum traherent animam exituram.
Spectatus tacendus, si scelus impium
Patrasset, omneis post obitum ut foret
Viuus per annos, qualis ille
Igne ferox Ephesi in Dianam.
Includi in atro iam culeo merens
Inter furentum bella animalium
Diiudicatus parricida.
Fama uolat properans ad imos.
Poenas luenteis qua Phlegeton fluens
Flammis coercet, corripit aspere
Ethis sororum, quae flagellis
Insonat, exagitans colubros.
Sursum ipsa tendit Thisiphone horrida,
Venitque, ut illum noscat, ad inferos
42 Mox puniendum. uoluit unda
Impositum. cruciatur ipse.
Inuisa Diuis ut caput extulit
Auris supernis: Lumina, Sol uidens
Compressit arcte, quo omnis orbis
Insolitis stupuit tenebris.
Nulla herba saeuis inde fuit uirens
Calcata plantis dirae Acherontiae
Frustra renixi taedet Orci,
Tarda ubi non ualet hunc uidere.
More et pigentis dum fricat unguibus
Caput recuruis, hinc paleae cadunt,
Quiddam et mouens se crure paruo,
Spurcitie genitum cruenta.
Hoc canna surxit semine, quam uocant

Surgum

Surgum coloni, periculum ardue
Gestans, acuta, peior pasta,
Et mage quam scabies molestans.

AD FABIUM PAULINUM, ODE VII.

Fabi cur doleam, meq; memor Lyces
Angam perpetua sollicitudine,
Nil est: nec querulos ad citharam modos
Aptabo miser amplius.
Iam tu nos elegis, nec Salomonius
Hetrusca ueniet mi auxilio fide.
Uestro consilio carminibus dato,
Cura liber eo graui,
Et uitam geminis debeo uatibus.
Me non Threicia dulcisonans lyra +3
Orpheus, uix etiam cantus Apollinis
Iuuisset lacrymabilem.
Cyrto iuncta suo nunc ualeat Lyce
Subsidens scopulis, queîs premitur gemens,
Telluris iuuenem ceu grauat ignea
Moles Trinacriæ insulæ.

AMANTES IN PAPILLIONES, ODE VIII.

At nos quid usq; persequês ultra modum,
Contraq; ius, matris genus,
Tumultuosi spuma quin salis? preces
Valent nec aduersus feram!
Arcum sonantem nam Cupidinis manu
Tu aptas, sagittas dirigis,

Non illa coecus aliger, deus quer,
Priuatus à te lumine,
Tais tui ne plumbeis adulteri
Sentire possint taedia.
Et uis, puellae, quas amamus maxime,
Sint tam proteruo pectore!
Perstet uoluntas: has amemus, dummodo
Flagremus in te, iniqua, odiis.
Vix haec profudit turma conquerentium
Papiae amantum, cum sua
Statim uolarunt urbe, dempta imagine,
Et uoce, sed non patrio,
Quo nomine et uocantur hoc in tempore:
Necem petuntque ab ignibus.

SE AB AMORE FRAXILLAE EXPEDIRI NON POSSE. haec sub nomine FRAXINI, uelut LAURA sub LAURI, intelliguntur,

ODE IX.

MECUM sub umbra, et tegmine Fraxini;
Dilecta qua non Laurus erat magis,
Eius reuoluo saepe nomen;
Et lacrymis, fidibusque canto.
Frangit proteruo me monitu prior
Accentus: et sic discrutior. latet
Mortale uulnus pectore imo:
Nec morior, neque ut ante uiuo.
Fragor propinquus nescio quis sonat.
Ire hinc uolenti haud sufficiunt pedes.
Eheu, quid ergo? ceu Caystri
Langueo olor, moribundus ales.

AD DEVM OP. MAXIMVM,
à sainte veneta
ODE X.

CORRVPTA fletu lumina, quem prius
Dolor cadentum, et dira mouet lues,
Prostratus attollo potenti
Cum precibus tibi summe Rector.
Hoc, destituti, stant Veneti patres
Tui tenentes filij imaginem
Gestu: et precantur te salutem,
Te ueniam, assiduamq́ pacem.
At turbo morbi crescit: et insolens
Sanósq iustos, et miserabilem
Tollit iuuentam: iam columnæ
Imperii timeo ruinam.
Quid illa prodest religio, et fides,
Rectiq cultus? ah Deus, ah uide:
Effusa per Natum, euagantis
Iam rabidæ lege lora pestis.

AD HADRIANVM POLITIANVM IVRISC. AVVNCVLVM, ODE XI.

COELEBS quid ergo? quid mihi consilii
Habere possim? num Venerem sequar
Syluis relictis? num Dianæ
Viuere continuabo uitam?
Res cum periclo est utraq; nam Dea
Est utraq, quisquis se applicet alteri
Infensa semper. me hinc Adonis
Casus, et Hyppoliti hinc me adurget.
Heu dira mens, heu funera tristia
Immissa pulchros in iuuenes: ciet

Vt fedit illum dente iniquo:
Hoc lacero ut maduere currus:
Sed facta sit haec praesidium reis
O grande moestis, o Vtini decus,
Foriq Iuli, lux serena
Iustitiae nebulis latenti:
Quaeras (pater te dicere sentio
Secunde) quaeras, quod medium siet.
Vtriq adhaere. carus aeque
Sic fueris Veneri, et Dianae.
Quid si inter ambas connubialia
Sint iura partais? nil timeo amplius.
Hoc ipse tuto matri Amoris,
Hoc etiam poteroq Phoebe
Seruire castus consilio, et fide.
Rides, et alte me in faciem inspicis.
Vis uera dicam? me puellae
Vrit amor nimium decentis.

DE AMOENITATE PATRII LOCI,

ODE XII.

ELATA pulcri Solis ab exitu,
Quando exit ad nos luce fugans sua
Stellas, et Auroram relicto
Ante diem reuocat cubili
Frustra. fugit nam praeuia per polum
Ante rotundum. Sol ruit inse. ue s,
Hanc donec annosum ad maritum
Circuitu pepulit profundo.
Ast illa rursus (non bene conuenit
Iungi puellam cum uetulo uiro,

fugit.

Fugit: sonoro garrientes
Murmure auas malè facta vident.
Urbs clara tarro stat Spilibergia
Elata colle: vos, Charites eam,
Vos condidistis, cui ipsa cedunt
Thessalum tempe...
Et lata longi planities soli
Inclusa ripis usque quaque
Nos iuuat acriis canentes.
Delectat hic nos piniferum ... s,
Udum salictum, glarea fluminis,
Vitrumque labens cum susurro,
Aura frequens, auiumque cantus.
Non tauriformis, sed uomeris ... rens
Ramosa cerui cornua, labitur
Torrens pererrans, lympidisque
Fertur aquis sine lege currens.
Plerumque uidi, uidi ego Naiadas
Iactare lymphis brachia candida,
Artusque nudos sic mouere,
Ut fluuio inuideam beato.
Amnis beatus possidet omnia.
Lasciuiens quae pectora turgida
Contrectat undis! nec recedit
A femore, a nitidoque tergo.
Tunc obstupescunt fluminis incolae
Pisces carentes uocibus, ac prope
Volare gaudet mergus, illis
Multa loquens modulante lingua.
Fauni at salaces per syluam suas

23

Nymphas sequuntur. dum strepitant pede,
Hinc Phasianus, turdus illinc
Tollitur, et lepores fugantur.
Contra Occidentem quid referam situs?
Versus ...ones, atque meridiem,
Aequata colli plana Tellus
Fundit opes, hominumque uictum.
Eleusin atrae fiana proserpinae
Mater relinquens attulit hinc gradum
Spicasque tardens cum racemis
Deseruit Bromiusque Thebas.
Latmium uagantem quin etiam his locis
Stertisse amoenis sub ioue amabili
Dicunt, soporatumque in herba
Piusque alibi placuisse Lunae.
48 Sed tum fuisses o Endimion uigil
Partim, illa furtim cum tibi basia
Dabantur, ipsam uel tulisset
Hanc speciem tibi imago somni;
Utroque pacto tu quoque dulciter
Nam basiasses. o, mihi si mea
Iam me reclinantem sopore
Suauiolum fera Lyda inurget:

ADHORTATIO ROSITUM
ODE XIII

Iam tempus illud, sydera quo micant
Infixa coelo lumine languido,
Cum albescit aer, surgit aura,
Graminibus cacidere rores.
Rosita, credas: tunc mihi uisio

Fuit. stupesco, totus et horreo
Hanc dum reuoluo, qualis hirtus
Horret aper c[illegible]ribus propinquis,
Siue in remotis Chaoniae iugis
Seu Maenali [illegible] quercubus horridi
Circumuenitur: linque curas,
Linque for[illegible], precor, ipsam et audi
Patrone dulcis. principio auaro
Vocem gementis: mox strepitus uenit.
Pedum [illegible]; sed lacerti in[illegible]
Versum hominem rigidum ferebant.
Concussa magno mors tremuit metu,
Vt nota uidi, pallida, mortua
Praeportere ora afture terrae,
Aethera ad astriferumque crura.
At at quid istud! quid uideo! miser, 49
Quod prodidi te, sic uagor, ut uides.
Nec plura dixit; mox fugit [illegible]
In tenues resolutus auras.
Degit ne adhuc (dic, te per eam meo
Diserte causam tutor, et intima
Amica amorem) degit ille
Improbus, at mihi sic dolosus
T[illegible]icosus, iniustus, sine pectore,
Patrque quouis nequitiis [illegible]
I[illegible]e, ille erat, uel si iam uiuit
Post obitum est species [illegible] [illegible].

DE VVLCANO, ET MARTE,

ODE XIIII.

Si forte claudus, nec sine cornibus

Hîc est [illegible]itus, nescius, aut scias
[illegible]ndiscat exemplum: uidebit
C[illegible]m nimia utilitate damnum.
Exemplar istud non hominum, at Deûm,
ueûmque, quorum non humile est genus.
Si dauiserantur Coelites, cur
Vt homines malè sana punit?
Viros securus mulciber haud [illegible]:
Non illa martem coniuge cum sua
S[illegible]b rete captum longè ab armis
Depositis furibundus urens,
Ambos uel acer pondere mallei
Grauis refringens: sed superis eos
Monstrare gaudens, uel pepercit
Temporibus, pauidisque tergis.
Risus qui olympi sedibus aureis!
Gradiuus autem bile tumens fremit,
Sic se esse uisum totum inermem,
Implicitam et Venerem fouentem.
Talis colubram musculus implicans,
Exceptus ictu non leuiter, sonat
Linguis trisulcis, lumina ardet,
Fit tumidus rabie, ueneno.
Iniuriam non bellipotens tulit
Mauors inultam, cùm fuit his dolis
Tandem expeditus, liberante
Concilio uario deorum.
Nam claudicando d[illegible]m fugitat faber,
Muc[illegible]one uelox mars sequitur. caput
Truncasset illi, tempore apto
Crus nisi (sors uoluit) reclinans

situasset

Titan [illegible] aitum, qui capiti grauis
Ruebat, ictum. cornua uerticis
Sunt facta tantum, deciden[illegible]
Quæ ante pedes operosa claudi.
Vulcanus ex his, ceu nitido e'uitro
PAVOR paractum donat adultero.
Sic mulsit hostem. gratus ille
Cornua nobiliora fixit.

DE CANIBUS,

ODE XV.

QVÆ fabuloso carmine conciuunt
Vates priores: quæ resonant lyra
Mandacia ægri: furta martis
Mulciberi explicuisse Solem.
Audite uerum. non ego inania
Dicam sonoro, credite, barbito. 51
Res clara, testis: quæ et uidetur,
Et canibus quam odiosa durat.
Sed [illegible], hoc nomine dicer
VVLCANVM, ob illud quod sibi VVLT CANEM.
Sic ante cedit claudicantem
Peruigil a[illegible] Molossus.
Ex officina [illegible] it cubitum faber
Lassus strepenti: prævius en comes
Armis potentem cernit, arcta
Suppositam et Venerem in cubili.
Martem putauit [illegible]dere sic uolo
Inferre mortem tunc domina [illegible] mulum
Qui illum subantem dente stringit,
Ac separat, dominoq; pandit.

ubi tum excandet adultero
Saevum ... tumet ... Distincto ab ipsa excavet adult
Marita furvi candida Lemnij.
Nodo tenaci iussit omnes
Inde canes misere coire.
Ut fust duro turba procaro eos,
Saxisq; multis non sine risibus
Dira ... aversos, et ipsos
Deserat implicitos voluptas.
Non ergo Apollo dulcia, sed canis
Furta indicavit. discite, discite
Canes fideles, hosq; habere,
Coniugibus vitreis dicati.

DE NVPTIIS ILBII, ET GLICERÆ.
ODE XVI.

52 | FORMOSAM GLICERAM duxerat Ilbius
Hirsutus iuvenis. tunc citharae sonant.
Passim lumina clarant.
Plauduntur choreae pede.
Post haec se ad positas laute, hil... ferunt
Mensas. plus hilarat coena, merum, ioci.
Quaedam facta novis sunt
...ra elenda iugalibus.
Hoc tantum referam, quod memorabile est
Donum sponsus agit. dat Glicerae suae
Tostum rite columbum,
Quando avis est Veneris salax.
Coxas Nupta, caput, colleq; ... viro
Et mandit reliquum, quo tenat altius.
Ad lectum hora iacendi
Mox vocat: in thalamos eunt.

implexo

[Dimoueas] Sponsa thoro, cur ita? clamitat.
Non sic credideram. [miseram] reddimus
Inquit uestra maritus:
Colla, caput, femora. at sile.

IN MALIGNUM,

ODE XVII.

O inuide, ò qui crure falcato ambulas
Introrsus, ò gradu mouens
[Tu] te suillo, ò garrule, ò leuis, [cruce]
Semper noui quid [agere] [illis]:
O et qui Aromatum officinas excubas
Dies per omnes, ò macer
Pascens edulia inter illa è sacchare
Uisu appetitum patrium:
[Cur me] silentem prouocas de te loqui, et
Me armas Iambis acribus!
Archilochi ut arcum tendo nunc: ut spicula
In te apto tincta toxico:
Iam te domo [eiicio] cadauer obrutum
Omnis cloacae sordibus,
In cuncta flumina Orcis, et stagna, et maria,
Quae infamiam non abluant.
Sol lucet, et non lucet, et lucet. tua
Quid blacterat malignitas!
Iano puellarum, quid hic, illic strepis
Inaniter me uellicans!
Quid illud est, si dixerim quondam iocans
Inter sodales, aera
[Saracenium] cum nubibus simillimis
Obductus esset Iuppiter 53

Fugis

Fructis colori huiusce, Sarcerum uocant!
At parce, parce, te precor;
Nam corrigam, cum purus aer, inquiens:
Est tempus haud Sarcenium.
PHOEBVS IOCOSE, ne scalus, ne mordica
Oden probatam Vatibus.
Quin hanc iocundus, et grauis laudat tuus,
Quem non mereris, compater,
Legum peritus doctor, et historicus,
Virtute, amicis, ui, potens.
I nunc, tuos et Villicos, quae scis, doce:
Luna imminente proximos
Arctare et agros, et mouere limites.
I nunc male in malam crucem,
Vel te reforma, et integer tandem redi
O nobilis tam ignobilis.

AD AMICVM,

ODE XVIII

NOSCERE si te uis cui es notus iurgia [illegible].
Sic te sic tua crimina nosces.
Ita ego praeceptum teneo, exhibeoque probatum;
Nam uirtus, se noscere, prima.
Unicuique duplex gestatur mantica [illegible],
Anterior [illegible], posteriorque.
Hae sunt errores proprii, illa sunt alieni.
Cernimus hos, non cernimus illos.
Me paruum dicant, iracundum, taciturnum,
Multum propositique tenacem:
Dum magna excitat, iuste irascar, mihi plectrum
Non sileat, me indignaque uitem.

MORTVOS NON ESSE DEFLENDOS,

Ad quid

ODE XIX.

At cur tot lacrymæ tot ... ritus, tot querimoniæ
Si non est aliquis, Persephone quem fugiat nigra?
Cunctos illa rapit restituens impia neminem:
Hoc laudanda tamen, quod nimium prouida dignes
Eruat, ... prior. non humilem, quisquis homo ...
Ullum iure uocem, dum geritur mortuus ardue;
Non celsum, tumulo dum penitus clauditur infime.

Secundus ...

AD AERI... ET ... ... IVNONI ...
L...INAM; in Coruum furacem ...

ODE XX.

Deva, quæ curas oculos proborum,
En facit prauus tibi uota Coruus.
Orbus est dextro, sit et hic sinistro
Lumine cassus.

Ne eruat fixos lapides ab agri,
Destruat sepes nimium dolosus
Nostra nec furtim Cerere, et Lyæo
Exuat arua.

Si preces unquam tibi magna Iuno
Attuli, fac ut quoque nati, et ... tot
Lumina amittant cito, ne parentur
Pabula Coruis.

AD AVGVSTISSIMAM IMPERATRICEM
MARIAM AVSTRIACAM,

ODE XXI

O magna quinti filia CAROLI
... Imperatrix maxima MA...

ĀIANI uxor o ac Im[illegible]
Rodvlphi genetrix sacri,
O FERDINANDI non humilis nurus,
O [illegible]elsa, mundum qui et regit alterum,
Soror PHILIPPI, o Principumque
Tot clarûm decus inclitum:
Dum iam relicta nobili ab Austria
Ad regna magnæ tardis Iberiæ,
Non Lusitanis digna tantum,
Sed mundis dominarier.
Audire non me [illegible] sed libeat Deam
I[illegible] [illegible], quæ diademate
Caput coronata est nitenti,
Summi Calliope Iovis.
Regina salue, nam maris, et soli
56/ Coeliq rector, cura tui, Deus
Te vult perennem, te et beare
Fortunæ super insulas.
Quicunq longe est occiduo æquore,
Propius, honorem Caesarea tua
Afflante maiestate dium,
Et corde, et genibus colat.
Vireta pandant se Hesperidum: draco,
Alter renatus excubitor draco,
Caput reclinet, non sopitus,
Sed te sic venerans, vigil.
Sol lustrat omnes undiq lumine
Terras, et orbem circuitu inspicit.
Nil ille cernit sanctius te,
Et te nil sapientius.
Te semper ante it, cum ingrederis, boni

[illegible] ta magni, spes manibus gerens
Ramos [illegible], te et sequuntur
Nudæ pectora Gratiæ.
Tu cum renidis, firma tenet gradus
Astræa iustos: non Pietas mouet
Alienata gressus: prisca tecum
Constant aurea sæcula.
Euge, quid aurum, quid Tagus aureis
Fuluis arenis Hesperiam ultimam
Ditans, nisi illi uiua Gemma
Gemmis ita pretiosior?
Ergo interaris præradians decus
Claris coronis, quæ capiti micant
Fratris, renidet cœlum ut astris
Atlanti decus imminens.
Tu pace iungis corda potentium
Disiuncta Regum, tu populos feros
Nutu coerces: tu es MARIA,
Tu sexum superas tuum.
Quæ plectra nostro pectore! quæ lyræ!
Quæ mens! furor quis? quo rapior furens?
Tantum Camoenæ Numen intus
Miris me exagitans modis.

57/

AD HECTOREM NOB. SPIL.
de prima origine lictorum,
ODE XXII.

INVISA cunctis progenies bonis,
Inuisa cunctis progenies malis,
Pestis, pernicies, dedecus ultimum
Captrix Carnificis manus,

Olim

Olim unde primam cœpit originem
Inusitata uis recinam lyra,
Atq; instas precibus. num ne ego polluam
Hac fœda illuuie fidem!
At sorde nulla polluitur nitor
Intaminati purus Apollinis.
O Hector iuuenum nobilium decus
Ergo audi. expediam breui.
Iam liberatis deniq; Phinei
Mensis, volucres Tartareæ, incolæ
Obscoenæ [illegible] in se ad propriam domum
Per coecum aera deferunt.
Lasciuiens tunc limine in horrido
Orci, Celeron Cerberus occupat
Intrantem [illegible] tergemino canis
58 Cum Harpyia rabide coit.
In ripa Auerni hoec oua parit tria,
Fouatq; ad amnem tegmine lurido
[illegible], dum ab eis post aliquot dies
Proles exijt impia.
Prolem proteruam tempora prouehunt
In peius. Ombros, Smogerus, Ybrias
Sunt illi geniti: prima satellitum
Gens uncis manibus ferox.
Quam fraudulentam, sanguineam, efferam
Perferre Pluto non potuit suo
[illegible] ob nequitias a Barathro [illegible]iat.
Et nos hoc patimur genus!

AD ANDRÆAM CHIOCHIUM MED. PHYS. ET POE. VERONENSEM,

ODE XXIII.

IURAREM Chiochi per sacra [illegible]liæ,
Arcana et Cereris, et per Apollinis
Lauros, et tripodas, numen ac Euhii;
Iurarem medicam perq; scientiam
Qua laudis rigidi limina Tænari,
Et gressus reuocas de prone vanelum
Ad Ditis tenebras regnaq; tristia
Nil gratum sine te, nil mihi amabile,
Nil gratum sine me, nil tibi amabile.
Nam sic perspicuus noster amor micat,
Ut non sic radiet splendidus æthere
Noctis stelliferæ nuncius Hesperus,
[illegible] primus faciat flumina Iuppiter. 59
Fundata est stabili Pyramis in base
Hæc mentis solidæ uis bene mutua
Quam non inuidiæ dira proteruit[illegible],
Non aurum uiolens, non fuga temporum
Non mors, Eumenides, nec quatiat metus
Non [illegible] cuncta potens ipsa Necessitas.
Hac est Pirithoi famaq; Thesei
[illegible] orestem Pilades
[illegible] non taciturnitas
[illegible] tempore Pythii
Et D[illegible] fugiunt publica funera.
[illegible] unanimes. sic quoq; nos dea
Non unquam moriamur Polyhymnia.

DE [illegible] FOELCER. FR. CAPVCINO

ODE XXIIII.

DELAPSA coelo ueron, corde et intimo
Educta qualis eiicit
A [illegible] FOELCER fulminans templi toro
Dum ueritatem prædicat,
[illegible] posit ut Tigres docens,
Necnon Leones efferos,
Mites in agnos et Lupos conuertere,
Et viperis acerrima
Venena demere: at Spiritu [illegible] feris
Intaminatum istis caret.
Parcant maligni qui obstrepunt, mendaciis.
Hic ueritas, et charitas.
O moribus coelestibus nimis [illegible],
Et nobili facundia,
FOELIX [illegible] concion [illegible] nimis,
Discessus ut tuus dolet:
[illegible] prosequens lacrymis vale, clamat, uale
Commota tota Ciuitas.
Et, quo stupescas, laude te [illegible]
Iambica ipsa carmina.

IN [illegible]
ET PVDICISSIMÆ MARGARITÆ.

ODE XXV.

IMAGO, qualem Praxiteles, neq;
Formauit [illegible] quam (credite) Phidias,
Vterq; clarus, seu deorum
Ponere, seu hominum figuras.
Imago diris mortua sensibus,

Sed

Sed uiua diuis, quæ placuit D[illegible]
Sic mente pura, candacenti
More uiris, nitidaq; forma.
Cœlesti imago e' rore (quid altius
Diuiniusue? Pigmalion tua
Cedat) furenti est a' marito,
Et funis mala fracta ferro.
Scelus nefandum, moreq; Thracio
Heu, perpetratum: dicat ut impius,
(Si mente sanus) Sponsus ipse
Se omnigenas meruisse poen[illegible].

AD FONTES UTINI AB ILLUSTRISS.
D[illegible] NICOLAO CONTARENO p[illegible] [illegible], salubri, ac
[illegible] aqua mirifice imbutos.

ODE XXVI.

O Fontes gemini præcipue Utinum
Fori tam celebris nomine Iulij;
Nunc uos lumine læto,
Nunc uos aspicio libens.
Extinctæ duplici uos similes faci,
Et trunco exanimi, quin tumulo et pares,
Ut mæste' ante uidebam,
Quàm uobis animam hic Deus.
En uobis resonat grata loquacitas,
En alte' expuitis flumina lympida,
En uos sentio flare
Auram prorsus amabilem.
Vos lympha salitis: nos animo arduo
Pulsamus nebulas, NICOLE inclytum
Dum æternis meditamur

Numen tollere laudibus.

AD AMICVM ODE XXVII.

PROGNATUS ille rustico Beracio
Doctor, sed utriusq legis nescius,
Viuit ne? raptum, in Athesin an furor tulit?
Pellem reliquit antequam se immergeret
Sodalitati, capitulis inanibus?
Secum ne in alta fluminis iecit uada?
Pellem sine ossibus, sine et carne, illius
Gestamen haud idoneum, nisi innuat
Ferum, uoracem, et asperum magis Lupo.
Recalchus atq Valerinus et Bonfidius,
Comitisq coetu ex altero, uiri optimi,
Frugalitate quam sua gaudent? sua et
62 Se pelle continent, et agnoscunt Deum?
Hi literati, digni honore, et barbito
Non quippe heremum, ut alteri, et palum mer[illegible].

IN RECVPERATIONEM
munitissimae urbis Pannoniae, quae uulgo
nuncupatur CLAVERINVM,
ODE XXVIII.

FATALE claustrum, nec superabile,
Quin claua fortis, clauis et Austriae,
Grates agendae sunt Olympo?
Ecce sub Austriacos redactum.
Quis credidisset tam spatio breui?
Spem claudicantem quae rota feruida ad
Metam reflexit? quis deorum
Tam subitos peperit tryumphos?

Hunc

Hunc densa nubes praeuia militi;
Et tantus ardor pectoribus Ducum,
Silensq; [illegible] [illegible] soporans
Excubias uigil[illegible] tauere:
Fuisse Regem Syrreum indicant.
Bis fulminauit: robur et acriter
Mox christiano praelianti
Ingeminat, ualidum secundans.
Utrinq; clamor, clangor, et impetus.
Passim resultant arma micantia.
Certatur utrinq; igne, ferro.
Multi etiam uolitant per auras.
SVORZEM: quis illum dicat idonee
BVRGVM! LOREMq;, VIRLINIO addito!
STRASOLDIUM quis! PALENIUMq!
Gestaq; grandia FABRICURTI!
Nam, cau in hostem magnanimus Leo 63
Fertur, pecusue, cum stimulat fames:
Sese cruentant, barbarorum
Sanguine et horribiles madescunt.
Te Musa sistas. non etenim decet
Mitem Camoenam carmine non truci
Cantare pugnas, nec cadentum
Funera, purpureosq; riuos.

DE HEVCREBRIO, uiroso et fortissimo uiro,
ODE XXIX.

HÆv. crebrius clamare matrem, heu crebrius
Audiuit omnis ista moerens ciuitas,
Ea ipsa mater parturit dum Heucrebrium:
Ob idq; nato tale nomen inditum.

Enixa

Enixa quantis protulit doloribus
Immane monstrum, Tygride et crudelius,
Et vulpe multò falsius ueterrima.
Quid oh, quid oh factus uir hic, de quo loquor,
Egit! quid et meruit mali hic Heuerebrius!
Et coniugem, atq; liberos, nurus quoq;,
Impurus omnes sustulit puros mero,
Potentiore quod pararat toxico.
Quod nec Thyesteæ, nec Atreæ manus,
Admiserit nec impia Absyrti soror.
Coniectus autem in carcerem inuenit modum,
Quo ulcisceretur coniugem, natos, nurus:
Iugulansq; se, cum corpore animam perdidit.
Hoc tantùm honesti fecit, inhonestus prius.

64 AD CLARISS. VIRVM, LAVRENTIVM MASSAM, ODE XXX

Me nulla Laurus, nulla alia hac magis
Iuuat corona, quam mihi Delius
Donauit ipsa nocte Apollo
Coniugij, thalamisq; primis.
En Massa, sponsus, te at recinens lyra
Exulto musis. carmina percipe
Te sic colentis tam libente
Aure fauens, studiisq; magnis.
Te fama dudum, musáq; nobilis
Nostras ad aures pertulit, et, polum
Qua attingis ingens, clara virtus;
Nec tamen elicuêre cantus.
At nunc mouet quis tam subito? tuus
Paulinus ille Fabius, et meus,

Mihi

Mihi Sororem qui dicauit
Connubio stabilem marito.
Circumfluentis te domina aequoris
Miratur unum: pectoris intima
Arcana promens, illa credit
Cuncta tibi, sibi consulenti.
Arion alter pectine eburneo
Delphinas inter, carmina diuidens
Vires supremas tu LEONIS
Aligeri, resonásque facta.
Terram ut iacentem, et marmora naufraga,
Coelíque tractus possidet, aureus
Regnator: Astraeam, atque pacem
Ut colit, ut fouet, ut tuetur.
Tuae senectae saecula Nestoris
Addat benigno numine Iuppiter, 65/
Quin rectus incedas, ualensque,
Dum Veneta Urbs sine fine regnat.
Vide calenti quam mihi maxima
Feruet uoluntas, haec tibi pangere:
Non me acre frigus, non rubigo,
Nec tenuit noua dulcis uxor.

IN PONTEM REALTVM,
ODE XXXI.

DA Diua gratum Melpomene melos,
Nec pauca nostrae carmina barbito.
REALTI sine te nequit
Laudes dicere PONTIS.
REGALE, et ALTVM marmoribus polo
Ductum superbis, ac adamantinis

Cæmentis Superi hoc opus
Admirantur, et Imi.
Mortalis istum quæ potuit manus,
Suprema quæ uis efficere ingenii
Pontem! perpetuus labor
Est hîc, sudor et Artis.
Sic arcuata suspicitur uia,
Cum nox serena est, per medium æthera
Summa ad tecta Iouis Deos
Ducens, atq; reducens.
Nec splendet æque uersicoloribus
Pannis, et arcu nuncia maximæ
Iunonis, uelut is nitet
Clara merce decorus.
Pulchræ columnæ continuant latus
66 Vtrunq; Pontis marmoreæ, supra.
Intra est ordo duplex domûm
Terno in tramite lato.
Quondam fuerunt hæ iuga montium,
Graues iniquis, morsq; Gygantibus.
Nunc altæ, atq; humiles tegunt d[illegible]
Prô quid culmine aheno:
Hîc usq; quaq; diuitiæ patent
Latè micantes prætereuntibus.
Hîc sublime gerit locus
Rari quicquid in orbe.
Pontis ne dicam uertice in arduo
Quadratum, et immensum spatium, situm
Inter pyramidas, quibus
Cedat barbara Memphis!
Num tot silebo cœlitum imagines,

Diuûmq;

Diuûmq; uultus! tot décora inclyta?
Non té VIRGO DEIPARA,
Nec te LILIFER ALES.
Dicámq; MARCVM, sícq; THEÓDORVM
Sanctos penates VIRGINIS Adriæ,
Reginæ pelagi. ut suo
Dant se in Ponte uideri:
Est quantus Atlas. sed facili gradu
Concameratus pendet ab ære.
Subter suspicientibus
Ipse apparet Olympus.
Quamuis nec Vrsas, nec gelidum ferat
Plaustrum Bootis, astráq; cætera,
Præter iusta Bilancium,
Magni et signa LEONIS.
Ferrata Xerses agmina militum
Conduxit olim trans mare Ponticum, 67,
Europæ, atq; Asiæ simul
Iungens littoris oras:
Superq; uastum fluminis impetum
Rheni profundi Iulius acriter
Armatas acies mouens,
Se transmittit in hostem.
Traiani in Istro maccina, fornices,
Pilæq; magnæ uix numerabiles,
Bellaceis Aquilas tulit,
Romanósq; maniplos.
Verùm, Tonantis qui fuit æmulus,
Aptabo ~~nostræ non habes lyræ.~~
Plectrum ne maculem, et pias
Diris uersibus aures.

Cum Ponte surgat quisq iterum suo.
Hac mole uisa, quam DOMINI æquoris,
Et terræ auspiciis bonis
Construxêre potentes:
Se quisq dedet. scilicet omnium
Vox una clamat: Non hominum, est deûm
Hic PONS TERGEMINVS, DEO
TRINO gratus, et UNI.
At tu hunc per arcum nobilis ô LEO
Cum incedis, altis sub pedibus uidens
Propugnacula nauium
Celsas atq carinas:
Diuis minorem te gere, quos colis,
Quibusq dextris, imperio regis.
Sic concordia te tibi, ut
Pons urbem aurea, nectat.

63

DE MALO PUNICO.

ODE XXXII.

A PUNIENDO quomodo PUNICUM
Audite malum, et credite Posteri,
Sit nominatum; discite atq
Sperionæ sacra furta, damnum:
Damnum uel ipsi, pœnaq; sed boni
Et causa tandem. me monet Euhius,
Thyrso et minatur, ni canoræ
Hæc citharæ noua uerba iungam.
Templum Bimatri Relligio uetus
Erexit oris Hesperiæ arduum.
Non tale Thebæ dedicarunt
Bis puero Semeles creato.

Delubro

Delubro in illo uis hederæ sacro
Quam multa serpens, undiq pampinis
Uuæ uidebantur rubentes,
Et paries reuirebat usq.
Altare magnum stans sine imagine
Cratera plenum munere Liberi
Auro ac rigenti sustinebat
Magnifice, ac uariaq gemma.
Illic potentem Bassareum incolæ
Bacchæ colebant, quas Bromij furor
Sæua per altos nocte lucos
Præcipiti exagitare cursu.
Euœ Lyææ Bacche pater ueri.
Euœ haud morare: nil sine te iuuat.
Tu solus Euœ Dythirambe
Tristitiam subito repellis.
Sic dum uocabant Ignigeram uagæ, 69
Sola ad relictam (nemine conscia
Euantium) contendit aram
Sperions, et pateram recludit.
Ah siste Thyas, nec pigeat, manum.
Nefas mouari, pyxide surripit
Illinc rotunda, in qua Unionum
Copia erat pretiosa clausa,
Vinum sacratum, sacrilega atq abit.
Fert se ad sodales, uociferansq adest,
Euœ euœ adest ille Euœ Agileus,
Nyctileus, Morychus, Thyoneus.
Pila illa pugno se attenuat cita.
Dum ante Buxus fit modo mollior:
Pallore dempto, fuluasq rubra.

Nis

Vis Eleiei hæc operatur intus.
Lucente Luna, pectore turbido
Stupet puella, talia dum uidet.
Tentansq; frustra more sueto,
Vas aperit uiolenter ungue.
Exesa multum, stat series suis,
Distincta, sed non candida, cartulis.
Paruóq; grano cuiq; adhæret,
Ceu glacies, rutilans Iacchus.
Primum Pyropos: mox iuuenis, quod est,
Heu certa, credit. dat lacrymas silens.
Iacitq; nuper sic amatos
Mœsta solo, et trepidans, lapillos.
Omnes in ædem iam Ogygij simul
Læta reuertunt, præter eam: foris
Extat. moranti uox ad aures
Ista uenit timidas ab ara.
Læsisti acerbe: supplicium tues,
At mite. sparsti quæ pauida, arbores
Dispersa fient. inde spera
Auxilium sitiens cubile.

SVPER MORTVVM EIVS VNICVM
FILIOLVM LACRYMÆ,
ODE XXXIII.

O' uita, ocelle, corculum,
Animula, spes et unica
Parentis afflictissimi:
O' sanguis, o' uenustule
Fabiole mi adempte tam citò:
Rides patri et si mortuus!

Sine sensibus sic uiuidus,
Sine animula sic blandulus:
Non hoc patrem solaberis.

AD LYRAM,
ODE XXXIIII.

Lyra iam fessa sile, et desine tandem
Modulando meditari, quae Heliconis
Neq in Oris, neq Pindi sonuêre antea in antris.
Tremulum ac dulce melos non decet illud
Lyra nos amplius, et si iuuenes, ob
Varios hau animi sic lacari, sic miseri aestus.
Igitur tu mea pende hac Lyra Lauro
Miserans me mage quam ipsum Orphea uatem
Sua quondam Lyra tunc, cum cecidit uerbere creom.

71

AD MALEDICVM
XXXV

Omnia, quae ad plectrum cecini, dictauit Apollo.
Siqua est, Dei est licentia.
Omnia sunt igitur Phoebi. mordere caueto,
Fias nouus ne Marsyas.

IANI DOMINICI CANCIANINI SPILIM.
LIBER ODARVM QVARTVS
PER ILLVS. D. ERASMO VALVASONO.

A

AD ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. D.
ALBERTVM VALERIVM, EPISCOPVM
FAMAVGVST. ET COAD. VERONÆ.

ODE I

Convexa coelidum laquearia
Aurata stellis trans liquidum Æthera,
Lunæq; nocturnos labores
Mente stupens, opera alta, miror:
Timore sancto concutior tremens,
Rerumq; tantarum ille opifex DEVS
Quid sit, laboro scire. quantum id
72 Mens agitans spaciatur alte:
Supra illum Olympi circuitum ultimum,
Sphæram et supremam, materia procul,
Infraq; multum, longe et omni
Orbe, loco, atq; die, atq; nocte.
Liceat ne dicam? quod fuit antea,
Quam mundus, et quæ continet ambiens:
Quod splendet in te te usq; in ipso
O VALERI, magis extra coelum.
Sed tu Adrianûm gloria principum
Divine princeps, præsidium, et decus
Ecclesiæ, mi vellis aurem,
Maxima ne resonam ista paruus.

AD
IN VERONAM
ODE II.

TALEM esse quis putauerit
VERONA te, ni uiderit?
Quis protinus te non amat,
Et patriam non eligit?
Amœna præter cæteras
Urbes, et antiquissima,
Puro salubris aere,
Cunctis abundans artibus,
Scatensq; rebus omnibus,
Necnon decoratissima
Viis, Foris, Palatiis,
Templis, Theatris, arcubus,
Thermis, lacuq;, et flumine, 13
Armis corusca, et literis,
Viris et inclytissima,
Munimine et fortissima,
Qua nuda splendet Veritas,
Fidesq;, et uera charitas,
Et Æquitas, et Gratiæ,
Consortiumq; Cœlitum:
Es una uere: at nomina
Mutare tempus est tua.
Romana iamq; suscipe.
Et VALERONA persones
Antistite hoc sanctissimo:

IN NVPTIAS FANTINI, ET IRENES ex illus. D.D. SPILIMB.

ODE III.

Colles in alto uertice
Usque uirentis Delphica
Arbore, præsignis rosa,
Et folijs Deum matri sacris;
Iuliaci ô Castrum Fori
Ad Tiliauenti uada
Lympidioris fluminum
Italiæ, viris clarissimum,
Nomine SPILIMBERGUM, ut fluis
Diuitijs, ac optime
His frueris; sic diffluas
74 Lætitia tibi gaudens noua.
En modò FANTINUS tui,
Ac patriæ magnum decus,
Tam similis patri, quàm auo,
Et reliquis suis maioribus,
Postulat IRENEN sibi,
Quæ specie uincit Deas,
Æmula matris nobilis;
Progenita HENRICO illustri patre.
Hos moduler quo carmine?
Hos resonem qua Barbito?
Ast Hymenæo do Lyram.
Hymen Amantibus uult dicere.
Vrania natus loquor
Connubij nobis Deus.
Præpropero huc ueni gradu.

Sit mora nulla uestris nuptiis.
Sedibus altis Ætheris
Concilium laudat Iouis,
Prorsus et illas Iuppiter.
Sit mora nulla uestris nuptijs.
Vociferarunt Coelites
Usta uidentes pectora,
O'Hymenæe Hymen adi.
Sit mora nulla uestris nuptiis.
Aurea quæ uincla affero,
Atq; iugum istum gemmeum,
Seruitium dulce indicant.
Sit mora nulla uestris nuptijs.
~~Aurea quæ uincla affero,~~
~~Atq; iugum istum gemmeum,~~
~~Seruitium dulce indicant.~~
~~Sit mora nulla uestris nuptijs.~~
Nupta, maritus, filius,
Tres numero, unum scilicet:
Plus aliis sese iuuant.
Sit mora nulla uestris nuptiis.
Obsequium, Hymen, mutuum,
Obsequium, Hymen, liberum:
Imperio nil discrepat.
Sit mora nulla uestris nuptiis.
Aurea, nostro munere,
Secla subibunt ferrea
Ob sobolem uestram auream.
Sit mora nulla uestris nuptiis.
Iam ligo, iungo arctissime
Unanimes uos, ut uitæ [illegible]

Progeniem [illegible]tis parem.
Sit mora nulla uestris nuptiis:
Viuite læti, gaudia
Omnia læti sumite,
Ad thalamum quæ pertinent.
Est mora dempta uestris nuptiis.

DE DEO,
ODE IIII.

ÆTERNUS, infinitus, absq; corpore,
Rerum creator omnium,
DEUS, DEUS, quid est? Quod est supra ultimum,
Circumq; coelum altissimum.
Verum quid illud? Terra non, neq; aqua quidem est,
76 ; Neq; aer, ignis ue, aut uapor,
Nec quicquam ab his. Quid ergo? Vis purissima,
Occulta, simplicissima.
Non ne est ubiq;? Rebus est in omnibus:
Mundi extra, et intra machinam.
Magnum nefas mortalibus, nefas sacrum
Velle ire supra sydera.
Sed cogitare, et hæc mihi loqui inuicem
Cogor stupore maximo.

IN OBITUM UNICÆ SUÆ FILIOLÆ,
ODE V.

P. VIRGUNCULARUM mæstula
Quò nam cohors hæc se mouet
Cum flosculis, dans lacrymulas,
Tollensq; tristes uoculas:
Quò ten[illegible].

C. [illegible] domum nos flebilem
[illegible] comes tam blandula,
Venustula, et iocundula
Quæ erat, Lucretiolíola,
Est lucis aura nudula:
Imus corollam texere
His ultimis munusculis.
P. Heu nuncium misellulum
Misellulo paterculo
Foris reuertenti domum,
Suam euolasse hinc animulam:
Laudabiles puellulæ
Præite; odores nectite
Meæ Lucretiolíolæ,
Non paruulæ, sed maximæ,
Cum maximus sit hic dolor,
Ea, usq; flenda filia.

IN OBITUM PERILLVS. D.
ERASMI VALVASONI,
ODE VI.

PLENVS funere quo feror!
Plenum morte noua quo atrox,
[illegible] agitat furor!
Insanire uolo, et mori
In luctu, atq; doloribus,
Heu ille, heu, patriæ pater,
Nostrum præsidium, et decus,
Vates inclytus occidit.
Ille ERASMVS, ego, sub hoc
Vasto est marmore. proh dolor.
Viuo parce lapis mihi.

 Viuo,

Viuo, et sentio mortuus.
Est in me pro anima dolor
Amissi, heu, capitis mei.
Hoc sum sensibilis. sine
Sed nunc sum capite, heu, meo.
Sed nunc sum nihil, heu, nihil,
Praeter tristitiam feram.

AD BEATISSIMAM MATREM SEMPER VIRGINEM,

ODE VII.

Axes stelliferi decus,
78, Sydus propitium mari,
Vagis Regula Nautis:
Iactatae, et lacerae meae
Hoc caeco in pelago rati
Fulge, nubila dissipans,
Ventorum et rabiem feram.
Quaeso hoc sollicita prece
Per Solis radium tui
Conceptum maritissimo.

GENERA ODAR[UM], ET QUÆ, ET QUOT ODÆ SUB SING. GENERE.

I

– – –∪∪– –∪∪– ∪–

MUSÆ perpetuum

AUDAX ille

IURAREM Chiochi

II

– – –∪∪–∪–

– – –∪∪– –∪∪– ∪–

Quo me cæcus Amor

QUEM tu leni oculo

III

– – –∪∪ – – – – –∪∪ – –

–∪∪ – – –∪∪ – –

CERTAMUS Pario

QUID mare

NOSCERE si te uis

IV

–∪ – – –∪∪ –∪ – –

–∪ – – –∪∪ –∪ – –

–∪ – – –∪∪ –∪ – –

–∪∪ – –

IAM sat aurarum

O nouum candor

RAPHAEL uirtute

CANDIDÆ ancillæ

Me triplex tantum

DIVA, quæ curas

VEL quod ex ægris

V

– – –∪∪– –∪∪– ∪–

– – –∪∪– –∪∪– ∪–

– – –∪∪ – –

– – –∪∪– ∪–

QUEM nam sic facilis

VATES Pindaricum

NUNC o cum senibus

QUÆ sors apposuit

CUR me sic refugis

VI

– – ∪– – –∪∪– ∪–

– – ∪– – –∪∪– ∪–

– – ∪– – –∪ – –

–∪∪ –∪∪ –∪ – –

PALMIS supinis

QUIS te o Deorum

AT quis uetustum

O qui me inani

TERRIS propinquo

O matre turpi

IAM nunc quid audax

DESCENDE Pindo

PHOEBUS iocosæ

VIDES ruinam

HOC sæpe mecum

MENS scandit alte

LUCIS amoenis

HUC HUC canora

NEC te Cupido

~~QUIS tam profanus~~

NON monstruosum

QUIS tam profanus

Infensus illi

CALIGINOSUS

CRATERE pleno

FEBRICULOSÆ

INDICTA priscis

IMPLEBO flatu

MECUM sub umbra

CORRUPTA flatu

COELEBS quid ergo!

ELATA pulchri

IAM tempus illud

Si forte claudus
ME nulla laurus
IMAGO quales
QVÆ fabulose
A puniendo
Fatale claustrum

VII

–UU –UU –– –– –UU ––
–UU –UU ––

TE uocat urbs

VIII

–– –UU– –UU– U–
–– –UU– –UU– U–
–– –UU– –UU– UU
–– –UU– U–

HEV desideriis
FABI cur doleam

IX

–– U– U– U– U– U–
–– U– U– U–

VVLGI profana
PVLSARE donat
NON ulla nobis
AT nos quid uris
O inuide
DELAPSA coelo

X

U– U– – –UU– U–
U– U– – –UU– U–
–– U– –U ––
–UU –UU –U ––

PATER nefasto

XI

–– –– –UU –– –U –U –U
–– U– – –U –U ––

NON nostrum laeta uice

XII

–– –UU– –UU– U–
–– –UU– –UU– U–
–– –UU ––
–UU –UU –UU

FORMOSAM Gliceran

XIII

–– –UU– –UU– –UU– U–

AT cur tot lacrymae

XIV

–– U– – –UU– U–
–– U– – –UU– U–
–– U– – –U ––
–UU –UU– U–

O magna quinti

XV

–– U– – –UU– U–
–– U– – –UU– U–
–– –UU– –UU– U–
–– –UU– U–

INVISA cunctis

XVI

–UU– U– –
–U –– –UU– –UU– U– –

INVIDA cur perennis

XVII

–UU –– –– –– –UU ––
–– U– –– U– ––

PRÆVISVS an pasti

XVIII

–– U– – –UU– U–
–– U– – –UU– U–
U– –UU– U–
–– –UU ––

DA Diua gratum

XIX

–– U– U– U–

TALEM esse
O uita
ERRONA
VIRGVNCVLARVM

XX

–UU –– –UU
–UU –– –U–
–U– –– –U–

COLLIS in alto

XXI

–UU –UU –– –– –UU ––
–UU –– – –UU –UU –UU

SERIA carminibus

XXII

OMNIA

–uu –– –uu –– –uu ––
–– u– u– u–
OMNIA, quæ ad plectrum

XXIII
–– –uu– u–
PLENVS funere
Axis stelliferi

XXIIII
–– u– u– u– u– u–
PROGNATVS ille
Sic consecrata
Heu sæpius o

XXV
–– u– – –uu– uu
–– u– – –uu– uu
–– u– – –u ––
–uu –uu –u ––

CONVEXA cœli

XXVI
–– –uu– –uu– u–
–– –uu– –uu– u–
–– –uu ––
–uu– u–
O fontes

XXVII
uu–– uu–– uu ––
uu–– uu–– uu –– uu.
Lyricam fossa ille, et sine eadem

ODÆ PER ALPHABETVM
Primus numerus est librorum
secundus est odarum.

ÆTERNVS, infinitus, absque corpore 4. 4.
A' puniendo quommodo punicum 3. 32.
AT cur tot lacrymæ, tot gemitus tot querimoniæ 3. 19.
AT nos quid uris persequens ultra modum 3. 8.
AT quis uetustum promere Cæcubum 1. 13
AVDAX ille, dolo qui petiit polum 1. 3.
AXIS stelliferi decus 4. 7
CALIGINOSOS deuia per specus 2. 21.
CANDIDÆ ancillæ mihi non pudendus 2. 4.
CERTAMVS pario non hic de marmore factū 1. 4.
Coelabs quid ergo? quid mihi consilii? 3. 11.
COLLIS in alto uertice 4. 3
CONVEXA cœli dum laquearia 4. 1.
CORRVPTA fletu lumina, quem pius 3. 10.
CRATERE pleno ad carmina me uocat 3. 1.
CVR me sic refugis Lydia ut obuios 3. 4.
Delapsa cœlo uerba, corde et intimo 3. 24
DESCENDE Pindo tristia lugubri 1. 19.
DIVA, quæ curas oculos proborum
ELATA pulchri Solis ab exitu 3. 20
Errones, qui te, nouerit 3. 12.
FALT cur dolabo, meque memor Lycæ 2. 25.
3. 7.
FATALE claustrum, nec superabile 3. 28.

DA i...
gratum
meipos
mene
melos
3. 31.

FEBRICVLOSÆ non simile hoc oui 3.2.
FORMOSAM Gliceram duxerat Ilbius 3.16.
HEV desideratis est metus, et dolor. 2.15.
HEV crebrius clamare matrem, heu crebrius 3.29.
Hoc sæpe mecum rura perambulans 2.3
HVC HVC canora uoce nemus sonat 2.7
IAM nunc quid audax quid fidibus parat 1.17.
IAM sat aurarum, pluuiæq; nobis 1.5
IAM tempus illud, sydera quo micant 3.13.
IMAGO, qualem Praxiteles, neq; 3.25.
IMPLEBO flatu non ego tibiam 3.6.
INDICTA priscis carmina uatibus 3.3
INFENSVS ulli, ni ratio mouet 2.19.
INVIDA cur perennes 2.23.
INVISA cunctis progenies bonis 3.22.
IVRAREM chiochi per sacra Deliæ 3.23.
LVCIS amoenis, qua liquido strepens 2.6.
LYRA iam fessa sile, et desine tandem 3.34.
MECVM sub umbra, et tegmine Fraxini 3.9.
MENS scandit alte, nec tamen arduum 2.5.
ME nulla Laurus, nulla alia hac magis 3.30.
ME triplex tantum facit annus, ut non 2.18
MVSÆ perpetuum, et dulce decus meæ 1.1.
NEC te Cupido cura tenet mei, 2.8.
NON monstruosum, non memorabile 2.16.
NON nostrum læta uice nubem mentis est fugare 3.5.
NOSCERE si te uis, cui es notus, iurgia dicas. 3.18.
NON ulla nobis pax sit, aut discordia 2.13.
NVNC o cum sanibus uos pueri DEVM, 1.11.
O fontes gemini præcipue Vrbium 3.26.
O magna quinti filia CAROLI 3.21.

O

O' inuide, o' qui crure falcato ambulas 3. 17.
O' matre turpi filia turpior 1. 16.
O' nouem candor, decus et sororum 1. 6.
OMNIA, quæ ad plectrum cecini dictauit Apollo. 3. 35.
O' qui me inani ludis imagine 1. 14.
O' uita, ocelle, corculum 3. 33.
PALMIS supinis ah quoties poli 2. 20.
PATER nefasto te genuit die 2. 17.
PHOEBVS iocosæ me citharæ modis 2. 1.
PLENVS funere quo feror 4. 6
PRÆVIVS en pesti solis ciuilibus ortus 2. 25.
PROGNATVS ille rustico Beracio 3. 27
PVLSARE donec lingua erit chordas potens 2. 10
Quæ fabulosæ carmine concinunt 3. 15.
Quem iam sic facilis perdere mors uiros 1. 7.
QVID mare, quid terram quid coelum atq æthera frustra 2. 14.
Quem tu lapi oculo uides 1. 8.
QVIS tam profanus, tam gelidus Deum 2. 11.
Quæ sors apposuit me tibi candida 2. 12
QVIS te o Deorum, quis furor impulit 1. 12.
Quo me cæcus amor suis 1. 2.
RAPHAEL uirtute nitens parentis 1. 18.
SERIA carminibus, nec non sunt ludicra nostris,
SI forte claudus, nec sine cornibus 3. 14.
Sic consecrata, ut antea dicaueram.
TALEM esse quis putauerit 4. 2.
TERRIS propinquo cur mihi cereas 1. 15.
TE uocat urbs Patauî? linquantur Carga Penates. 1. 10.
VATES Pindaricum carmen Horatius, 1. 9.
VEL quod ex ægris tibi causa morbi 2. 22.
VIDES ruinam, quam lapidas sibi, 2. 2.
VIRGVNCVLARVM moestula 4. 5.
VVLGVS profana non tuum scientia 2. 9.

Moenia, Pyramides, mausolo structa [illegible]
[illegible] Memphis, [illegible] Babylon [illegible]
[illegible] Roma [illegible]
[illegible]
Veneta [illegible]
Ipsa urbs miraculum est orbis [illegible] una deus.

Moenia, Pyramides, mausolo structa [illegible]
[illegible] Memphis [illegible] Babylon [illegible]
[illegible] Roma [illegible]
[illegible] superant
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Moenia Pyramides, mausolo structa [illegible]
[illegible] Memphis [illegible] Babylon [illegible]
[illegible] coelo [illegible]
[illegible]
[illegible] tollantur ad astra [illegible]
Ipsa urbs miraculum est [illegible] et una deus.
[illegible] Roma [illegible] coelo [illegible]

Moenia [illegible] mausolo [illegible]
[illegible]
[illegible] Roma [illegible]
[illegible]
[illegible] tollantur [illegible]
urbs miraculum [illegible]
[illegible]

Moenia Pyramides, mausolo structa sepulchra
[illegible] Babylon [illegible]
[illegible] Roma [illegible]
[illegible] co gloria tota manet.
[illegible]
Ipsa urbs miraculum est, orbis et, una, deus.

IANI

IHS

IANI DOMINICI CANCIANINI SPILIMBERGII EPIGRAMMATA

AD PERILLVS. D. ERASMVM VALVASONVM.

I

Accipe et hos uersus. fuluum mutantur in aurum
En Heros capti. num tibi dextra midae?
Plumbea, liuida erant, splendent nunc aurea, nostra
Carmina. tote igitur uel pretiosa nitent.

79

AD EVNDEM.

2

Si te oculis specto, Terrarum es totus in Orbe.
Si te animo inspicio, in te omnis compescitur orbis.

AD CHRISTIANISS. REGEM HENR. III. ex regno eius Sarmatico ad suum Gallicum regnum mortuo CAROLO fratre reuertentem.

3

Mille petite Oris, totidem si regna uacassent,
O Rex cunctorum superans Diademata Regum,
Si libet, excelsas teneat mea musa parumper
Aures. ipse poli Rector, moderator et Orbis

Iuppiter, ad cuius tremit omnis Regia nutum,
Sæpe etiam uoces mortalis suscipit imi.
Et nunc quippe Iouem, modulor dum carmina, fari
Æthereum uideor, uideor diuumq; uidere
Concilium, Heroas uerto dum lumina ad istos.
Sed libet audire. inuitat lux candida uultus,
Præclara et facies. cur non exordia sumo?
Ianus ego, dictus non ficto nomine Ianus,
Sistere sum me ausus gemina hic cum fronte, loquiq;
O sacra Maiestas. læta una est, altera tristis.
Posterior dolet, anterior lætatur abunde:
Hæc, uelut optato aduentu stat Gallia gaudens,
Illa, ut discessu inuisa Pollonia plorans.
Frons ea, quæ cernit, quæ sunt post terga relicta,
Heu sculpta, heu Regis CAROLI fert funera fratris;
Qui supra, spacium quod regni extenditur infra,
Possidet in Coelo. non ~~ne~~ ergo ~~is~~ regnat Olympo?
Et tamen integro partim moerore fatisco.
EN RIdens ecCE o Rex inuictissime frons, en
Quæ ante pedes cernit presenteis, resq; futuras.
Plus nimio est hilaris. læteris tu quoq; gaudet
Terra, Aer, Pontus, Fratrem qui cesserat orbe,
Te aduentante, tuum regno quod reddis auito.
Vere ubi perpetuo florebunt LILIA magna
Aurea, quæ tecum simul aurea secla resument,
Cum tua vis pacem ferat, et tueatur eandem,
Iustitiæ et cultu, ceu Sol, armisq; corusca
Quicquid inest atri disperdat lumine multo.
HENRICE io properes (resonat clamoribus æther)
Tu nostris Princeps, Rex, præsidium, et decus Oris.
Conatur Rhodanus uiolentos sistere cursus

Te expectare uolens, totis se tedere et undis.
Eia igitur Patris o similis non nomine tantum,
Sit tibi iter foelix, facile, ac uelocius Euro.
Per terram: obstantes sternantur uertice montes,
Et iuga demittant Alpes, collesq; supini,
Detur et a magnis fluuiis uia debita lata.
Per mare: se nulli tollant ex æquore fluctus,
Et calares spirent auræ, uentiq; secundi,
Magnaq; Portuni præsens sit dextera naui.
Mox ubi sceptra manu semper uictrice tenebis
Antiquo in Solio, proprio Diademate fulgens;
Quin prius; accipias quam sceptra hæc maxima, sponte
Et ueniam, et pacem ueniat quæ uicta resurgit
Effera gens, poscens: tua nunquam et bella retentet.
Lætum quemq; diem tibi Sol, tibi Cynthia noctem
Usq; ferat placidam: ualeas firmissimus omni
Tempore, sit nunq; tibi Rex, quod gaudia turbet, 181
Et tibi Nestoreæ contingant secula uitæ.
Hæc geminas est Regi Ianus gemino ore profatus.

INFOELICES NONNULLORUM CASUS, SIMPLICITER descripti, nam (satis per se sunt miserabiles)

GERMANI quondam fuerant duo, Liuius unus,
Alter Maximillus, genuit quos Maximus ambos,
Solimbergi Consors, illo sub sydere, sub quo
Ipse fuit genitus crudeli, et sanguinolento.
Maximus hesternæ post sera crepuscula noctis
Augusti mille annis, sexagintaq; septem
Quinq; ultra centum, cœlo labentibus alto,
A CHRISTI aduentu, incerto percussus ab hoste

43

Vulneribus cecidit (pietas!) terquinq receptis,
Talibus, ut iaceat sine nomine turpe cadauer,
Quem celer interdum liquido pede currit Aquosa.
Hinc uoluens annus menses æquauerat omnes.
Tunc semel impulso pectus pugione peremit
Maxmillus Iannem, sibi auunculum, cauatcantem,
Hoc patris ulcisci credens se funere mortem.
Amplius haud terna per campos messe rigente,
Hoc agitur demum. Iannutius ortus Ianne
Sanguinis exhausit flumen de gutture Liui
Cuspide lethalis gladii, dum forte iacebat
Ægrotus lecto propria maxmillus in æde:
Cui cædes fratris subito peruenit ad aures.
82 | Tunc tunica tantum, quam noctu ferre solemus,
Indutus, plantis nudus, nudusq capillis
Prosilit, et qualis furiis agitatus Orestes
Urbem per mediam stricto mucrone uagatur:
At frustra. et fatum nequiit uitare supremum,
Quotq parens, exul tot uulnera ab exule cepit:
Fugit et ad patrios manes miserabilis umbra.
Discite mortales, casus nos uoluere tantos,
Et prauo incepto nunquam desistere Sortem.

DE MVSCA, ET ARANEO

carmen est ut exametrum, dempto in fine spondeo, huiusce generis [illegible]
[illegible] S [illegible] spondeus in fine [illegible]
cuius carminis poeta est auctor, [illegible]

EXIGVA olim musca erat infesta omnibus,
Sicq in deuitandis cauta sibi malis,
Ut nemo palmis capere, aut occidere.
Hæc tandem illatis multis iniuriis,
Fessa uidens in muro telam pendulam,
Illuc immisit leuiter corpusculum;

credebat

Credebat molli nam sede quiescere
Tuto, ut molliter. haud ibi uidit araneum,
Qui latitabat uicini ore foraminis,
Nescius adhuc deceptæ sortis auiculæ.
Sed postquam motus fuit undiq; sacculus,
Dum frustra tentat se soluere muscula:
Cruribus hanc textor cito grandibus attrahens,
Nunc moriare, inquit. respondet: quid tibi?
Carpentem somnum dabebas linquere.
Me stringe, excrucia me, non (precor) enneca.
Pergam, quod uolo, non quod tu desideras.
Sic dicens animal crurosum, et grandipes
Oranti uitam consumpsit sanguinem.

MORALE

SÆPE luit pœnas aliis obnoxius, 83
Cum non cogitat, illi, qui non læditur.

AD RVFILLIVM,

qui post malorum persecutiones tandem uoti compos
sacris initiatus fuit.

ıı G

RVFILLI uenerande, licet non summa moneta
Iam caput abrasum teneat, moneatq; sacrum te,
Impediat uestis nec longitudine grassum,
Omnia quæ uenient, et plus ueneraberis ipsis:
Quid tibi Iadra est uisa? quid et Creta? mare? nauis?
Quid tibi remigium? ad remos quid iure coacti?
Omnia uidisti præsens, catus, alter Vlysses.
Non infecta, precor, sint nostræ pabula linguæ
Suspicione, quibus tua nunc depascitur auris.
Nam cui uis credam, si non tibi? quis me ius, quam

Tu, scelus, dixisti te propter uerba maiorum,
Propterque inuidiam uentosa per aequora uectum,
Compede et astrictum tonso pepulisse carinam.
O Sors, o linguae infames, o fama maligna.
Fama uolans passim totum compleuerat orbem
Te dominum infamasse tuum non uera loquendo;
Quin quoque: sed sileo. pedices meritoque tulisse.
Hoc ego non credam, dicat si uerus Apollo.

IN FVNVS HENRICI FRATRIS
uix prae dolore expressa naenia.

1 Heu mihi, quis mihi erit praesto? solare dolorem
Tu mors dira meum. iamiam mea lumina claude.
84] Plus satis, heu, uixi. nec nostrae parce iuuentae
Longa mihi, ah quam longa huius sunt tempora uitae,
Quando mei unanimis conspexi funera fratris.
Unicus is mihi frater erat, spes unica, amorque
Unicus. hinc non frater ero; sed solus, et expes.

AD SVOS SEPVLTOS.

2 DILECTI cineres fratris, uos atque parentum.
Quos semper ueneror, manes saluete sepulti:
Henrice, Bernardine, Lucretia. qui loquor hîc, sum
Ianus Dominicus uester. iam Cancianum,
Iam saluete iterum, et me hoc expectate sepulchro,
Foelices, quando est uobis bene uita peracta.

MONVMENTVM FILIIS STRENVI CIVIS,
LEONARDI [illegible] STERNINI MARMOREVM

IN BASILICA

6

ISTA LEONARDVS dat CISTERNINVS habere
Saxa suis natis, cum premet atra dies.
Esse Spilimbergi populo uult usq; fideles.
Qui contra: busto re reiicit, et tumulo.

EPITAPHIUM BENEVENTÆ.

10

3 HVNC hilaris tumulum uenerare. accede viator;
Nanq; boni aduentus scilicet omen habes.
Hic Beneuenta iacet. bene uenit, mortua quando
Est bene, ceu uixit: bene abire potest.

E. GABRIELIS TERSILII.

11

5 LECTOR, est Gabrielis hic sepulcrum 18 5
Corpus Tersilii, uiri elegantis,
Docti, et munifici, probiq; ad unguem.
Hæc te scire uolebam amice Lector.

E. SIGISMVNDI II REGIS POLONIÆ:

12

6 SENSILE me rapiunt ad cantus gaudia marmor.
Tam fortunatus quis fuit, est ue lapis!
Cunctorum cedant mihi Regum busta. Secundi
Sacra SIGISMVNDI principis ossa tego.

E. ALBERTI LAVEZZOLI

13

7, 8 ALBERTVS LAVEZZOLVS.

45

Te inclita. sophiæ hîc membra sepulta iacent.

ALIVD.

14

7 EGRESSA est anima ALBERTI de corpore dia.
Mirum, quod potuit tam remanere diu.

E. BRVTI MILITIS.

15

8 EST situs hîc Brutus, timuit quem quisq; et amauit.
Illum olim ferrum; nunc tegit, ecce, lapis.

ALIVD.

16

9 BRVTVS uersatus bellis, promptusq; periclis,
Vt marti, morti deniq; sic placuit.

86

E. IVLIÆ DE PONTE.

17

10 PRÆCLARI illa equitis coniux, quem CAROLVS altis
Ornauit quintus promeritum titulis,
IVLIA FRANCISCI Sthimbergi nobilis uxor,
Cui de PONTE genus, principe PONTE oriens,
Deflata hîc spolium liquit, coelumq; petiuit.
Quamuis illa absit, sis uenerans tumulum.

ALIVD.

18

QVAM [illegible] et Pallas, Iuno, charitesq; bearant,
IVLIA IVL[illegible] gloria magna Soli,
[illegible], et exanimis iacet hîc sine lumine, et aura,

Et pia si uisa est, nunc misera ... ?
Quo species! virtus! maiestas: ... decor ille!
Ah fallax ... sensus, non ea uiua polo!

IN TVMVLO PROPERTIÆ COM. POLCENICY MANTICÆ. MORS.

19

12 POENITET, heu facinus: si possem, falce perirem.
Hic nostri sexus gloria summa iacet.

QVATTVOR SVBSEQVENTIA EPIGRAMATA
Sunt quatuor ... consortibus, ... Spilimbergi.
HORATII EQVITIS.

20

13 OMNE, quod esse potest magni, non defuit vrna
Incluso hac Equiti. Iacet intus Horatius alter.

VINCISLAI, sui ipsius peremptori qui ignouit. /87

21

14 VINCERE LAVS alios. VINCI LAVS maior ab ipso.
Es plusquam victor, dum moribundus amas.

HEVSTACHII.

22

15 HEV, HEV: nulla potest, ... syllaba prima.
... gemin, ... dico, qui iacet hic tum...

E. CVIVSDAM INFORTVNATI.

23

16 SENSIBVS hic iaceo penitus ...
Viuentes flete, heu, nobis ma... ...

46

I. PHRAGMICIATTI

24

Es bis sub terra; es bis Fragmiciatte sepultus
Non satis? inferius Phragmiciatte iace.

EP. HADRIANI POLITIANI IVRISC. ADVNENSI, ciuis Utinensis.

25

18 Clamosi qui uerba Fori compescuit aeque
Legibus, atq reos morte tot abstinuit;
Extremo in senio tulit huc mors Politianum.
Sero ulta est: frugi nempe miserta uiri.

E. HENRICI POLITIANI HADR. FIL. IVRISC.

26

18 Proh dolor, heu, heu. Henricus est hic Politianus.
88, Urbem, orbem, leges morte sua exanimat.

E. BERNARDINI ROTHERI
ciuis, et consulis Aquileiae, [illegible].

27

20 Hac Aquileiensis Consul tumulatur in urna.
Heu tam magnificus Rotherus ille iacet.
Concidit extorres contra dum consulit urbi,
[illegible] tota Aquileia solo.

DEIPHILO CENTANO.

28

Sapi [illegible] puer. tu hunc diligis.
Philo [illegible] um as mag [illegible] ius DEIPHILE.

DE LAUDOMIA

29

AMORE capta physici Laudom.
Dat se cubili a physico tangi cupit.

AD PAMPHILUM

30

NON [illegible], plures dicis te pamphile amare.
Quis [illegible]? nunquam talis amator amat.

E P. IULIANI [illegible]

31

21 NON est, sed fuit urna IULIANI,
Quam cernis Pario nitere saxo.
Intus nil, nisi inane continetur.
Scito autem in cineres eum reuersum
Musas pyxidibus nouam abstulisse,
Iniectumq; suis mouere cartis.
Illi pulueri arena cedat Hermi.
Huic cedat uacuo omnis urna saxo. 59

E. UALERII FANNII IURISC.

32

22 VALDE iure ualens sub mole Valerius ista est.
Doctorem legum mors sine lege tulit.
Quisquis es o lector, iuuenis miseresce sepulti:
Et dic dimidium nomen, abire uolens.

47 [illegible] E. AVARI.

33

23 HUC mictum, huc ueniant cano [illegible]
Sordidissimus hic homo est [illegible]

Aliud

ALIUD.

[illegible] 34 [illegible]

Ipsam credebas terram tibi auare desse.
En te terra tegit, spretaq; terra iaces.

E. LOBREGADI.

35

23 Lobregadi funus magno celebretur honore:
Adsint carataæ, sed sine luce, faces.
Et sua ne lateat virtus, sit marmore sculptum:
Fecit, quod dicunt cum Ganimede iouem.

ALIUD.

36 [illegible]

20 Et gelidos lapides tumulorum Nympha frequentat
Clamanti extremos reddere prompta sonos.
90 Audi, ni credis. Saxo num conditur isto
Lobregadus! Silet hunc, nam meminisse nefas.

E. BLUSSI LATRONIS.

37

27 Affixa huic furcæ sunt Blussi membra latronis.
Non, si mille, satis. tot dedit ille neci.
Cum tegat is furcam, a furca non ipse tegatur,
Pro tumulo furcæ immania membra puta.
Nos autem, membris quod uerba infixa legamur,
Haud carpas; etenim sic legimur tumulo.
Perge [illegible] ptum lætus, tutusq; viator.
In [illegible] Blussus, obesse nequit.
Null[illegible] me[illegible]as. cum Blusso hic nempe latrones

Sui

Sunt omnes, omnium pes fuit, urna, manus.

E. COECI A NATIVITATE.

38

28 Hic iaceo in tenebris, æternæ noctis et umbra.
Æquo animo id possem ferre, si haberem animum.
Sed si scire cupis qui sim: tua lumina claude,
Nunquam aperi. sic sum, sic quoque natus eram.

E. TRANQUILLI IN FLUVIO DEMERSI.

39

HAC Tranquillus ...
29 Infoelix quantum quilibet esse potest.
Quid mea me virtus iuuit! similesque nando
... seque nando
Naiadas, absorpsit me fluuii unda rapax.
Centum annos Stygii errabo cis flumina auerni,
Quem semper, quamuis non caream tumulo. 191.

E. CUIUSDAM INFAMIS.

40

30 VRNA, quis hic iacet? eius uis mihi dicere nomen?
Belle tu poteris. te precor, istud age.
Clauditur et si quis, lingua iam utare, sepulto,
Fac, quæ tunc fuerat, cum antea uiuus homo.
Te ne loqui uere, an falso, sentio in actu?
Sentio: et haud hominem te, urna, tenere. vale.

IN CARDINALATUM ILLUSTRISS.
MICHAELIS TVRRIS

41

1 CYZICEAS olim septem miracula, Tu es

EPIGR.

Vocales, ... Faro ... canora sile...
En modo Iulæis quæ e terris sydera tangit
Vertice purpureo, mystica sponte sonans.
Diua cane hanc TVRRIM. cedant monimenta priorum.
Hæc est Arx CHRISTI, uiuaq; Petra DEI.

ALIVD.

42

QVAM nec certantes Boreæ, nec turgida motu
Terra quatit, fragor nec Iouis ipse potens:
Diua Adamantæo succurrens uertice TVRRIS
Romano Atlanti non leue fulcit onus.
Gaude Atlas, Romane Atlas: ... superna
Numina. firma satis sunt ... Poli

ALIVD.

92

43

TAM bene munitæ quid TVRRI restat habendum?
Claues. Res TVRRIM non decet ulla magis.

IN OBITVM EIVSDEM.

44

39 OBSTITIT immensis meritis præsentia tanti
Herois. Romæ non erat, ast Accedi.
Pontificem de more Patres fecêre propinquum.
Hunc DEVS assumpsit, ne minor esset eo.

SERENISSIMO VENETIARVM PRINCIPI,
PASCHALIS CICONIÆ

45

Lini ... quæ quondam coelo gens prælia mouit,

vnde

Vnde met: gelidi contremuit
Claraq; sy ribus facies expalluit, et se
Arctu. in æquoreas præcipitasset aquas,
Maxima n ouis ardentis tunc fulmine crebro
Sedibus ætheriis dextra tulisset opimo
Hæc talis gens, montanis a ita sepulchris,
Surrexit aspera lla facit.
Oppugnat miseros populos, disperdit at illos
Non Otry iniecto, sed grauitate famis.
Congerit omnigenas fruges, occultat auarè.
Rem, uictum, uitam surripit arte, dolis.
Sæuos Anguipedes ast ecce CICONIA tollis.
O' princeps, nobis Iuppiter alter ades.

AD ILLUSTRISS. FOEDERICUM RENERIUM
FORI IULII PRÆTOREM
in quasdam reliquias peruersorum lictorum. 93
46

PERGE DEI o' Numen, SIXTUMq; imitare. latrones
In tales fueris impietate pius.

AD FOEDERICUM BUIATTUM.
47

VIRTUTE eximia, summa et probitate colende,
Quid Buiatte inquis! dulcis amice sile.
Non ego sum tanti, quanti te pendere cogit
In te noster amor, gignitur unde tuus.
Sed tamen accipio grata hæc tua carmina. grates
Et tibi ago. o' esset te mihi digna lyra.

35 PRIVILEGIUM CUIUSDAM

Satorij

EPIGRA...

Sagonio ... planatici.

48

Nullis quidem plenissimo e' ollegio
Dissentientibus, nec ...
Sagonio phanatico insulsissimo
Sic dicitur constare priuilegium:
Priuatur iste legibus phanaticus.

IN ...

49

Improbe homo, et mendax, nam sic te denique noui:
Effigiem similem ferris habere tibi.
Est ne tua haec scalptro, an formata figura colore:
Te scalpi in glacie, pingi et in igne decet.
Quin potius uete' diffingi, in nihilumq reduci,
94 Ut mala mens tecum, lingua mala et pereat.

ALIUD.

50

Fistula dulce canit. fac, quod fecere priores.
Non ... discens: sit bona, lingua tua.

ALIUD.

51

Sordide disce canis quid sit latrare poetis.
Maiora his arcus spicula noster habet.

IN MORTEM SAMUELIS MARSILII.

29 40 Hi tonitrus, gemitus: hi sunt suspiria uenti:

Hæ pluu e lachrymæ. hæc nu ila myra, dolor.
Omnia in occasu Samuel i, Iuppiter ipse
Condole Hebræum talem abiisse uirum.

[illegible]ORARIVM.

53

Do coecis som[illegible], do surdis indice: [illegible]
Coecis, et surdis qu[illegible] re ego [illegible]
Scilicet in parte, tot [illegible] ctum tempu [illegible] ora
Quot digitos, aures [illegible] lector [illegible]
Ast tibi cui est [illegible] ire facu[illegible]
Omnes uirtutes [illegible]
Per me igitur quam [illegible] tugacia nosce
Continue [illegible] nec propere [illegible]

54

Non te ego Asellanum, nec dicam nomine Asellum,
Sed dicam te Asinum. es terq, quaterq Asinus.

DE ANICVLA [illegible] NOMINE DICTA AN[illegible]

55

Nil magis est uelox, quam tempus. temporis Annæ
Est multum. unde pigros uix mouet Anna pedes.

DE CONIVGE LILÆ MORTVÆ.

56.

Cui moechos coniux ducebat, mortua Lila est.
[illegible] vir quid? capiti cornua dempta suo.

AD MARCELLINAM.

57

MARCELLIAN; tuis puer, est quo pat e creatus!
Respondet, ne erret, qre pater huic u retrum.

AD VXOREM DVCTVRVM.

58

NERVOSAM fugias nollem quæra, atq uenustam
Vxoram: neruum non habet: ipse dabis.

DE ACCA OBSTETRICE

Olim ... quia ... pressa solebat.
Nunc cum ventre ... fit grauis Acca manu.

QVE ...

Ventre ... Acca
... pregnans ... solebat,
Nunc cum ventre ... fit grauis Acca manu.

DE MVLIERE QVATER NVPTA

QVATTVOR extinctis ubinam tumulanda maritis
Coniux! nempe decet quattuor esse locis

ET PRÆDIVITIS, ET AVARÆ FOEMINÆ,
quæ ad mortem sepius ægrotare, et
Conualescere solebat.

60

4 3 QVIS tãtam lapidis molẽ imposuêre sepultæ,
Hæredes surgat ne rediuiua, timent.

IOCVS DE OCVLO CYCLOPVM

61

Vnocvlos illos, ... res tam mira fuisse!
Tu ... etiam noster, qui sedet, unoculus.

IANI DOMINICI CAN. IANINI SPILIMBERGII
EPIGRAMMATVM LIB. II.

AD PE. ILLVS. D. ERASMVM VALVASONIVM,
DE EIVS DIVINO OPERE, ANGELEIDE.

1

VERGILIO Æneas, Peli[...]es debet Homero:
Ast ERASME tibi! Coel[...]ia Numina debent.

Siue 12.
Delicijs 17.

DE AVLERCO

2

CAPTA oculo ancilla est Aulerci, claudicat uxor:
Ille ancilla sua est, uxor et ille sua.

AD NOCTILVM

3

ESSE meos uersus obscuros Noctile dicis!
Dic potius coecum te esse, uidere nihil.

DE AMATORE MVTO.

4

MVTVS amore ardet. coecum que mute tu Amorem,
Et tu pro muto coece loquaris Amor.

DE ROMA.

5

PLVSQVAM olim nunc Roma uiges, nunc maxima Roma es,
Nam quondam Terris, nunc dominare polo.

DE PETRA CALINA BRIX.

6

QVALIS in Ægaeo cautes asperrima ponto

Tunditur, et cumulis firma resistit aquis,
Cumq; magis crescant fluctus, mage robore durat
Aduersus moti uerbera sæua maris:
Sic ferrum, et flammæ nequeunt hanc uincere Petram.
O virtus: quam vis uincere nulla potest.

ALIUD.

7

FOEMINÆ cunctæ faciles creantur,
Foeminæ nullæ reticere possunt,
Foeminæ frondi similes: at ista
Foemina Petra est.

AD SELIN.

8

98, DIMIDIÆ Selin curua plus cornua Lunæ:
Et fiat uacuus circulus in medio.
Hoc insigne tuis gestetur gentibus aptum,
Namq; tibi nullum nunc erit Imperium.

ALIUD.

9

INDICIUM faciunt de te tua nomina uersa
O SELIN: NILES. sic prope finis adest.

IN MEDICUM H.

10

QUÆ facies medici: mendici protinus illam
Intuitus duxi. corpora num ne iuuat?
Ipsa Salus testis. nullum unquam misit ad Orcum.
Quid dicis? Verum; nam nihil ille facit.

DE LEVCATRO

11

LEVCATER coitu diues, numisq superbus,
Iam senior canus non sibi busta parat.
Non ob auaritiam, uel quod sit nescius esse
Mortalis. causa est consocialis amor.
Viuus cum uiua us socru se miscuit: illa
Sic cum defuncta, mortuus, esse cupit.

AD QVANDAM NON SINE PIGMENTO,
ET FVCO

12

MIROR, et admiror te, non accensus amore;
Sed quia spectanda est forma stupore tua.
Forma tua est facies, facies uel picta figura.
Proh: pictura audis, cernis, et alloqueris.

DE CANIS.

13

QVI caput ob curas iuuenis canescere dicis,
Cur nigro huic albet plurima seta sui?

DE LAVREO.

14

INDVPERATORES, et Vates Laurea honorat.
LAVREVS est Regum, Pontificumq decus.

R.mo COESARI NORES, APOS. VISIT.
IAM IAM SPILIMBGO DISCEDENTI
a puero habitum .

15

EPIGR.

Clare atauis, virtute potens, et numine diuo,
Digne Pontificis mystica sceptra gerens,
Sacrarum rector, moderator et optime rerum,
Laudem ex infanti en perficit ore DEVS.
O quos æternos (coelestia munera) fructus
Tempore in Autumni dat tua lingua, manus:
Dat tua lingua, manus, quod sancte pectora nutrit,
Quin animos tollens, sistis in arce poli.
Res loquitur quantum sint iusti COESAR HONORES
Iam tibi, iam summi, et nomina uera tua.
Sed nos, ah, linquis, linquis nos corpore sancte.
Sis memor o, queis non te auferet ulla dies.

DE PRIMO DIE AVGVSTI.

16

AVGVSTI celebranda dies en prima Falerno
100 Venit, et AVGVSTA non fugienda dape.
Ecce, AVGE GVSTVM, clamat lux ista colenda.
Sic, bonus, atq; AVCTVS, tu mihi GVSTE ueni.

EXTOLLIT SIMPLICEM LEVCOTHOES CANDOREM.

17

Esse ueram Venerem rubro sine sanguine, monstrat
A Diomedea uulnera facta manu.
Candida Leucothoe nullo suffusa rubore,
Esse Venerem similis: forsitan ipsa Venus.

18

Dum sua rura Micon lustrat, uineta peragrans,
Innuptæ et natæ cura molestat eum:

Arbore

Arbore is annosa, foliis, uiridiq; carente,
Quæ certant caræ, Bacchica dona uidet.
Coniugium vitis laudat, miratus, abitq;:
En datur a' fatuo filia pulchra, seni.
Mox cum purpureo lignum sine honore reuersus
Vidisset, saro' callidus ipse dolet.
Vua uelut Stipti (exclamet) male' tuta rigenti;
Sic splendet uetulo iuncta puella viro.

AD LIGVSTRINAM.

19

Huc panis, uinum, huc lana, huc linum (ferit astra
Vox multa) agni, et oues, huc uituli, atq; boues.
Audis clamorem? carnis cum stramine ut errent
Accenso celeri turba sonora pede!
Orgia nocturno, nec non Carealia sacra
Tempore concelebrant, et simul illa palis.
Antiquus mos est. ex agris uenit in vrbes.
Sunt sacra, quam pridem, nunc ueneranda agis.
Alba Ligustrina, adsis. quin age, tu quoq; ... re:
Sed tibi non faculæ. sat tua forma ... t.

DE PISTOLEO FURE.

20

PISTOLEVS caput est lictorum factus. ab ipsis
Fur fieri tutus non melius poterat.

IN INDIRECTVM.

21

Si Virgo, Gemini, chiron, Libra, Vrna tibi essent,
Esses perfectus Signifer ille poli.

At post quam quinq[illegible]ee absunt: oblig..s ut ipse
Signifer, es, scis quid? nil rationis habens.

EXPLANATIO.

SIGNA humana, et rationalia, quæ absunt.

VIRGO		CASTITAS.
GEMINI		BENEVOLENTIA.
CHIRON	hoc est	SAPIENTIA.
LIBRA		ÆQVITAS.
AQVARIVS		TEMPERANTIA.

SIGNA inhumana, et irrationalia, quæ adsunt.

ARIES.		PETVLANTIA.
CANCER		SIMVLATIO.
TAVRVS		FEROCITAS.
LEO	idest	IRA.
.02 SCORPIO		INSIDIÆ.
IRCVS		FOEDITAS.
PISCIS		INCONSTANTIA.

DE FULVII RORARII PSYCHE.

22

FLORIFERO late in campo hic est Regia Psyche.
Hic illi vinclis dat se in amoris Amor.
Ast magis est gaudens Rorari carmine Psyche,
Quam dulci nodo, quo sibi adhaereat Amor.

AD NIGRAM.

23

NOCTVRNIS thalamis non audes sola cubare,
Et tibi vis socias Dæmone Nigra pavens.
Dæmone ne trepida, nam tu es deformior illo.

crede

Crede mihi, Daemon te pauet, atq; fugit.

AD LAVINIAM G.P.

24

ORABAS templo, cum te Lauinia uidi.
Ni orasses, fueras tu dea culta mihi.

AD AVRELIAM B.S.

25

AVREA alia es Venus, et si orbi non mater Amoris,
Et curuata tuus non gerat arma puer.
Nec mirum est, arcum si non fert iste Cupido;
Namq; tuis oculis tu aurea tela iacis.

DE ALOYSIO GROTTO.

26

QVID si Grottus amat, cum sit sine lumine natus!
Nil mirum. ipse fuit sic quoq; natus Amor.

DE PHIRNE

27

Cum coiturus eo uenissem, reddere honorem
Dum uolo: Phirne inquit. non mihi fiat honos.

AD LAVRAM PETRARCHÆ.

28

VNDE Amor, et qua aurum sumpsit, tam diuite uena,
Perficeret flauas ut tibi Laura comas!
Ecquibus in spinis teneros decerpsit odores!
Queis collecta plagis cana pruina fuit!
Cuncta haec quo pacto ualuit confundere sensu!

Edere

Edere candidulas, flammeolasq; genas?
Gemmarum unde duplex series albissima uenit,
Qua frangit, nec non dulcia uerba premit?
Vnde tot, et tales referat mea lingua decores
Illius claræ frontis, et empyriæ?
Num quibus a' Diuis, Sphæris modulamina mouit
Ipse puer, queis me iam facit esse nihil?
A quo Sole acies oculorum dia refulget;
Quæ nobis est pax, prœlia, flamma, gelu?

AD LYRAM.

29

Nec fluuios sistas, nec cures saxa mouere.
Fac tantum mitem, quæ mihi sæua fera est.

104.

LYRA.

30

Auritas Rhodopes deduxi carmine syluas.
Constitit ad nostrum Strymonis unda melos.
Scis cur non ea nunc facio miracula? non est,
Quæ mihi det uoces, Threicia illa manus.

DE VARIETATE.

31

Planities æqua haud ipsa: alta cacumina montium
Imparia, et colles sunt quoq; dissimiles.
Diuersi lapides, flores, plantæ, atq; animantia.
Inter se distat plusquam homo, nil uarium.

AD ARCHANGELUM CONCIONATOREM.

32

FVLMINEO e summis deiecit sedibus ense
Ætherius miles Luciferum in tenebras:
Luciferi e manibus, Barathroq; Archangelus ipse
Sola animas tollis uoce, locasq; polo.
Si maiora mihi fas ese componere magnis,
Hæc maior virtus, illaq; prima minor.

LANIVS.

33

DEPOSITA sicca, meliorem ducere possim
Ut uitam: cæpi dilaniare boues.

HOEDVS.

34

NON feror inuitus. uestris me absumite mensis. 105
Sim potius, quam hircus, mortuus, atq; nihil.

SINAPIS.

35

EXIGVVM munus mittor lacrymosa Sinapis.
Quomodo grata tibi, si cieo lacrymas!

AD PERILLAM.

36

DAS violam. nil das aliud formosa Perilla!
Si te non uiolo, nolo tuam violam.

DE GASPARE NARUESA PICTORE, COMP.

37

Post pictas similes uiuis Naruesa figuras,

Tic

Fit vir. uult uiuas omnimodè afficere.

AD NASVTVM, DE HIEROYMO NARCIS.

38

CVI foetent omnes Nasute: hunc olface florem.
NARCISSVS flos est, olface, flosq; uirum. , mille
Tam nitidum, et gratum nam cùm tu olfeceris illum,
Vitæ auram optabis non aliunde tuam.

AD MVSAM IN ADVENTVM BERNARDINI PARTHENII.

39

MVSA mea, o mea musa exi, quibus abdita, ab antris.
Forsitan extinctam te mea musa uoco.
106 Non sic clamatus per litora, per nemora ille
Pulcher, et infoelix, nomina dictus Hylas.
Exi hilaris tandem. non sunt ea nubila mentis,
Ob quæ fugisti, sed mihi laeta dies.
Euge en Parthenius uenit. præsentia tanti,
Iam cari et capitis iure colenda tibi est.
Ille suam, et nostram scis quantum ad sydera tollit
Hanc patriam. talis quando poeta fuit.
Patri, et patrono tantùm inclinera silendo.
Illius in laudem sat sua scripta sonant.

AD CLARISS. FRANCISCVM FALLERIVM.

40

TE immensa grauitate uirum, te Numen in Orbe
Diuinum ueneror, pronus colo, pene et adoro.
Accessi uersu. at tanto sub pondere pressus

Nunc

Nunc bene cognosco, quod non sum stellifer Atlas.
FALLOR FALLERI, FRANGOR FRANCISCE, tuorum
Agressus meritûm laudas, et dicere facta.

AD EGREGIVM VVÆ ELLVONEM:

41

CEREA sit quamuis nostri vindemia agelli,
Cernitur hæc eadem semper acerba tibi.
Est matura autem: sed pallens oris hyatum
Illa tui, talis fit tibi, non aliis.

IN ADVENTUM ILLVS.^MI ET R.^MI MARINI QVIRINI CONCORDIÆ EPISC. CVM BONAVERIO VI- A Sacerdote villarum manlinsij, et Gryphi.

42

ADRIACI generosa maris, Regumq; propago,
Magne Heros, custos gregis, et speculator Ouilis 107.
Summi Pastoris, qualis quondam fuit ille,
Lumina qui centum uigilantia fronte gerebat,
Nostrarum rerum columen, bona uera reportans,
Salue: optatus ades. Te a Manli nomine dictum,
Te et Gryphi rus, nocte, die, et nemora ista uocabant,
Queîs præsum incertus, nisi tua gratia firmet.
En tibi se ut colles submittunt, prata supina
Assurgunt. en exultant hominesq; feræq;.
Tantum ob diua tui presentis numina gaudent.
Magna hæc lætitia. at maior; quæ maxima fiat.
Sit, quando repetat Romanus Iuppiter astra,
ROMA tibi, et Coelestia subdita Regna QVIRINO

AD SUOS VERSUS, EANT UT
SALUTATUM OCTAVIUM MENINUM IURISC.

43

An nunc a' studiis, clientibusue,
A' docta cithara, suisue curis
Vacat maximus is meus patronus?
Non: nunquam requiescit. ille curru
Curarum sedet usq, et usq currit,
Ceu Sol irrequietus, atq firmus.
Sed uos nil dubitate, nil timete
Vos o' versiculi mei pudentes
Meninum petere, ac ei salutem
Nostro dicere nomine. is iuuaret
Nos reos capitis, celer salute.

108 AD SERVILIUM THRÆUM IURISCIUTIN.

44

THRÆE mihi (recolis?) dixisti talia uerba:
Quid stas? coniugii sit tibi rupta mora.
Ergo tuæ doctæ quæso per flumina linguæ,
Ut sit coniugii nunc tibi cura mei.
Tu iuuenem inuenias, uultuq, et more decoram,
Quae bene sit nata, et (non sine dote) parem.
Sum tibi deuinctus totus. nec sum satis unus.
Vellem etiam de me pignora vincta tibi.

AD MARCUM ANTONIUM FIDUCIUM.

45

FIDUCI pater omnium leporum,
Cui assurgunt Charites, nouem et Sorores,
Siquando aut Latio, locis ue Grais

Illarum

Illarum uirides petis recessus,
Vt mentem recrees, manumque fidam:
Quin laudes recinando, serta ponunt
De Lauro capiti tuo Camoenae.
Gratiae autem properant nouum sedile
Seni spargere floribus uenusto.
Quid tu? illis modulans refers honores,
Atque auges radios Apollinares,
Clarus luce tua: placesque Phoebo.
Illuc, unde abii, in uiam reuertor.
Est desiderium mihi supremum,
Par tuis meritis, meoque amori:
Vellem, quas habeo, referre posse,
Nedum dicere, gratias: tibi, inquam,
Tot, ut sint numero quasi carentes.
Vellem et carmina dicere altiora,
Atque iis carminibus te ad astra ferre,
Te tam magnificum uirum, probumque,
Quam qui maxime, et optimum poetam.
Sed iam, cum uolo, non mihi est uoluntas,
Vt sim perpetuo tibi obligatus
Fiduci pater omnium leporum.

AD PAVLINAM VXOREM.

46

Res mihi cum cunctis placitis est Lina puellis.
Quas aueo, illae omnes tu mea Lina mihi es.

DE BARGAEO, ET TITO.

47

Vt nitidam gemmam purum circumligat aurum,

Nobilis

Nobilis et firmam circulus usq; gerit.
Illa habeat Cytharam, et Phoebum; doctasq; Sorores,
Qualis erat Pyrrhi lucidus ille lapis.
Sic ego nempe Titum, et Bargæum pectore ſeruo.
Dicere ſed laudes lingua ſtupore nequit.

DE SE ÆGROTANTE.

48.

IMPULERAT Febris deponere membra cubili
Languida, nunc; gelu, nunc; æstus me exagitabant,
Eſſem ut perpetua nuda umbra, atq; hostia Diti.
Qualis in aeriis ſiquando montibus ornum
Hinc Aquilo, hinc Notus insurgens conuellere tentat
Annis firmatam, et duratam robore multo:
Illa tremit, motatq; comam ſpoliata decóre.
Sic ego iactabar lecto, non inde mouebar:
Morsq; minabatur capiti, falcemq; tenebat.
Pulchra ſub Auroram ter iuncto Cynthia cornu
Splendebat Terris, quando hæc mihi uiſa fuêre
In ſomnis, quæ etiam potuerunt rumpere ſomnum.
Cerno, ut qua uehitur carbo, fuligine nigram
Portari cistam: longum, et funebre feretrum.
Mortuus intus erat. iuuenes hunc præcedebant
Cantantes duo. uox ſublimis. carmina uero
Sapphica. ſed tantum ex his unum rite recordor.
CESSIT ÆGROTO TIBI DIRA FEBRIS.
Ceſſit et ægroto Febris mihi dira, ſoporq;
Mortuus et morbus tenuas ſeceſſit in auras.
Sed tamen hæc tristis ſemper me terret imago.

DE ÆDIB. ILLVSTRISS. PROSPERI VICECOMITIS MEDIOL:

49

QVÆ res exornant hæc alta palatia miræ:
 Construxit PROSPER quæ VICE, tecta, COMES:
Ornamenta illis sunt multa, et maxima. uerum
 Quod magis insigne est, est Heru ipse, decus.

ALIVD.

50

QVIS molem? PROSPER. VICE num COMES? ille parauit.
 Cui nam? Vel mi. Quæ es tu? Dea PROSPERITAS.

NÆNIA LVCRETIOLIOLÆ VNICÆ EIVS FILIOLÆ.

51

EST hîc parua mea, est hîc tam pulchellula nata:
 Est hîc in cunis Lucretioliola. iii
Salue mi sanguis, sed dormi filiola. et tu
 Somne ueni nostræ Lucretioliolæ.
Hæc hauri auriculis, hæc clausis occipe ocellis
 Blandula nata mea Lucretioliola.
Iam dormire cupit, totam dat se ipsa quieti.
 En dormit. dormi Lucretioliola.
Audiat hæc Somnus, non nostra infantula. Somnum
 Alloquar. haud nostram Lucretioliolam
Somne adsis. violas Somne, atque papauera plena
 Sparge manu caræ nostræ Lucretioliolæ.
Pappula ut optimula est. non uagit, sed neque ridet:
 Risum habet et uultu Lucretioliola.
Hinc male uelline, hinc fuge, somnia namque fugasti:

Tu

Tu mater lacta Lucretiolíolam.

ALIA NÆNIA.

52

Au, au. nata sile. au, au. sanctis! comprime buccam.
Claude oculos etiam. nigra ea Felis adest.
Nigra ea Felis s. iest, puppas quae deuorat omnes,
Quae nolunt somnum, uociferantq́ malae.
Hic non puppa mala est, sed puppa bona ô mala Felis.
Hic silet in cunis Lucretiolíola.
Lucretiolíola, en abiit Felis nigra. ride,
Ride, nec paueas; nam nigra Felis abest.

DE IPSA LVCRETIOLIOLA.

53

MINIMVLA nata refert auiam, matremq́, patremq́.
Minimula non ergo est: sed mage maximula.

AD MINDVM.

54

N– pede tu iuncto, nec scribis Minde soluto.
Et tamen ô scribis Minde in utroq́ modo.

33 EP. FR. PARACLITI FRANGIP.

55

42 Hac Frangipanis sunt ossa PARACLITI in Urna,
Vatis: pro coelo respuit ille solum.
Nobilis abiecit fastus, se addixit Eremo,
Inclusit secum Castaliásq́ Deas.
Dumq́ DEO seruit summis longinquus ab Oris,
En DEVS, en illum uult sibi adesse Polo.

IANI DOMINICI CANCIANINI SPILIMBERGII EPIGRAMMATUM LIB. III

AD PERILLUS. D. ERASMUM VALVASONIUM, IN EIUS POEMA DE VENATIONE .

I

Delitiis habiles, cunctis [illegible]ntibus aptos,
Custodesq; altæ, est quæ tibi turba, domus:
Vidi ego (quis credat!) uidi, te ERASME legente
Hoc opus, intentos obstupuisse canes.

DE VENETIIS .

Immotam fluctu spumosus sustinet urbem
Adria magnificam, ceu mundum mobilis aer.
Vix credas cernens. Ponto se ad sydera late
Tollunt templa, arces, passimq; palatia Regum, 113
Et procul aduectæ magna grauitate Columnæ.
Hic dulces populos sanctusq; piusq; Senatus
Pace regit summa. hic est rerum maximus ordo:
Iura, magistratus, leges, studiumq; minervæ,
Et quicquid Venus, et quicquid Mars postulet acer.
Floret Relligio in primis, Astræaq; Virgo:
Omneis spargit opes e pleno Copia cornu.
Hanc ubi sic positam uoluerunt aurea fata
Pondere librari proprio, non firmus ut Orbis
Ipsa sita est! non cuncta etiam per secla manebit.
Corruet hæc, quando labetur machina mundi.

DE EIUS ODE REALTINA .

3

Qui negat esse grauem, quæ pontem continet, oden:
Pons, etiam dicat, nil grauitatis habet.

AD SERENISSIMOS NORICOR. PRINCIPES, PHILIPPUM, ET FERDINANDUM, ROMAM iter Verona facientes MDXCIII.

4

Clara deûm soboles, nati ad Diademata fratres,
Fratres, ceu Pollux, Castor et ipse fuit:
Vos quanto expectet Romanus Tybris honore,
Aduentu exultans indicat ecce Athesis.
Ite magi duo, sed tantum pia corda gerentes,
Summi ad Pontificis sistite uosq pedes.
Vosq foelix astrum præcedit lumine magno.
Qui est CHRISTUS, nobis Regna superna dabit.

14

IN TEMPLUM DIVI LAURENTIS EXCURIALIS A REGE CATHOLICO EXTRUCTUM.

5

Ædes, quam spectas, opus est Regale PHILIPPI.
Laurenti extructa est, atq dicata deo.
Res monet. ut diuus pro CHRISTO tostus obiuit,
Sic Rex pro CHRISTO scanderet ipse rogum.

EP. PAROCHI, IUSSU IO. MARIÆ VICECOM. MEDIOLAN. DUCIS, VIVI SEPULTI.

6

43 Qui super extinctos cantabam, et mœsta feretra,
Subter defuncto nunc fleo, et examinor.
Spernite auaritiam, atq inhumatos condite bustis,

Quando

Quando opus, et gratis uos dij Parochi.

IN SUUM VERONAM REDITUM.

7

Ad patrios, Ve[illegible], ad dulcia tecta relictos
 Vere nouo uenio, qualis hirundo [illegible]
Salue Splimbergum, [illegible] saluete [illegible]
 Cor tibo uobis, intima sacra ferens.
Et merito Domini, uos diuos nomino, quando
 A uobis in me tot benefacta cadunt.
Vix (quantum refert frugi virtute madere)
 Accessi: diuum me fouet aura meum.
Rectores, Proceres, Ciues, populus, ciet alte
 Quisq sonum, clamans: Cancianinus adest.
Adsum, quem Zellus optabat Iulia adesse:
 In qua dulce mihi est uiuere, dulce mori.
[illegible] 115

AD THEODORUM ANGELLUCIUM, Venetiis Anathomes lectorem.

8

Te uinci ingenio Theodore, et Apollinis arte,
 Nec non eloquio, dicere siquis amat:
Hic etiam, nulli quod fas sit credere, dicat.
 Disfactum hoc corpus sponte coire sua.

MERETRICIS INCISA MATRIX ad Tacinum incisorem.

9

Nonne satis, uiuam te me uexasse Priapos!

Quae feritas ista est. saeue Tacine tua!

DE BOMBYCIO

10

c 14 QVOD genuit n[illegible] am uidit Bombycius ortum.
Vt moritur Bombyx, uita peracta fuit.

2 EP. SILLAE RICCHERII. [illegible]

11

45 SILLAM RICCHERIVM nequiit mors uincere in armis.
Incautum, à bello dum redit, ecce [illegible] [illegible].

EP.^ SIRENIS COLLORÉTAE. SPI.

12

16 48 OBLIQVO e' scopulo non hic est noxia Siren;
COLLE sed e' RECTO nobilis [illegible]a iacet.
Et uultu et cantu potuisset uincere mortem.
Sed non audiuit mors, neq uidit eam.

AD LEONARDVM CISTERNINVM,
Traiani filium

13

o IVRE LEO, iure et NARDVS tibi nomina praebent;
Nanq es magnanimus, frugi et odore uiges.

DE QVODAM, NOMINE TR[illegible]SIDEO.

14

TALIA praesidium patri responsa querenti
Cur quereris genitor! non sum ego praesidium!

AD CLARISS. GEORGIVM GRADENICVM
in obitum cl^mae LAVRAE VALERIAE uxoris.

15

Vt melius scandas Coelum, en tua LAVRA ad Olympum
Scala tibi. LAVREI sunt GRADENICE GRADVS.

ALIVD
16

47 Hoc GEORGIVS LAVRAE construxit LAVROLEVM.
Quis? GRADENICVS. Sic est. Ergo VALERIA olim
Inclyta coniux? uiuit uir sine coniuge? Viuit.

AD LOCVPLETEM, ET VOLVPTARIVM
AMICVM.
17

Te insanum dicis; [illegible], si sum ego, uis tibi dicam.
Sum insanus [illegible] uerum, [illegible] tibi.
Curae me insanum faciunt, [illegible] uoluptas
Quod uis, tu nescis. quod cupio, [illegible]
Ergo quis est nostrum magis [illegible], [illegible] e cupio
At mea minuetur [illegible]

E tumulo saltem exiret mihi [illegible],
Et [illegible]
Narcisso similis, cur non mutatur in illum?
Hei mihi quo spes, deliciaeq; meae?
Usq; illum olfacerem, usq; alerem, suspiria, et auras
Usq; illi rores usq; darem, et lacrymas.
Frustra haec exopto, puluis nam mortuus intra
Aridulam est syluam, et grandia saxa tegunt.

PROGNOSTICA ILLIUS MORTIS. EIUSDEM

19

49 34 TAM grauiter Natum cecidisse, soloq; iacere,
Me, longè accersens, litem cum petijt.
Et mox, ut uanæ Cyrces mala litora fugi,
Quasq; habet h[illegible]ra sub specie, ipsa feras:
Texisse in somnis capiti uelamen Aracnen,
Quæ rostro fixit (sic mihi uisa) caput.
Esse & lyram fonte abruptam, diuulsaq; plectra
Et globuli ante pedes mi cecidisse animam:
Signa hæc interitus Nati, patrisq; fuere.
Ille, heu heu, corpus: perdidi ego, heu, animum.

ALIUD .

20

50 PRÆDONVM crudele genus quod sæuius isto!
118 Prædones Natum surripuère meum.
Surripuère illum, nam mortis causa fuère.
Prædones [illegible] Necis.

ALIUD .

21

51 [illegible] [illegible] sibi semper exasperat iras,
Sic ego: sed magnus Iuppiter ultor erit.

IN OBITUM ZERILLUS D. ERASMI VALVASONI .

22

52 37 NVNC, Heros, es non homo, sed Numen tu. ego Numen
Ploro mortalis te! oh dolor, oh pietas.

ALIVD

ALIVD.

23

53 AMPLIVS haud Musas, nec Phoebum ERASME uocabo,
Sed te, tu aspires uersibus aura meis.

ALIVD

2[illegible]

54 ALTERA bella inter coelestia Numina, et ima
Pugnata, ERASMVS dum petit alta Poli.
Magnum certamen. pars sursum, parsq deorsum
Concurrunt. certant pro generosa anima.
Luciferi rursus uicti, Michaelis et arma
Rursus uictoris, quæ lyra digna sonet!
Nusquam est, Angelidas digno qui carmine pangat,
Vt prius. ERASMVS nullus in orbe uiget.

ALIVD. 119

24

55 ERASMVS, heros ille Valuasonius,
Terrarum et Orbi, et Ætheri notissimus,
Vir frugi ad unguem, ceu poeta nobilis:
Tendens ad astra, liquit hoc sub marmore
Mortalitatem, omnes et ægritudines.
Vates beatus astra summa possidet:
Quin Cycnus alter splendet aureo sydere.

ALIVD.

25

56 FER maris huc Rores, immorentes Amaranthos,
Laurosq, et Myrtos, queis uireat tumulus.
Hîc magnus Vates, hîc præclarissimus Heros,

Hic ille ERASMVS, noster Apollo, iacet.

AD SERENISS. SENATVM VENETVM

de nomine urbi nouae munitissimae [illegible] imponendo,

27 ante quam [illegible] uis, noua munitissima [illegible] nomina [illegible]

SACIS amatores fatalem conditis Arcem
Contra illam hostilem, quae inferat arma, manum.
MARCIA Gor. nomini, quia et MAVORTIA, quando
Res poscat: tantae pergite molis opus.
Indite ei nomen, quo tellus ipsa uocatur,
Qua fruitur. foelix nomen, et omen habet.
Omenq́, et nomen uictricia gesta sequantur.
PALMATA ARX PALMIS aucta sit usq́ nouis
Non, sustinea gares aliud palmam, palmata! uidebe
ô quae [illegible] mysteria [illegible] notanda,

DE VENETIIS, ET VRBE PALMA.

28

REGINAM Oceani Cybele prospexerat unda
Adriaca. stupuit: sed diadema magis.
Non de conchili structo, sed turribus altis,
Inuidit: longo tempore questa, silet.
~~Inuidet huic tantum~~ tibi nunc en PALMA corona.
Et stupor haec Terris, ceu stupor illud aquis.

DE PALMA, ET VTINO [illegible]

29.

EN crescit PALMA, en VTINO noua nupta paratur.
PALMAE VTINVM sponsum se haud minus, ecce, parat.
Diuus, Hymen, MARCVS, VENETA est et, pronuba, Diuua.
Quales Vir foetus, atq́ Virago dabunt:
Iungite iam dextras, et connubialia iura
VTINVS et iam sit deniq́, non VTINVM.

VTINVS cum penul. longa ab VTENDO: VTINVM cum penul. breui ab VTIN aduerbio optandi, intelligatur.

SEPVLCHRETVM HEBRÆORVM INTRA MOENIA VTINI, Utinum alloquitur, dum utineæ munitionis ergo abscinditur, et coarctatur.

30

HÆc mea damna mihi non est sufferre molestum.
Tu, circumcidi quomodo te pateris?

AD HERSEN.

31

ET uelles fieri, si posses, masculus, Herse.
Ecce potes. tibi ego mascula membra dabo.

AD MATREM ILLAM FAMELICAM HEBRÆAM.

32

QVÆ tam dira fames tibi suasit mandere natum,
Crudelis genetrix, et mage dira fame?
Tunc miseranda quidem, et lacrymis ueneranda fuisses,
Pavisses natum si, pia, parte tui. 121

EP. PORCIÆ COLLORETÆ RICCHERIÆ.

33

42 PORCIA Pompeii, cedat cui Porcia Bruti,
Riccherij coniux, nobile marmor habet.
Huic amor in natos, præsignem honor inque maritum,
Inque DEUM cultus torrida pruna fuit.

Patris matrisque ingentium filij.

34

57 TANTUS erat tantos ardor mihi nosse parentes,
Ut, celerans ortum, nascerer ante diem.

Heu,

[illegible] affectare, uolentes.
[illegible] affectate uidentes.
Hoc, me tantillum tam exigua urna capit.

IN NUPTIIS MARCHESII FORTUNATISSIMI,
ET LUCINÆ NOBILISSIMÆ.

35

MARCHESIO LUCINA datur. MARE is, est ea LUNA.
Sic splendet nitido LUCIDA LUNA MARI.

36

DE MILLULA.
MILLULA bella uenit, quæ uult colludere mecum,
Intempestiuo cuius amore cremor.
Di uel me puerum, cau ludus postulat: illam
122 Vel faciant, qualem iam cupio ustus amans.

[illegible]
AD GALLAM.

37
CEU Tropicos inter currit Sol, atq; recurrit,
Temporis est sic plus, et tibi Galla minus.
Nunc; nouem, atq; decem, nunc sunt tibi Galla uiginti,
Nuncq; uiginti anni, nuncq; nouem, atq; decem.
Scilicet ætatis Cancri hi sunt, et Capricorni
Galla tuæ, iuuanis Galla, simulq; senex.

DE PRAXIA, ET NICOMACO.

38

PRAXIA, Nicomacus: uir, coniux sunt simul usq;.
Inter eos magnus non ne uidetur amor?

Mensa una, una illis mappa, et lanx, pateraque lagena.
Inter eos magnus non ne uidetur amor?
Una esca, unusque est culter, cyathusque meriumque.
Inter eos magnus non ne uidetur amor!
Omnia sunt illis communia, et unica semper.
Inter eos magnus non ne uidetur amor?
Hæc fiunt, quoniam metuit sibi quisque uenenum.
Inter eos nullus non ne uidetur amor!

NATO [illegible] FILIO

39

QVANDO ego nec aliter [illegible] reuocare parentem,
Hic Bernardinus nomine dictus erit.
Nec satis est nomen, simili nec imagine uultus.
Sit proba uita: pater tunc erit ille meus.

40

FAC faciat famula: vxori inquit sæpe maritus.
Est ancilla rudis; sed domina ipsa magis.
Imperat hæc illi nunquam, nunquam illa agit ultro.
Quid? serua, a domino sedula facta, facit.

DE CAVSIDICO.

41

CLAMAT causidicus quidam, nimis ore strepitque.
Voce ualet multum, lege sed ipse nihil.
Unde hæc edidicit? quæ schola, quis aut fuit author?
Nempe author uulgus, platea schola fuit.

AD GEMMINIANUM SABILIUM CONCION.

42

Svnt gemmæ sensus, gemmæ pretiosaq verba.
Vel tu nos gemmas GEMMINIANE facis.

IN CINERES COECILIÆ CORNELIÆ NOB. VEN.

43

58 Vssit corda Deûm mediis Cornelia in undis.
Vertit eam in cinerem incendia magna Deûm.

ALIUD.

44

59 Coeciliæ cinis hac parua se[illegible] in urna.
Quis custos? prorsus lumin[illegible]atus, Amor.

EP. THADEÆ NOB. SPILIM.

45

60 Exvviæ præclaræ animæ, spolia usq uerenda
Tantæ matronæ, non THADEA est tumulo.
Luce alia fruitur diuina luce refulgens.
Nunc nil cum fragili corpore, ut ante fuit.
In terris uixit summa integritate virago.
Ore iuuans, et re, quindecim olympiadas.

ECHO SOLUTO PEDE DESCRIPTA.

46

61 Vrnam adeam? Deam? Ecce Echo. O.
Deam ista? Ita. Taceam? Eam. Ut non
dignus. Non dignus. At mortalem. Talem.
Quam ergo habet vrna ista deam? THADEAM.
~~Thadeam~~ Spilimbergiam[illegible] ~~Spilimbergam~~ eam Heu.
[illegible] est hic uim[illegible] in
Heu

LIB. III.

[illegible interlinear notes]

Heu. Heroinarum exemplar. Harum ex-
emplar. Sapientissimam. pientissimam.
Digne ~~personabunt~~. Sonabunt, ~~qui tot~~
~~Eius laudes~~, ~~tot~~ omnium dolores. Olores.
Vrna cum ista dea uale. THADEA vale.
Echo et tu. Et tu. Valeas. Eas.

IN OBITVM IACOBI CLAPICEI MEDICI PHI.

47

62 CLAPICEVS iacet hîc medicus. mors tollere ut illum
Non potuit morbo, sustulit absq; malo.

EP. IACOBI CISTERNINI IVRISC.

48

63 EXIMIVS legum doctor sub mole Iacobus
Hac Cisterninus (proh dolor) ille iacet. 125
Ille, altum iuris columen, præsentia cuius
Regia, regium erat cuius et eloquium.
~~Credere mortales~~, facile ~~est~~ quod credere, mortem
Se ipsam sæuitia nunc superasse feram.

DE IPSO IACOBO, ET LEONARDO FRATRIBVS
CISTERNINIS, hoc uiuo, illo mortuo, alludens
insignibus. 49

64 SVB dio à diuis constructum è marmore fontem
Flumina de coelo bina aluêre diu.
Quin duo coelestes obseruauêre LEONES.
Vnum sed flumen, nunc LEO et unus adest.
Adsis perpetuò LEO fonti, perpetuò amnis:
Irriguus semper fons maneatq; solo.

IN FVNVS MARGARITÆ

50

65 Non ego non credar potuisse haud uincere nostra
Arte hominem, tulerit ni mihi foemina opem.
Possum: sit quantum ualeat uir fortis, et idem
Callidus haec dicens martigenam hostis adit.
Hostis regnator tenebrarum, mortua regna
Qui tenet, et uiuis insidiatur atrox.
Inspirans falsum, heu, uicit. sed tollere honorem
Vxori, quam uir sustulit, haud potuit.

ALIVD.

51

66 AMISIT corpus moriens castissima coniux.
Amisit perimens uir propriam ipse animam.

:26,

ALIVD.

52

67 FALLACES sensus ludunt, ut somnia, mentes
Coecus Amor: coecus plus nimio ille, qui amat.
Ecce autem, immodicè sponsus dum diligit, odit.
Fitq; in amore ferus, fitq; in amore furens.
Si in me totus amor, sponsa est non ne indiga amoris.
Dixit: et, heu, perimit, quae illum amat et moriens.

ALIVD.

53

68 RES hac marmorea pretiosa absconditur urna,
Lucidus, et solidus Ros, sine labe nitens,
Gemmarum longe nitidissima MARGARITA,
Vt sit in Eoo par sibi nulla mari.

Persephone iniusta occuluit, quam seruat auare.
Astat, se excrucians, nocte, dieq; uigil.

ALIVD.

54

69 SENSIT ut ad Barathrum coniux properare maritum,
Prosilit Elysiis, hunc miserata, plagis.
Atq; illi accurrens potuit uix dicere tantum.
Me miseram, misero quod tibi uulnus inest!
Quod tibi (respondit) male læsit corpus honestum.
Hoc anima impresso, me abstulit ipse dolor.

IN TUMULO PRINCIPALIS MANTICÆ

55

70 VIRTUTE princeps omnium ualentium,
Sceptroq; digne, digne honore et principum,
Princeps amicûm, quem colo usq; maxime:
Quas fundo lacrymas intimo de pectore, 127
Has accipe. heu heu, lugeo, et mœrens gemo,
Quod tam repente es raptus, ac absconditus.
Semper dolebo, nec uidebo te amplius
O principale Manticæ domus decus,
Spesq; unica, et splendor Naonis inclyte!
Suspiria edo ex quæ. sed animam o tu potis
Accipere. traderem tibi propriam animam.

AD ALEXANDR. PAVL. SOC.

KAIPE inquit socero paulino Cancinninus.

56.

TOLLANT se fluctus, conspirent undiq; uenti,
Et nostram exagitent, iactent in saxaq; puppim

Naufraga sub caelo, quod sit pice nigrius atra
O' senio uenerande pater, uirtuteq multum:
Nunquam clamabo auxilium a' Glauco Panopeae;
Sim potius mergis, et monstris esca marinis,
Cuncta pati potius Fortunae damna paratus
Aspice hirundo utrum, an sim de statione cucullus.
Fortuna arridet; nam nostri nunc sumus, hoc est,
In nostra patria, et nido sat mente quieta.
Nec contra Genium, et morem nos quaerere, ut ante,
Cogimur hospitium, queis mors est ipsa, repulsa.
Trebatium laudo procemicis, nobilitate,
Utraq et forma de uxore est (scis) mihi sermo,
Quam duxit. quid plus, haec si Sol fertur Amoris!
Laudo te in primis tude iam donari, et in urbe
Utinea immunem, quod restat, ducere, uitae.
.28! Et laudo natos, qui consuluere parenti,
Natos non strictos, sed largos erga parentem.
Franciscum uero de hac re non laudo, quod ipse
Tam ingenuus, fidus, summa integritate redundans
Ire uelit, qua frons, fraus, et scelera omnia regnant.
Aeternum uiue. et quod amamus, dilige contra.
Nunc, cum Splimbergi (haud uacui) nos scribimus ista,
Virginis a' partu penderent, quinq si adessent,
Supra mille, anni sexcentum in Sydere Librae.

DE BERNARDINO CONTARENO FR. CAP. THEO.

Piscatum pisces iure iniit deniq, postquam
Nullus homo reliquus, qui caperetur, erat.
Piscis se captum non est, qui iure grauetur,
Cum ne dum pisces, sed capit hic homines.

AD

[illegible]

58

GNOSSIA quem uitis produxit, mitto liquorem
 Inclusum puro [illegible] uitro
Munera parua quidem, sed magnus sensus in is,
 Hoc cum sit nitidum, suauiter ille potens.
Ille tuam [illegible] signat, mentem hocq; figurat.
 Quid! quamuis modica, haec grandia dona putes

AD QVOSDAM COMPOTORES AMICOS

59

PERGITE natalem uestrum celebrare quotannis
 Tam multis epulis, tam uarioq; mero.
Viuite. sit quantum esse potest at uiuere longum.
 Attamen, heu, aderit mors inopina breui.
Quae uos a uobis quando seiunxerit, uno
 Heu nunc sublato, nunc alio, atq; alio, 120
Nulli eritis; quin nec nomen post fata manebit.
 Causa erit, hoc uatem non habuisse die.

[illegible]

IN OBITUM GARZONII.

60

71 POSSESSOR omnium cerebrum est mortuus.
 Quam quisq; moriens alius, hic plus perdidit.

IN MVTIVM EVERSOREM IVGLANDIVM.

61

MVTIO omne damnum comprecantur, et uocant
 Sibi Iouem ultorem ob nuces pueri erutas
67 O Iuppiter (clamant) si glandium deus,
 Fac, tota merces huius haud ualeat nuce.

IN URTICOSUM TUMU. NEMESILLAE.

62

72 Luxuriosa iacet Nemesilla hic, quae ussit amantes.
Hinc sit urticis luxuriat tumulus.

EP. MERETRICIS, NOMINE VITULAE.

63

73 Conditur hic meretrix (uitulam dixêre) senella.
Dixissent uaccam, uel uetulam melius.
Quommodocunque sit, Vitula hic humana sepulta est.
Pasce pecus tumulum. gramina, uiua, daret.

IN CARDINALATUM ILLUS.MI MANTEGAE.

64

Ecclesia exulta tanto auxilii incremento.
Surgant Centimani: te MANUS ista TEGAt

DE HENRICO FILIO

65

Postquam me liquit frater, liquitque Sobrinus,
Henrici at accentus, uita fuitque breuis:
Appellam Henricum, qui nunc mihi filius ortus:
Illis sit similis; uiuat at ipse diu.

DE IO. ANTONIO BORALIO MEDICO,
ET PHIL. COMPATRE.

66

Ereptum Stygiis, superas me uexit ad oras;
Et uitam dedit Antonius, ecce, meus.
Vidi umbras, q. in Persephonen, Plutonaque, et atras

Illius sedes, contra [illegible] uidens.
Illic nil laeti, nil [illegible], pallor ubiq;
Et pauor. o [illegible] lux adamanda [illegible].
Ducimus hic choreas, terram pulsamus et acres
Alternis pedibus. pocula nos hilarant.
Ergo certatim cyathos sumamus amici,
Cantemusq; nouum Phoebigenam hunc iuuenem.

DE NUPTIIS ILLUS. D. D. IOSEPHI PARTESTANII,

ET LUCRETIAE FILIAE COMATAIS.

67

Consilio, atq; armis, cau stemmate clarus Ioseph
Alto in Nympharum nix luco retia tendit.
Lucretiam habet et praedam: qualem uos dicite musae.
[illegible] uenator, foelix est [illegible] praeda!

In [illegible] [illegible] hypocritam, qui fictae arae

AD QUENDAM PUBLICUM FORAVERATO
[illegible] in [illegible] sine [illegible] imaginibus [illegible]

68 Sanctorum imagines ob [illegible] [illegible] differentes [illegible] differentes

Ara est ficta tibi, funalia cerea ficta
Candelabra duo sic quoq; ficta nitent.
Mantile est fictum, fictum puluinar utrumq;,
Marmore de ficto statq; columna duplex.
Illa oculis, uera apparent; sed inania tactus
Indicat: egregium nobilis artis opus.
Omnia ficta tibi iactet cum porticus ista,
Sic tua ficta etiam relligio esse potest.
Sed cur esse potest inquam, si id [illegible] [illegible]
Illius, nam fucatus non habet ara deos.

68 SEPULCHRUM PERFECTISSIME

undequaq;

69

77 Quem nam sepultum funebris te[illegible] [illegible] lapis,

[illegible]

Al

Ah ne rogato, ne occupet tantus dolor
Tuum cor, ut moriaris. audistin uale.

75 EPI. VIRI, ET UXORIS inter se connectorum.

70

54 In tumulo duo sunt. est coniux; atque maritus
Mutua concordes uulnera ferre sibi.
Hic petit, hæc repetit ferro: sese ambo cruentant,
Donec eam litem composuere nece.
Laudare se unanimes, pariter uoluere perire,
Paceque perpetua hic claudier exanimes.

EP. HOMINIS NEQUAM.

Ille notus, scriba olim tam falsus, iacet intus.
32 Non est [illegible] falsus, [illegible] tanque nequit
Debuerat sylvis inhumatum stare cadauer;
Sed parsum est sacri rellgione patris.

AD EPIXETEUM.

73

quasi ludus alearum primarius, [illegible] epigramma [illegible]
[illegible] aliquantum morando [illegible] [illegible]
ad inmane negotium [illegible] dabit [illegible].

Et petis, ut Veteres celebres tibi carmine dicam?
Ecce tibi NOVS, nam uetus, et celeber.
Additur atque UNON UVO, PHYSque U-NI.
Quæ potis esse isti turba uetusta magis?
[illegible] satisfecit? [illegible] ueniente U-NO.
Vis alios? alios [illegible] aliunde peras.

AVCTORES

Virorum [illegible] in superiori Epigrammate.

Horatius Serm. lib. 2. Satyra 4, uersu 1.

Vnde et quo Catius? — fuit Philoso[illegible] de [illegible]

Virgilius Ecl. 3, uersu 40.

In medio duo signa, Conon, — fuit Samius Astro[illegible]

[illegible] Ecl. 4, uersu 34.

Alter erit tum Tiphys. — fuit A[illegible] nautarum guberna[illegible]

Martialis lib. V. Epig. in [illegible] Antonium.

Antoni Phario [illegible] obiecture Photi [illegible] — fuit Pompei interfe[illegible]

AD IO: BAPTISTAM MANTICAM.

73

INVIDA nata Erebi quoties est nixa columnas
Vertere tergeminas MANTICA clare tuas:
Incassum sperat tantas prosternere moles,
Dum putat immotas, stulta, carere basi.
Non basis in terra, namque est fundamen Olympus.
En Leo caelestis, quin Iouis ales adest. 133

RECENS INSCRIPTIO IN SVORVM MAIORVM BVSTO.

74

IANVS Dominicus Cancianinus
Natis, atque suae posteritati
Instaurauit tumulum, uuit sua et esse
Hic ossa. at ueniat mors pede claudo.

FABELLA QVAE DETEGIT FALSI DAEMONIS ILLVSIONES, ET EIVS APERIT PROTERVITATEM

09

75

CORPORE deposito dum [illegible] Thessala uirgo
Aegle se tenuat, fit simili[illegible] deae,
Et comites imitata pares [illegible], [illegible], saltitque,

Hirci

Hirci Acherontæi pulla; ... ga premit:
Pone Rubum inuentum, pulchrum eius corpus amator
Contrectat. Damon spretus amator erat.
Sit cum spiritibus, sit semper spiritus Ægles,
Inquit, cum membris ... reperta meis
His dictis ... accingit, ... pluto
Se totum acchnat ... petens.
Tum subito hircus adest, Ægle ...
Et cornu in podicem luxuriantis agit.
Quo fugis o Damon? tua non uestigia Dæmon
Inrequitur. Sagæ est, qui fuit ante, pudor.
Ille fugam glomerat; caulásque captarius intrat:
Iam pœnas hirci dant nece, quot quot habet.
Maximus ille hostis, qui se transmutat in hircum,
134 Immensis gaudet uel sine fine probris.
Quæ si quando arcet: facit hoc, quia fraude mouetur.
Prodest, maiori ut possit obesse malo.

AD HORATIVM VERGERIVM MATHEM.

Non tantum nubes, sed qui transcendis Olympum,
Dat tibi Vergeri Cancianinus aue.

Ille cruces, stellas, ALTI GLADIIque figuram,
Et se commendat; dat tibi iamque uale.

AD IO: RALLIVM INCYNTHIO RVREDANTI.

ITEM

Rare ... rare et ... musarum, ... Ralle, incola
Musarum, atque dei, ueri inquam, Ralle, Sacerdos
Optime; nunc quid agis? quæ condis? maxima nempe.
Cynthius est in te, congraties tu incola Cynthi;
Curaque. Salue. ego his tibi dixi Ralle salutem.

DE ILLVSTRISS. CARD. CYNTHIO ALDOBRANDINO CLEMENTIS VIII P. MAX. NEPOTE MERITISS.

78

NVNC opus est Vates cithara, fidibusq; canoris,
CLEMENTEMq; lyra personuisse Iouem.
Illud præsidium, illud dulce decusq; poetis,
Mæcenatem, eius restituit pietas.
Quin dedit, ecce, aureum (summa ô CLEMENTIA) Phœbum.
Nunc opus est fidibus, nunc cithara, atq; lyra.
Templa tibi Diuo, CYNTHI, statuuntur, et aræ.
Ast ego, quod possum, do tibi, thura, preces.
Forsan erit tempus, quo me respexeris. illo
Tempore quantus ero: munera quanta feram.
~~Ne cito te hinc tollas~~ [illegible] ætherea Olympi.
Hic adsis. Terris te inuideatq; polus.

ALIVD.

79

APTABAT roseis iam sese Aurora quadrigis
Tithoni antiquum fugiens de more cubile,
Cum me ad Romuleum Morpheus, syncerąq; Virgo,
Quam genuit Tempus, tulit et sub luminis auras,
Vexarunt amnem, et posuere in margine ripæ,
Grandia spectantem, atq; animo non parua mouentem.
Nec mora, arundineo Tybris uelatus amictu
Ridentem ostendit faciem, et se sustulit alueo.
Hunc ueneror. tandem et compello fortiter ausus.
Quàm mihi respondet facilis; nam se obtulit ultro.
Quis nam erit [illegible] Deus, cui templa ad sydera surgunt
Tam miris per orbem modis? quis? CYNTHIVS ille,

EPIGR.

Luce sua totum terrarum qui imbuit orbem.
Et tamen excelsae manet intra moenia Romae.
Qui sunt artifices, qui operantur? quisq Sacerdos,
Qui se in lucidulis Permessi lauerit undis,
Atq super gemina Parnassi rupe litarit.
Qua arte struunt? numeris fidium, Thebanus ut olim
Amphion struxit muros. en aspice Lauri
Fronde comas uinctos, sociantes carmina neruis.
Quae resonant? Laudes CYNTHI, sublimis ut ipse
Virtute et radijs passim fulgentibus ad se
Attrahit extollens humiles, et numine multo
Sustentat dignos. resonant CLEMENTIS et alta
Octaui facta, octaui nempe ordine, uerum
Re primi, coelum, et stellas qui uertice torquet.
.36! Huncq Iouem [illegible]ris colimus, longe admirantes.
Quae facta? Haec sine sunt numero, ceu omnia magn.
A[illegible]num referam. decies repetisse placebit.
Consuluit mundo, quamuis sub pondere nunquam
Fessus nutaret: columen statuitq NEPOTEM,
Fortem alium Alcidem, atq Atlantem robore uasto,
Tamq pium, PATRVI ut similem, quam lumine cinctum
Cui delubra deo merito tolluntur ad astra.
His dictis, subito Tybris se mersit in amne,
Delituit placidisq undis, fluuiusq quieuit.
Protinus atq ego (quid non possunt numina diuum?)
Sum dulci patriae, et luteis redditus oris.

ALIUD.

En duo nunc Soles. [illegible] qui splendet ab alto,
CYNTHIVS huic cedat; qui [illegible] splendet Olympo.

DE

LIB III.

DE CORNIFICIO, ET CORNELIA.

87

VNVS erat Romæ, quem Cornificium ipsa uocabat.
Vna et erat, quæ Cornelia dicta fuit.
Vt se iunxerunt, hæc Coniux, ille maritus,
Quid! permutauit nomen uterq; suum.

EP. HOMINIS FVRACIS.

87

67 Hîc primi magni, ast inuersi, signa elementi
Pone duo, et paria, et late distantia ab ipsis,
Transuersasq; duas coniungat linea ducta,
Litera longa notas [illegible] illos,
Aera pro tumulo. meruit [illegible] (semper) sepultus.

ou TELA hyminis figuris

[illegible] DE PICTA.

83

RESPVIT oblata cingi qui tempora lauro; 137
Ianus Dominicus Cancianinus adest.
Vxor adest etiam Paulina, et Bernar: et Henric:
Dulces filioli. quomodo, quisq; si abest!
Gasparis ars prestat Naruæse Compatris istud:
Quod Natura stupet, nec facere ipsa potest.

67 EP. LVCINÆ SAVOR. MARCHESIÆ.

84

17 Hîc LVCINA sita est: LVCINA dea illa triformis
Scilicet, at non quam forsitan ipse putas.
Tres referens diuas, Paride quæ adiêre sub Ida,
(SAVORGNANA illa) est: mortua, uiua magis.

ALIUD.

85

78 Lucina in tumulo: non quæ de nocte refulget,
Sed quæ erat in medio tota corusca die.
Quantum illi inuidit Phœbi germana: sepulchro
Ah dedit incisam. postmodo plorat, amans.
Non æquum (exclamat) fuerat me hanc tollere LUCEM
Pertulit hanc frater. non ego dira tuli?

AD PUEROS.

86

Oh oh quot pueri. quid tantum est hîc puerorum?
Infest[illegible] perstringit uocibus aures:
At [illegible] ides iaciunt? o prauam propag[illegible]
Heus tu, quod nomen tibi? mi pauxillule dic. Zus.
138 Et tibi paruule? Buzzius? quis [illegible]
Nolo. Dic: en prunum. Sum Zobuzzus. An et tu?
Ipse Co[illegible]obuzzus sum. Tu quis? fare. C[illegible]obus:
Impositum ac nomen cunctis est nempe C[illegible]obi.
Si sic, nempe C[illegible]obaria estis, facitisue.
Ahah nos pueri parimus? sumus una puella?
Parturiet mater fœmellam. dicit id ipsa,
Et cupit: et nomen iam plusq̃ certa parauit.
Quod quæso? illud, quod dixti ipse: C[illegible]obaria.
Ne properes: audi. sed iam fugit catus a me.
O rem ridiculam: quis non ridebit ob ipsam?
Res perridicula est, puerorum quando parentes
Nominibus credunt se hæredes esse C[illegible]obi.

AD ~~P[illegible]~~ Therinam

87

2 Therina
DULCIS [illegible] Luc, et salue
Hoc te saluto carmine. at quod est [illegible]

AD LAMIRUM.

58

Quo capiti pilus obtegitur, si pileus: ut non
Dicuntur quoq; sic capitis tegumenta, capellæ?
Sunt, mihi qui dicant. Uxores istud olentis
Hirci nomen habent. Satis est. hem, non ne capellas
Delubris etiam appellant inclusa sacella?
Tanto mi ergo magis liceat, cum res petat ipsa,
Fingere in hoc casu nomen. Sunt iura poetæ
Hæc propria. affertur nunc ludi tragedia pulchra.
Est illi titulus spectator grabe capella.
Audita unquam alias non sunt hæc nomina. Scis cur?
Fabella est noua. quid, si non fit scena, neq; actus?
Hoc mage inauditum, ahah. Comprime buccam,
Ut sileas, aut obturent tua edulia apertam.
O Lamire, o Lamire ex tot te magnatibus istis
Te uolo nunc unum; proponis ludere præstans, 139
Nam solus uarios ludos. sed nempe capellæ
Ludus delectat nimium te: detegis illum,
Hunc operis: maior capitis tui operta profani
Est autem pars. Scis quod plus mihi displicet? istud.
In templo fieri a te ludum. respice iustum,
Respice. disce deum uenerari, disce timere.
Viscera Iudæo recolis ne dedisse MARIÆ?
Cumq; cane hoc foedo tractim glutisse sacram rem?
Quæ nullo pacto attinet ad te, linque capellæ
Occidit [illegible] cum natis morte [illegible]:
Cæmentis structum sacris bis [illegible] horti
Collapsum uidit murum, rursus ruiturum,
Ni sacros lapides cautus selegit ab illo.
At tibi quicquid habes, scis certus, corruet omne
Hic ludus nisi pulchra, est saltem fabula uera.

At

AD SAVLIVM.

Formandæ furcæ sint ut tria ligna necesse est.
Sauli, hoc quis nescit? quin omnis magna duobus,
Atq; uno struitur ligno, non pluribus. ô quæ
Furca hominum, si homines hi tres sunt, qui ratione
Longè semoti uiuunt, nec legibus ullis,
Quiq; probos tantum praui suspendere uellent.
Nomina non dicam, restent ne nomine uiui,
Cum illos mors raperit, quos mors quoq; pessima abhorret.
Sed rapiet tandem, uita indigniq; peribunt.
Hos pingam uerbis, atramentoq; loquaci,
Quos statim agnosces. non sic carbone figuræ
Diducta illum oculis dat doctorem aspiciendum,
Qui se sic stultè uoluit pingi, atq; uideri
Obscurum, hac uili contentus imagine sola:
Quo ostendit quàm sit phanaticus ille cerebro.
Ad rem nunc redeo, quam liqui non sine causa,
Insero dum uerba ad rem uel facientia multum.
Unus, et en alter stipes cum cornibus altis,
Truncus uterq; malus, coeno infixus propè tantum,
Est quartum satis. Inter se sunt unus et idem.
Ast ea amicitia in peruersis rebus habetur.
Hi duo sunt imis, tetrisq; parentibus orti;
Nam pater huius, et illius mercede fuêre
Viuentes fœda, spoliis taurorum, suiumq;,
Et serui illorum nimis, qui uertere glebas
Sunt soliti assiduè, peragrarunt compita cuncta.
Incipio. primus geminas detrusit ad orcum
Impius immeritas uxores: nunc sibi frustra
Uxorem quærit scortator publicus, et fur,

Proditor

Proditor et tantus, quem appelles nomine Iudam.
Demisso est humero dextro, stat pallor in ore,
Contemnitq; Deum, a' multis est uulnera passus
Ob linguam, sola qua est Thraso lædere pollens,
Si modo [illegible] lædit: uerum sibi plus nocet ipsi.
Alter queis uerbis signetur? fronte serena,
Atq; hilaris, si non premit inuidia iraq; mentem,
Sanguineus facie, facieq;, et uentre rotundus,
Quam simulans. caueas. dominis seruire duobus
Iste potest. habitat cum uiuis, cumq; sepultis.
Defunctis cantat mœste, subridet et una
Illis, qui uiuunt: psalit quoq;. sed tamen omnes
Vellet uiuentes coecis mandare sepulchris,
Ætheriisq; auris rursus proferre sepultos,
Immensum ut caperet lucrum. sed quæ de animabus
Est illi sententia? qualis pytagorea,
Vel paruo distans: quia uiuus transit in omnes.
Nam lanius fuit, et mercator, scriba, patronus,
Grammaticus, cantor, nunc plebis presbiter. at quis?
Vinosus, lurco, nil coeli numina curans,
Legitimis genitor, necnon sine lege creatis:
Sæpe suum ac ausus pugnis contundere patrem.
Tertius hos uitiis maior superemminet omnes,
Nobilis: iccirco transuerse nobile lignum
Immineat, simul et iungat compagine summa
Erectos socios alte sua pondera habentes.
Dignus detur honor, et quæ est dignissima, torq.
Falsa est nobilitas, quam dicunt, sanguinis. illa
Vera est, quæ est animi: uirtus, atque inclyta honestas:
Quid uirtutis habet, quid honesti, nobilitatis
Scorta tenere duo infandis sibi sumptibus, atq;

6

In senio extremo tam turpem ducere uitam!
Hoc patris officium, rem sic consumere auitam!
Vendidit hic proprium, uendit nunc multa, reliquit
Quæ sibi testati (pia, an impia?) cura Nepotis.
Et tamen, oh, secum quando prandebat adulter,
Atq homicida, dapes uoluisset corda Nepotis.
Talis est ingenio. ipse fatetur: combibo, mando
Cumq hoc, atq illo, ac illorum uiscera uiua,
Queîs cum sum mandens, inbio glutire. malignus
Semper conniuet. Diua est Cæcilia testis,
Testis et ara Deæ, quæ fraus sæpe latebat,
In me et consilium quale hi fecêre profani,
Non tantum furca, at furca, et reus, atq minister.
Integer, et purus sceleris sed tutus ubique.

IN FONTES MARMOREOS URBIS UTINI, iussu ill^mi præsidis NICOLAI CONTARENI usq. aquam effundentis.

1551.

Amnes irrigui, crystalla liquentia, Riui,
Lymphæ, et uos Nymphæ, quæ has habitatis aquas:
Murmure pars dulci, dulci pars carmine ad urnas
Tendite marmoreas, quo properatis, iter.
Pergite. nec pigeat subter uos currere terra,
Donec in Utineis prodeat unda Foris.
Sic magno populi applausu salietis ad astra,
Præsentes æstus, atq leuare sitim.
Ac uelut illabens coluber renouatur, et inter
Saxa duo exutus pulchrior ille nitet:
Sic uos mutata in meliorem sorte, perennes
Urbi eritis claræ haud inficiandus honos,

præside

Præside NICOLEO CONTARENO, auspice et ipso,
Quem, uelut indigetem, Iulia Terra colit.

ALIUD.

94

OPTIMA aqua: ut cecinit diuino Pindarus ore.
At CONTARENUS, qui dedit optimam aquam?
Hunc efferre satis (nam longe est optimus) ipse
Vix posset uates laudibus, atq; lyra.
Unum ictu Moyses fontem perrupit aquarum:
Plures dicto uno NICOLEI, ecce, scatent.
Hoc opus, hoc fieri post cætera facta decebat
Optima, queis numero cedat arena maris.

ALIUD.

95 142

EST eadem e geminis quæ erumpit fontibus altis,
Et quæ per planum diffluit urbis, aqua.
Cur autem est illa hac melior? magis atq; salubris?
Naturam Authoris detinet illa sui.
NICOLEUS CONTARENUS præses fuit Author:
Eloquii, et Sophiæ Fons, Fluuiusq; duplex.

ALIUD.

96

TRAXISTI Athenis Cererem cum Pallade
Et dedit hic large munera quæq; sua.
Puluere ne alma Ceres sorderet, Pallas oliuo.
Implesti fontes, queis ablueretur, aqua.
CONTARENE, tua excedunt mortalia facta.
Es rerum nobis prouidus, atq; Deis.

ORTI

ALIUD.

95

Orte Salo, Salis et tantum qui mente recondis,
Ut das tam dulces optime Prætor aquas!

ALIUD.

96

Cum nubes pendent, largus si decidit imber,
Non mirum est, quamuis sit Iouis illud opus.
Sed pluere immensum coelo existente sereno,
Hoc mirum CONTARENE, quod ipse facis.
Ille Iouis iuuat haud semper nos defluus humor.
Iste tuus nullo tempore, lapsus, obest.

ALIUD.

97

143 Et pius, et iustus tot habes in pectore fontes.
Quæ illorum lymphæ? Iustitia, et pietas.

ALIUD.

98

Ut Pelia natæ ferro secuêre parentem,
Dum iuuenem hoc credunt reddere posse male:
Ante à Præsidibus sic nostra hæc patria secta est
Amne Tilauenti, mortua adhucq; fuit.
[illegible]unc CONTARENO en rediuiua, in flore iuuentæ
[illegible]ssim Libertas merce peterrat eam.
Copia sic frugum est illi, ceu copia aquarum.
Cui mage debemus? num Patriæ, huic ne Patri?

DE MEDICO RVDIO.

98

Est Rudius rutilans radius, quin alter Apollo.
Arte Deus medica dicier iste potest.

EP. NICOLAI PAXII NOB. Utini et Cane.

99

79 Nicolei cineres requiescant Paxij in urna. 70
Pax illi, qui pax semper amica fuit.
Praesidibus [illegible] iocundus,
Illius [illegible] honorata [illegible].

DE MORTE SCIPIONIS MANZANI.

100

80 Scipio erat nobis tanto manzanus honore, 71
Ut nunc, cum non est, nos veneremur eum.
Occidit immerito: sese mors iecit in illum 144
Fulminea, e ferro praecipitata cavo.
Ah quantum ingemuit Phoebus, suspiria quanta
Edidit et Mavors, maestus uterque deus.
Sed quis erit vindex? tanti quis funeris ultor?
Plus aliis laesum mors ciet [illegible] Iovem.

DE SAULA.

101

Cum gravis est utero de Paulo Saula marito,
Tunc dat, non alio tempore, Saula proles.
Si est fida viro, sose, et delectat amantes;
Rem facit et miram: cum probitate probrum.

75

AD VALCONIUM.

102

GRATULOR en nimium, nimium ceu gaudeo vatem
Incolumen diræ te superesse lui:
Non autem miror Valconi, spicula quamuis
Non tot in Argolicas torsit Apollo manus.
In te si hostilem curuasset Cynthius arcum,
Non ne sui ipsius ferreus hostis erat?

AD FRANCISCUM FRESCHUM,
D. CUCANEÆ

103.

AURA sub ardenti ceu est gratissima Sole,
Ut recreat siccum frigida lympha rigans:
Sic tua Musa placet, sic es tu FRESCHE suauis.
Singulari ... uos amo, uosque colo.

145,

EP. PERILLUS. AURELIÆ SKILINBERGÆ.

104.

81 HEU tanta eclipsi quis non tristatur oborta?
AUREA Lux illa est tota refixa DEO.

EP. SFORTIÆ SP.

106.

QUI ante fuit procerum, est consors nunc Sfortia Diuûm.
Plus meruit Terris integritate sua.

NULLAM REM EI ADMIRATIONEM
EFFICERE.

105

NIL admirarer, si nil constare viderem:

Vt

Nil non constat, quod uideo, haud ...

DE PRÆCEPTI IOANNIS ANDREÆ TURRIS Portugruariensis
107.

NOBILIS ANDREÆ iacet hic TURRITA Carina. 74
Et, ipso in PORTU quæ ingruit acris hyems.
Non mirum, hæc etiam cœlo (?) fulserit astrum:
Auratum uellus uexit et ista ratis.

ALIUD
108.

INCLYTA cui virtus fundamen, culmen honores, 75
Quadratus paries integritasq. fuit,
Corruit, heu subito TURRIS, Tellusq. dehiscit.
Portenta hæc maius quod uoluere malum. 140

ILLUS.mo AUGUSTINO MAUROCENO
Aob. Augustissimo in eius uenatu ...
109.

NEMO est, qui recolat uidisse Lycaonis unquam
Tantam, Heros, prædam: Numine parta tuo est.
Rex ferus ille olim, nunc horrida bellua ...,
Sponte ruit letho: credidit esse Iouem.

ALIUD
110.

MAUROCENE tibi generoso, inuita ferarum:
Non autem inuita est ... præda virûm.

DE EODEM.

104.

ÆMVLVS Augusti, AVGVSTINO es nomine dignus.
At MAVROCENO: ut MAVRVS mons, sidera tā...

AD NVBILEM

103.

GRANDIS, et apta viro, iam ludere desine Virgo.
Seria nunc facias: te decet esse grauem.

EP. PERALLUS. IOIECAI PARTEST.
Iurisc. et Poetae, compagni.

103.

Hvc, mundi in omni PARTE STAGNVM ad comitum
Volate Cycni, et flete amicum nobilem.
Sic uos Sorores o' nouem, ferte huc pedem;
Post luctum, et in tot populos uos uertite.
147 Est gnatus hic Apollinis: quis deneget!
Sed dispar illi, qui paternas auius
Duxit quadrigas, egit is recte diem.
Heu morte fulminatus hoc ab inuida,
Qua parte stagnat amnis alte, decidit:
Æridanus alter, quem omnium dolor facit.

DE NIGRINA

105

Nigrina viros habuit, quos ipse peremptos
Viuis, proq illis millia centa tulit.
Postulat his aureis iterum Nigrina maritum.
Non ego dotte tua duco, Nigrina, uiuam.

DE ALMONE, ET ...LMA.

15

Ar ... e ...

... xorem ducit at ...

... MVSAM

116

C ... ias, sterilis sis et mihi semper.

... at prorsus nulla videre ...

... ergo hinc fugias, te sylvae, et lustra ferarum

... auidis sis laniata lupis.

...

... cupio, ut conor nostris imponere ...

... datur

... tamen seu quantis agitatur ...

... turno in pelago ...

... scopulos, tot ...

...

... est, ut ... ictos ...

... ates, quod careat ... morte ...

... cui ... in musas ...

... ...

DE ... SEPVLCHRIS ...

18

... magnum ... ret, omnia ...

Aut instaurat ...

Non fallor, toties aliquis ...

77

... onsere ... die ...
..., et ... ego rare nos linguo, ...
... parvit ... alta ...

... ETHERTALES

119

27 ...os animus ... sidera ...
Aeternus uiuit, nam deus est animus.
Caetera non ...
... nonitur ... nos omnia

AD LECTOREM

120

Si es ueri amator, me audias; loquor uerum
Et ... somnio facni
... hostium toll...
Circundato molestijs ... duris
...
Per optimam ... ut ...
...
... somniis fidem presta...

DE MERONE

121

Sic gemit ... cum moriturus uoluitur unda
... unda ...

IN GALLAM

... dere ...

[illegible]

[illegible] linguae [illegible] Palla [illegible],
Numquam pellis erit. [illegible]

IN QUENDAM VOCITATUM PATREM
[illegible] ad horrentem.

124

At[illegible] pater atq; fugis: tamen atq; per om[illegible]
[illegible] laeta [illegible],
At[illegible] pater. [illegible]
[illegible] atq; linat.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

IN EUNDEM.

125

[illegible] atq; [illegible]
[illegible]
Atq; [illegible]
In te omnes [illegible]

DE VIBIO

126

[illegible] est se[illegible] [illegible] anum se novit, [illegible]
[illegible]bius insanus [illegible] ego sa[illegible]

EXIMIO VATI, ET MEDICO [illegible]
[illegible] PAULINO [illegible]
PRUDENTIAE MAZZOLENIS [illegible] CAESARIS
CONIUNCTAE

127

[illegible] NI resonem. iam MARTES [illegible]
Ipse tibi: sponsa [illegible] et [illegible]
[illegible] adest [illegible], iam iam flagrant [illegible].
Ergo [illegible] dabat [illegible]
Sanguine te [illegible] et [illegible] CAESA
RIS [illegible] numen. CAESA [illegible]
[illegible] Daphne
Cuius fronde sacra [illegible]
TE [illegible] prole [illegible]
PRUDENTI BENE PRUDENTIA IUNCTA TIBI EST
[illegible] die [illegible] ian. 1601.

[illegible]

[illegible] ACERIS [illegible]
Est [illegible], AD POETA[illegible] [illegible]

THREICIAM [illegible]
[illegible] committere [illegible]
[illegible]
[illegible] in [illegible]

NONNULLA HENRICI, IAN. DOM. C. FR. [illegible] CARMINA

Ad illustriss. D. ANDREAM CONTARENUM, tunc Coloniæ præs.

Et linguæ, et citharæ sonum
Ortant. carminibus dum sit additus
Finis, stet procul infimum
Vulgus; nam Venetûm grande decus cano.
Arenam numerat maris
CONTARENE, tuas dicere qui volet
Laudes innumerabiles,
Nomen, resq; tuæ perspicue ut monent.
Summo lapsus ab æthere
Huc cum Iustitia crederis, et Fide.
Quacunque ingrederis, Polus
Ningit flore novo, atq; omnigenis rosis.
Clausis Copia cornibus scalus
Spargit divitias, et hinc abit.
Hinc quodcunq; nocet fugit:
Et multo melius nox nitet, et dies.
Ut nunc te columen sibi
Grata mente colit fida Colonia:
Sic te posmodo Nerei
Urbsq; sit læta suo maxima Principe.

89 IN OBITUM VALERII CARBONIS.

FORTUNAM incusem, an Divûm crudelia Fata!
O Valeri, o Carbo, frater, comes, unice amice:
Mors tua confusam eripuit mihi pectore mentem,

(pro

Pro dolor! extinctum ut sensi te funere acerbo,
quid moror exiguum hic animæ? cur frena doloris
Dentibus incassum rabidis durissima mando?
Nam saltem liceat propria ui rumpere uitam.
Ergo ego te nunquam! sine me tumulatus in o;
Clauderis æternis! sine te sum uiuus adempto!
Oscula non, glaciem superantia frigore, carpsi:
Non calida e gemino lacrymarum fonte meorum
Assidue manans tibi lauit lumina clausa!
Donare extremo potui te munere nullo!
Fortunam incuso, ac diuum crudelia facta.

AD HENRICVM POLITIANUM Cōsobr. reuersum Utinum Verona.

HENRICVS HENRICO

DIVA Salus, hominum uis, uita, et diuitiæ
Dono quam nobis dant, quum lubet, magni dij;
Cuiq; etiam confestim discedenti subeunt
Tristis pernicies, mors impia, et interitus,
Ingiter, alter ego, faueat tibi, et inde fouat,
Ac rursum te me nunc ualere iubeat:
Te me aio. nec mirere: ego tu, tuq; idem es ego.
Una enim facies, uox, ætas, nomen, habitus,
Voluntasq;, et ambobus est una anima.
Quod recordatus: tabulam, scriptam et quæ sumpserам,
Et dum Verona fui, uerbis istuc meis,

Hen=

Henrice saluam scriberem salutem tibi,
semper abieci, ratus hoc superuacaneum.
Atque egomet mecum cor timuo postea:
sum satis sanus? an quae mala me pestis tenet,
qui velim comendare memet mihi,
Et fieri à me magisquam sum, cautior! / sciens?
Non ne ego si quid scio, ille idem alter ego est atque
Et si ille quicquam scit, non ne ego id ipsum ipse scio?
Stultè ergo, et stolidè quaero id quod inest mihi,
Stultiusq nunc ago hoc, atq stolidius;
Nam patri, et patrono salutem, ut volo dixeris,
Teq curabis, tamq nihil ex his dixeris.

~~RIMI~~

DI GIANDOMENICO

CANCIANINO

SPILIMBER-

GTO

A

L' AVTORE

Con ragion fatto error di lode degno.

Non fa poeta il verso,
Ma i finger, et il dire
Quel, che vero non è, ma al ver simile.
Et però se sentire
Farassi lo mio stile
Di vaghe voci asperso,
Come di Sorte, e Fato,
Di Fortuna, e Destin, c'han di vaghezza
Più, che di vero al lato,
Poetica adornezza:
Fia, acciochè l'opra mia sia poesia,
Et io per tal oprar poeta sia.

Ihs

RIME

DI GIANDOMENICO CANCIANINO SPILIMBERGIO.

Piu tosto, che naiar, uuol dar diletto

Voi, che mie rime udite

oue sparse [illegible] 'l uario suode,

Questo ui cheggio humile:

Che l'affetto sia 'n uoi, che 'n me sentite.

Ma 'l pianto, et i lamenti

Che da gli occhi, e dal petto

Verso, habbian men effetto,

Et faccian maggior opra i lieti accenti

In uoi, piu al lieto suon, ch'al mesto intenti.

Senza'l fratel non uuol conforto in uita.

2

ASPRO dolor, che mi trafigi il core,
E di lagrime laui il mesto uolto,
Pensando al fratel mio, c'hor morte ha tolto,
Et posto qui sotterra in cieco horrore:
Pallida imago, fissa a tutte l'hore
Che mi stai ne la mente afflitta molto;
Affetto ardente da più cause accolto,
Siate pur meco, che ui porto amore.
Afferuidate mi l'alma giorno, & notte
Voi dogliosi sospiri, e l'aer fosco
Sia a gli occhi miei di trista nebbia sempre.
Lamenteuoli omei, uoci interrotte;
Pietose strida et uoi siate anchor nosco,
Finche dal duol mia uita si distempre.

Segue'l suo pianto, e al fin alquanto s'erge.

3

QVANDO si raro spirto più fioria,
E al suo fiorire s'appressaua'l frutto,
Ecco a quel passo è il tuo fratel condutto,
Onde di ritornar chiusa è la uia.
HENRICO è morto. ahi morte acerba, e ria.
Piangi Cancianino, e teco tutto
Helicona sia in pianto, che destrutto
E' Amor, virtute, fede, e cortesia.
Ma pur di quel, c'ho letto, mi sostiene.
Fia'l dì, che CHRISTO dice, nel qual giorno
Ogn'un riprenderà sua carne, et ossa.
Allhor si uedrem tutti in uiua possa.
Et chi lieto, e chi tristo haurà soggiorno,
Beato lui, ch'è uisso, et morto bene.

La Tragedia IRENE il duol gli alleggia.

4

GIVSTI, se pur talhor l'alma respira
Dal graue giogo, che continuo porto,
Allhor, quando deurei prender conforto,
Piu 'l cor s'empie di doglia, e piu' sospira.
Ch'oime (et hor membrando ho'l cor in ira)
Subito un pensier tristo e' in me risorto,
Com' il solo fratel, c'hauea, m'e' morto,
Tal, ch'e' mercè, se mia mente delira.
Henrico no, ch'e' in cielo, ma me stesso,
E 'l proprio danno, e l'esser qui 'ndisparte
Senza fin piango. et chi puo' al duol far tregua?
Sol uostra IRENE, ou' ha pieta' gran parte,
Mentre contemplo lei, m'ha in PACE messo;
Ch'a' tai suenture la mia si dilegua.

Per la sorella morta si contrista. 152

5

IL duol mi preme, mi confonde, e sface
Pensando al duro colpo de' la morte,
Onde pur' alma, e fuor d'humana sorte
CAMILLA splende in ciel sourana face.
Quando lagnar mi uuo, la lingua tace,
Et se pur parla, son parole corte,
Anzi 'mperfette, e uan per uie distorte.
Si 'l mio cor erto dal duol uinto giace.
Dopo 'l padre, e 'l fratel, ambi duo giusti,
Quella sorella, che rimasa m'era,
Albergo d'ogni rara qualitate,
Hor si riposa il corpo innanzi sera:
Et quando desto sorgera' combusti
Saranno e monti, e piani in quell' etate.

QVEST..

Questa uita mortal ha sol tormenti.

6

OSCVRO campo è in mezo de la terra,
Che per ciascuno lato si distende,
Centro infelice, che l'anime prende,
Ed in continue pene chiude, e serra.
D'amaro gorgo humor, che si diserra,
Lethe, Cocito, et quel, ch'arde, e uò splende,
Flegetonte, e Acheronte, e Stige, rende
Caligin, lezzo, et fa con l'onde guerra.
Tal campo è in questo human terren, che spira,
V chiusa l'alma ha sempre stato rio,
Et gelo, e ardor non pur la state, e'l uerno.
Tal humor è l'oblio, il pianto l'ira,
L'interna doglia, il di nocer disio.
Et ch'altro è il corpo à noi, ch'un uiuo Inferno?

53

A Febo, che risani lo suo ERASMO.

7

APOLLO tu, che'l sempre uerde lauro
Per rimembranza de l'antico amore
Ami, e le fronti di sommo ualore,
A lequa'un crin di Dafne è gran thesauro:
Che fai? che miri, o pensi? forse'l tauro
Di primauera cerchi? ò lo splendore
De la noua fredd'orsa à tutte l'hore
Riual contempli, e prendi indi restauro?
Lascia ogni cosa Apollo, lascia, e scorgi
Com'il tuo caro Valuasone ERASMO,
Infermo giace, et null'è, che l'aiute.
A lui le fere doglie, a te'l gran biasmo
Leua con l'herbe tue, che pur Vertute
Tutta ne pate, e tu non te n'accorgi.

Innan pensar ciò, che sia D. pensi.

8

3 PENSIER a che mi meni?
Potremo pensar mai
Ciò, c'ha in pensier la Tramontana mia?
Forz'è, che pensi quando immota stassi,
Et che 'l pensier suo sia
Profondo in gelo, ò in foco: in gioia, ò in guai.
Sia che si uoglia, dal pensar ti tieni;
Ch'ell'è troppo alta stella, et noi siam bassi.

Se pietà non è 'n lei, uera esser fera.

Hor sa ben ella qual sia lo mio ardore,
Et sola 'l sa, ch'altro nessun s'auede.
Questo de lo mio amar è la mercede,
Et qualche sguardo, che m'auenta al core.
Et hor sa anchor, che 'n gran pregio, et honore
Io tengo lei, che d'honestate, e fede
E di uertù, e bellezza ogn'altra eccede,
Onde raro è chi soffre il suo splendore.
S'hor sa dunque di qual ardente zelo
Per essa mi consumi à poco à poco,
Et che quasi mia uita al fin è corsa:
Hor sappia questo anchor, che se 'l mio foco
Di pietà non l'attende, ella del cielo
Non più creduta sia, ma seluaggia Orsa

Seco se 'n gode d'una lieta uista. (dolce)

10

Nè Leda così bella à Gioue parue,
Nè Arne à Nettuno presso à le sals'acque,
Ond'ei nel mar s'accese; come piacque

Questa

Questa Dea a'me, e la gonna, in che m'apparue;
Ma ueloce passando ella disparue,
Qual acceso uapor, ch'in aria nacque
Di notte, e obliquo scorse. et se ciò spiacque,
Pensatel uoi, ch'io no'l poria contarue.
Candida sottil uesta, unica, e sola
Facea al bel corpo suo notturno manto,
C'ho ed hor ne gli occhi, e lei, banche lontano.
Vesta felice posso darmi uanto
D'hauer ueduto il ciel a'mano, a'mano.
Ma meglio è sol pensar, che far parola.

Tutte in sua D. le stagion de l'anno.

ii

LA guancia colorita
Primauera e' fiorita.
L'occhio, quando mirate,
Apporta ardente state.
La soaue parola
Fruttuoso Autunno uola.
Il colmo bianco petto
Tien d'alta neue aspetto.
Cosi in un tempo e' in uoi (mira col raro)
Il maggio, il Luglio, ottobre, et il Genaro.

Bearsi chi a' mirar la e' intento, e fiso.

12.

IL uolto e' sole, la persona e' cielo,
L'andar e' moto, qual le spere inuia,
L'acuto guardo luminoso telo,
Son le parole celeste armonia,
Lo spirto un Dio, l'amor ardente zelo.
Che dunque il uedar uoi dirò, che sia?

Il ueder uoi e' una beata uita;
che 'n uoi e' sommo ben, belta' infinita.

Chi di si' bella non riman auinto!

13

6 In qual monte, in qual bosco
Serpe, che porti tosco
Si uide mai si' ria,
Che piegata a' l'incanto non si sia.
Et qual maggior incanto
Diro' che sia, o' tanto,
ch'una rara bellezza,
Che di Diamante un cor frange; apre, spezza!
Ben freddo piu' che serpe, e rio si troua
chi mira tua bellezza, e amor non proua.

Duolsi di certa usanza, a' lui contraria.

14

Se quel, ch'io non uorrei, piu' ogn'hor m'inuoglia
Contr'ogni schermo, ond'e', se non dal cielo!
Et se dal ciel prouien l'ardente zelo,
Ragion m'iscusi, e 'n sua gratia m'accoglia.
Ma cio', che n'e' cagion di mia aspra doglia,
Odio sol un costume, che qual uelo
Squarciar potessi: o' pur al caldo, o' al gelo
Per se cadesse, com' arida foglia.
Dunque seguir il mondo mi conuiene
Con l'alma trista in angoscioso pianto,
E la uolgare, e la piu' sciocca gente!
Cosi dabbo pur fare con quel manto,
Che die' Natura: ma con questa mente
Saro' sempre congiunto co'l mio bene.

o

O s'ella i raggi suoi fredda prouasse:

15

ENTRO un uiuo, polito, e freddo ghiaccio
Madonna ha il cor per tale mia sventura.
Et con degli occhi fammi tanta arsura,
Che 'n me medesmo ogni gran fiamma abbraccio.
Legato m'ha con aurao stretto laccio
Ad un Diamante; qual pietra e' si dura!
E ad hora, ad hora morte mi procura.
Ma al men morissi, ch'uscirei d'impaccio.
Numi del ciel pietosi; homai pietate
Richiamo a' uoi; che la mia donna e' sorda
A' giusti miei lamenti, quanto e' bella.
Se mai d'hauer cangiato ui ricorda
In altra imago questa forma, e quella,
Me specchio, in lei suo' raggi riuoltate.

Dolc'e' il calcar le sue uestigia sparse.

16

DA l'alto poggio al mio desir conforme,
Ou'io segui' chi pur fuggir deurei,
Mille fiate al giorno destarei
Echo a' i sospir, dou'ella hor posa, e dorme.
Ma tal hanno uertu' le sue dolci orme,
Per cui se'n uanno a forza i passi miei,
Che quando lamentar piu' mi uorrei,
Fan, che 'n contraria uoglia mi trasforme.
Ond'assai puo allegrarsi il uerde colle,
Et quanto da dolersi hebbe gia'l monte,
Ilqual tinger Saul col sangue uolle:
Pero che de' sospir mie' ardenti l'onte
Farian non pur seccar l'herbetta molle,
Ma incenerirlo, oue ben fusse un fonte.

Non

Non poter per celarsi far si ignota.

17

PER adempir un bel uostro desio
Madonna ui copriste il bianco uolto:
Ma non per ciò fu à gli occhi nostri tolto
Quel uago, onde u'ornò Natura, e Dio.
Che non si chiaro in christallino rio
Pietra si scerne, ò 'n puro uetro accolto
Fiore, che di beltà ui sembri molto,
Quanto pallese, allhora ui uidi io.
N'è merauiglia, se diuin splendore
Non può celarsi con mentiti panni;
Che poca nebbia non asconde il sole.
Et se ben s'arrestar l'alte parole
Tra le perle, e i coralli: ecco, ch'Amore
Scopre con nostra gloria i dolci inganni.

158

Ringratia 'l Sol del dato a lei gran uampo.

18

O di Daphne fugace antico amante,
Tu, che de' fochi nostri
Amorosi ti mostri
Pietoso sì con le tue fiamme sante:
Quando mai gratie renderotti a pieno
Di quel (tua mercé) ardore,
Che senti è mostrò fore
Quella, che m'arde il cor, ne uengo meno?
Bella, e giusta uendetta: ombra, ne uento,
Per quanto uidi, hebbe l'ardor suo spento.

D'un gratioso riso si consola

19

D'aspra, e dura Alpe sopra pietra incisa,

Laqual di morte fa membrar la gente,
In luogo, doue s'aiza à Dio la mente
Per l'imagin del figlio, che s'affisa:
Sopra tal sasso, fuor d'usanza, assisa
I uidi, e uiua piansi caldamente.
Quella, che col pensare solamente
Mi tien in uita, con la morte precisa.
Dicea fra me. che uision è questa!
Oime begli occhi, ahi fronte, ahi uiso, ahi chiome
Sarete terra! oimè, che tosto temo.
Quando ecco lieta à la mia faccia mesta
Volgendo i lumi ella sorrise, come
Volesse dir: così la morte i premo.

Vn pietoso sospir li dà la uita.

20

59 ERAN mie membra sparse, e 'n tutto spento
Il uital lume, e'l natural calore;
E la morte pingea di suo colore
Fredda la faccia più che'l marmo, e'l uento.
Et pur, quantunque morto, non fui lento
In fuggir chi n'adduce l'ultime hore;
Ch'ad un sospiro, che madonna fuore
Trasse uer me, reuissi, et fui contento.
Di me n'hebbe pietà, pietosa molto
Dopò ben molta crudeltate usata,
La bella Donna al suo amante proterua.
Viuo di lei: ne mai quel spirto accolto
Mi torrà morte, fin che sia lasciata
In uita chi mi diè l'alma, e conserua.

Dura cosa è l'amare chi non ama.

21

LASSO

Lasso non so', che dire,
Se non, ch'i uo' morire
Poiche ne al dipartire,
Che da uoi feci con mio gran martire,
Pur uno sguardo, od altro picciol segno
Hebbi di speme in pegno
Di non essar odiato;
Et pur io u'amo, e adoro in questo stato.

Suo amor essar honesto, e moderato.

22

Quel, che del mondo il grande magistero
Formo' con somma prouidenza, et arte,
Che pose il Sole tra Venare, e Marte,
Questo criando, e quell'altr' Hemispero:
Et come addita la ragion il uero,
Spiro ne' mortali petti, e uiue carte,
Quante, e quai zone hanno nel mondo parte,
Innanzi che Giouanni fosse, e Piero:
Di cinque, ch'elle sono, uolle stato
Dar a l'estreme freddo, e' foce gratia
A' due 'ntraposte, e l'altra ardar li piacque
Cosi a me doppio gelo, e un foco ha dato,
Doppia e temperie Amor. pero' in me nacque
Il puro affetto, ond'egli si ringratia.

Sposi, TORRE, et EMIGLIA, Spilimberga

23.

AVENTVROSA TORRE,
Hor si' uicina al cielo
Passi le nubi, e'l gelo
A mille, e mille MIGLIA,
Et sei di Speme albergo:

38

Anz?

Anzi ogni ben concorre
Con lucido sereno
In te da le superne eterne ciglia:
Ond'io di [illegible] pieno,
Qual [illegible] in alto m'ergo.
[illegible] cantando, in

Vn sogno molto strano si racconta.

24.

ARMONIOSA mia cetera amata,
Ch'undeci corde del color de l'oro
Fan risentir, mentre io mouo loro
Con lieue man un sol dito appoggiata:
Qual imagin fallace t'ha cangiata?
Ne pur sentii in sogno il rio martoro,
Ma ed hor, ch'i ueggio, et uolgo Artemidoro
In cercar senso à la uision passata.
101 Pareami [illegible] tal istrumento
Per dolce contemprarlo, e dar li uoce
Da far intenerir Alpi aspre, e dure.
Ma oime, ch'en dar lui il polso, suon non sento.
Et in uece de i nerui acie son scure.
S'è mal, tardi a uenir: parta ueloce.

Fauoreggiar con neue egli non uuole.

25.

DONNA, che'l cor m'ardete,
8 Pur troppo gelo hauete:
Et per ciò in uoi non uiuo, et non auento
Il bianco humor, c'ha fatto in aria il uanto.
Cosi è, però si deue
Più tosto in me gittar, che'n uoi la neue.

Oscuro

Oscuro parla altrui: et ei s'intende.

26

D'un bel, uago, odonifero ROSETO,
Qual non hebbe, giamai (mai posto) Pafo, ne Gnido,
Ninfa (quall'era'l suo paterno nido)
M'apparue tal, che tutto allhor fui lieto.
Poi su una uiua PIETRA, scoglio inquieto,
Salendo per tal sorte fuor del lido,
Lungi tanto n'è gita, che col grido
La giungo a pena, che non mai acheto.
I uedo lei fra horribile tempesta
In alto mar sola, paurosa, e mesta,
E horror m'infige, et gran pietà mi moue
A lei pressar uorreimi, e torgo altroue.
Pien di sospiri ho'l petto, e l'occhio pioue.
Et me non men che lei Fortuna infesta.

Si Lagna che'n mostrarsi sia si parca. . 162

27

COLMA LUNA lucente
Di notte al ciel sereno
9 Non girò mai si bella,
Come'l uolto di quella,
Che di suo amor m'ha pieno,
Et regge, qual pianeta la mia mente.
Ah, perche al mio uisiuo
Natural instrumento
Tal uolto cosi rare
Volte in un mese appare!
Ah, perche in un momento
Lo scorgo tutto, mezzo, & ne son priuo!

Poiche

Poiche mirando perde, occhio non miri.

28

Non più, non più mirare,
Poiche pe'l tuo guardare
10 Occhio ingordo sei privo
Del dolce obietto, ond'eri lieto, e vivo.
Tu mira sol cor mio
Qual, che fisar disio.
Et quanto più n'è lungi,
Tanto più'l mira, e col pensier l'aggiungi.
Et se pur ciò è imperfetto:
Sia'l poco assai, quand'il molto è disdetto.

Benigna la sua D. à lui ~~si mostra~~.

29

Un guardo con un riso
103 11 M'ha aperto il Paradiso,
E'l mio falso sospetto
Scacciato fuor de l'amoroso petto.
Mira occhio, mira homai,
Che'l tuo bel Sol hor hai.
E tu mia mente godi
Da presso il suo splendor, e quelle frodi.
Che s'ei fu un tempo scarso,
Hor ecco al'apparir com'è comparso.

Sopra un labro di lei alquant'offeso.

30

12 Vago vermiglio fiore
Assembra di mia Donna
La bocca. Amor, che crede
Rapir lo, vola à quella,
Et se 'ngannato vede.

All'hor

Allhor di tal suo errore
Sdegnato, non assonna
A' offender così bella
Bocca con aureo strale.
Sì de l'altrui fallir port'altri il male.

Agevolmente lei poter sanarsi.

31.

DONNA, mie labbia sane
13 A le uostre impiagate
Foran rimedio uero.
Ch'io 'l sappia, Amor m'inspira:
Ch'io 'l dica, lo suo Impero.
Però parole uane
Quest'esser non pensate,
Ne ui mouate ad ira.
Vn dolce, e pien d'affetto .64
Mio bacio, dou'è 'l mal, farria l'effetto.

Vorria, stata li fosse la man bocca.

32.

BACIAVAMI la mano,
14 Ne baci miei uolea,
E parole dicea
Da far un cor di Tigre più, c'humano.
O' fosse diuentata
Bocca mia man, che pur l'haurei baciata.

Senza parlar esser uorrebbe inteso.

33.

15 Vorrei le labbra aprire,
S'io ui potessi dire
Qual, che dir ui uorrei

Per

Per isfogar gli ardenti affanni miei.
Ma se gli orecchi intenti
Porgeste a' li mie' accenti;
O'sasso diuerreste,
O'me contento pur di uoi farreste.
Pieta', pieta' ui sia:
Altro non dico o' Vita, o' morte mia.

Non crede uscirne mai di tanti affanni.

34.

FIA mai un chiaro giorno
A' cosi fosca notte?
Si uedra' mai sereno
Sgombrar l'oscura nebbia?
Vsciro' mai de' boschi
A' aperti, e lieti piani?
109 Ben ne' felici piani
Passano lieti il giorno
Fuor da gli horror de' boschi;
Ne il giorno pur, ma et notte
Quelli, a li quai tal nebbia
Non toglie il lor sereno.
Vn tempo to'l sereno
Hebbi in ameni piani;
Ma breue ei fu', che nebbia
Repente inuolse il giorno,
Ond'io fuggi' di notte
A gli Orsi in fari boschi.
Cosi uiuo tra boschi:
Ne stelle alto sereno
Tante hebbe alcuna notte,
Ne fiori a' uerdi piani
Apri' d'April mai giorno,

quante

Quante pioggie ha la nebbia.
Deh sparisca la nebbia,
E con la nebbia i boschi;
E torni homai il giorno
Col bramato sereno,
Ch'io dorma in dolci piani
Una contenta notte.
Ma pria fia 'l giorno notte,
Et l'aer puro nebbia,
Et saran monti i piani,
Ne fie d'arbor i boschi,
Ch'io veda mai sereno,
Et mi riluca giorno.
Lungi è il giorno, e 'l sereno,
Meco è sol notte, e boschi,
Et copre i piani nebbia. 6

Ogni cosa qua giù passa, e non dura.

35.

2 Non sempre per li prati,
Per le campagne, e i colli
Herbe, e fior odorati,
Ne sempre verdi, e molli
S'infrondan gli alti boschi,
Facendo i luoghi suoi ombrosi, e foschi.
Sempre non rugge al Sole
Il celeste Leone,
Ne latrando si duole
Dal gran caldo Procione:
Et non ogn'hora dura
La spica su 'l terren secca, e matura.
A gli arbori, a le viti
Non restan sempre mai,

Quasi a' mogli, e mariti,
Suoi dolci frutti gai;
Che da Pomona e Bacco
S'empie ogni uaso, ogni canestro, e sacco.
Per ogni tempo anchora
Le neui, e le pruine,
E'l gel non fan dimora,
Et se'n uan al suo fine,
Ritornando in eterno,
Primauera, et estate, e Autunno, e uerno.
Ma a' noi giunti che semo
Per la buona, e l'auuersa
Fortuna al uarco estremo,
Cosa e' molto diuersa;
Che la tornata e' tolta,
Et esser non si puo' piu d'una uolta.
Se dunque n'e' tal sorte,
Et se la uita e' breue,
Et non lungi la morte,
Che far altro si deue,
Che d'una uoglia ardita
Sprezzar e questa morte, e questa uita!

Mal far Cupido, se non porge aita.

36.

27 Hor fin Amore cadi al mio tormento,
Poiche [illegible] sì scontento. se no'l uedi,
Almen a me lo credi, ch'io non mento.
Me a' morte uicin sarà a' li tuoi piedi.
Tu sur cagion, ch'i' diedi in mar, e 'n uento
Contrario, e a lo mio stento non prouedi.
D'homai troua i rimedi in un momento,
Et con buon regimento al timon siedi.

S'affonda, et che fia fatto di te degno?
Degno nò, ben indegno, un crudel atto.
Mio amor sarà disfatto (del tuo regno
La parte, ch'io sostegno) à fatto à fatto.
Et poi fia tal misfatto a' gli altri segno,
Che sol d'odio sei pregno, a nocer atto.

Salutando fa un don al Sole Iola.

37.

SPARGEA l'Alba pel ciel candide rose;
Et con dolce garrir, et lieto suono
Destavansi gli augei tra frondi ombrose;
Ne la Calandra homai fa in abbandono,
E le sue note havea, alte, e gioiose:
Quand' in su'verde riva alzando un dono
Di bianco giglio, et pallida viola
Ver l'oriente, così disse Iola.
Esci ò lucido Sol, che bel sereno
T'invita, esci ò del mondo unica Luce.
Così 'n tua gratia dal grand' Ethra in seno
S'appiati quanto fuor notturno luce,
Et ogni stella appaia venir meno,
Ne men quando Piroo poi ti conduce
Sublime, e giunto sei al più alto loco,
Fresco Nettareo humor ti scemi il foco.
Allhor con chiaro lampo uscì un giocondo
Tal suon, cui riverenti quercie, e Pini
Inchinar la lor cime, ch'a del mondo
Non eran questi accenti, ma divini.
Pastor sempre'l tuo gregge sia fecondo,
Et i vermigli fior sienti Rubini,
Topati i giali, et sien Diamanti i bianchi,
Ne'l ciel di favorirti mai si stanchi

Lieto, e tremante, e di se stesso in forse,
Ne sapendo s'in Ciel fosse, o dou'era,
Il guardator del gregge gratie porse
Al Sol da gl' matin fin a la sera.
Indi sempre le Ninfe amiche, e l'orse
Li furo, e i lupi, et ogni altra fera:
Ne u'è [illegible]
Al par di lui alcun pastor felice.

D'una, che qual Proserpina soggiorna.

38.

28 CERERE poi che la figlia smarrita
Le fu là presso la montagna Etnea,
[illegible]h'andò cercando quanto più potea,
Finche da Pluto la trouò rapita.
Scesa a l'Inferno fu poi su salita
Con lei, con questa condition l'hauea:
Che sei de l'anno i mesi la godea;
Gli altri sei mesi a Dite stabilita.
Così, noua Proserpina, tua Diua
Soggiorna hor col marito, hor co la madre,
Con cui spesso l'ho uista abbracciar spiche.
A quegli abbracciamenti fuor m'usciua
L'alma dal cor fra sue braccia leggiadre,
[illegible] buon beato con sì dolci fatiche.

Pur troppa puritade, e candidezza.

39

29 CANDIDA mente, et più ch'elettro pura
Non mostrò honesta donna fuor unquanco,
Quanto costei; laqual io d'amar stanco
Mai non sarò, sia mi pietosa, o dura.
Sol di lei penso: et sua nobil figura
Pensando ho sempre meco al lato manco.
Mio amor sol dal pensier s'appaga, et anco

Pur

Pur di se stesso, e null'altro procura.
Qual la gran madre, del humor celeste
Gravida il verno, par, che si uergogne
D'hauer, anchor che per legge, concetto:
Tal appar questa si pudica, agogne
Celar quanto piu puo con atto, et ueste
Cio, ch'a ben nascer non le fia disdetto.

Nasca, s'inferma, ha di suor marta il nome.

40

QUAL prigionero augel a caso uscito
30 Del picciol carcer, ou'un tempo e uisso,
Liberta sprezza, e torna hauendo fisso
Suo amor a quella chiostra, ond'e partito:
Tal il bel leggiadretto al ciel salito
Spirto, cui'l nascer dest a membra affisso,
Ecco CH'A TE RINASCE; e gli e prefisso
Il nome anchor, che gia fu dir li udito.
Non piu lagrime o donna d'alto ingegno,
Se ben un'altra uolta ui s'apparecchia
Spiegar al ciel gli a pena hauuti uanni.
Anzi'n quel suo costume tal ti specchia,
E spera col non far a gli occhi danni,
Ch'anchor un'hauerai si caro pegno.

a fanciulla pargoletta
In morte d'una picciola fanciulla

41.

VERSAR onde di pianto gli occhi uostri,
31 E piangando seguir la morta figlia
Quand' oime uidi, di pieta le ciglia
Compressi, e pianser anco i lumi nostri.
E siano testimoni questi inchiostri
Com' al senso lasciai tutta la briglia,

Ne à ragion, che consola, e che consiglia,
Volli de 'lo mio udir aprir i chiostri.
Ma tu pur'angioletta augel di Dio;
Ch'al Ciel t'alzasti innanzi tempo a' uolo,
Deh scendi a' consolar souante lei:
Le di. non pianger più; che piangi 'l mio
Bene. lo mio ben turbi col tuo duolo.
Madre, io uiua son. tu morta sei.

Presentatoli un Fior da la sua D.

43

22 Nobil Ninfa, che 'n cima al l'erto monte
Del tuo sommo ualor co' casti Amori
Tessendo uai non mai caduchi fiori,
Onde son tue uirtu' si' chiare, e conte;
Ninfa real, che con serena fronte

A

À l'apparir mani celesti albori
Di bell'Aurora, e l'alme accendi, e'ndori,
Et puro, e uago fai quest'Orizonte:
Ninfa, anzi Dea del Ciel, in cu'è bellezza,
Quanta non si poria da mente humana
Imaginar, non che spiegar in carte,
Qual darò lode a l'ouum tua sourana!
Ceda a' tuoi Flora, e la Natura, e l'Arte:
Si gentil è il tuo fior: tanto s'apprezza.

Fa' sacrificio, e desia foco Filli.

44

33 FELICE insogno ò fosti per le porte
Uscito à me del trasparente corno;
Si, che'l tanto bramato uiso adorno
Vero baciassi, com'in ombra apporte.
À te fratel di vita, e non di morte
Chi'l soaue, notturno, bel soggiorno
Interuppe co'l canto uerso il giorno,
Ecco'l consacro, e'l do a l'ultima sorte.
Vittima homai dal proprio sangue tinta
Meritamente ci n'arde: et non in Lauro
E'il foco acceso, acciò in silentio ...
Qua uenga Filli al sacrificio accinta,
Filli, c'ha il uolto argento, e'l capel auro,
Ne da miei baci disdegnosa scampi.

34 Auuenturosa, non pigliata, sorte.

45

3 TRA quercie ombrose, e pini
In bosco senza spini
Su'l terren molle, e uerde,
Oue Smeraldo fin suo color perde,

Sola Clori giacea
Dormendo, e l'aura hauea
Alzata la gonella:
Là giunto Elpin gioiua di sì bella:
Poi adocchiando i lumi
Chiusi, verso due fiumi
Con sospir, e lamenti;
Pensando com' un dì saranno spenti.
Desta dal pianto Clori
Fugge; che de' dolori
D' Elpin (ahi crudeltade)
Non cura, et è crudel à la pietade.
Più s'interna il pensiero
Nel cor d' Elpin sincero,
Et quasi immobil sasso
Resta ei con uolto lagrimoso, e basso.
Tu Ninfa al fuggir presta
.7. D'homini il corso arresta
Pastor tu lento, e tardo
T'ergi, e lei segui, qual ueloce Pardo.
E quando l'harrai giunta;
Taco ne sia congiunta
In [illegible] herboso suolo,
Facendo di due corpi un corpo solo.

Contempla LIVIA in bel fiorito dono.

46.

33 QVEL Fior, che uostra man bella mi colse,
Et inuiommi Amor casto, e pudico
Con ogn' arte, ogni studio m'affatico
Serbar in uita; che'l mio cor [illegible] inuolse.
Et perch' al prender lui, egli me tolse,
LIVIA Amor su' odorato seggio aprico,

Li ui uagheggio, e sospirando dico:
Mi sfate, qual il Sol mai neue solse.
Quest'auien sempre quando son lontano
Da la tanto bramata dolce uista,
Ch'a mezza notte puo far nascer giorno
Ma quando per uentura si racquista
Il uer sembiante d'ogni belta adorno,
Stupido son u'ammiro, et quasi insano.

Al patrio fiume, che uicino scorre.

47

34 Tu, ch'esci dal piu ricco d'esti monti,
Che di Giulio il terren fan alto, e adorno,
E con superbo, e con inuitto corno
Frangi tutte l'opposte dure fronti;
Tagliamento rischiara le tua fonti
Si ch'al puro Cristallo ne sia scorno:
4 Et cosi scorri giu senza soggiorno 174
In mar, u gran letitia si racconti.
Quiui mandando fuor un lieto suono,
A l'acque, ai lidi fa sentir la noua
Del contratto Himeneo di questa Dea.
La piu pretiosa pietra, che si troua,
Manco darotti, con che'l FONTEBONO
Orni la bianca man d'ANTIOPEA.

Sopra puntura d'ingannata pecchia.

48

35 Fresca, purpurea, e ben ristretta rosa
Sembra la bocca di mia dolce diua;
Quando per darmi baci s'apparecchia.
Ella in tal atto posta, ecco una pecchia
Rosa credendo, soura lei arriua,

Et fige il morso suo lieta, e uezzosa;
Madonna la puntura aspra, e noiosa
Hebbe: hor ha il segno; ond' e' cagion, ch'io scriua
Et piu ch'io scriuo lo stil s'apparecchia.
Et se mia uita innanzi di no' inuecchia,
Faro' sentir a l'una, e a l'altra riua
Del mondo la mia piaga piu' dogliosa.
Ma Ape a' te mi uolgo. o' susurrante
Non pennuto augellin, c'hai alma, e 'ngegno,
Qual soaue liquor n'hai colto errante?
Pur del tuo error contento, e giunto al segno.
Hibla, et Himetto, di dolcezza il regno,
E'l lor grido, e le lodi sparse tante
Tacciansi homai; che'l tuo mel dolce e' degno
Da' porsi a la Ciprigna dea dauante.

Per la contra SELIN naual vittoria.

175 49

36 QVAL gia' d'Apollo il folminato figlio,
Cui spinse grand' ardir, e uoglia accesa
Colmo di gioia a temeraria impresa,
Ond' ei mort' hebbe, e'l mondo fu' in periglio:
Li . . d'ogni paterno buon consiglio,
E da la uia del Sol altrui contesa,
Fiamma recaua a' noi in uan difesa,
Se non cadeua in Po con chiuso ciglio:
Tal hor il Thrace per mortal effetto
Guidaua 'l carro de la Luna, e in gelo
Cangiaua il caldo, e'l giorno in notte oscura
Ma ecco il gran Motor con un suo eletto
Triplice folgor folminando, ha cura,
Ch'a 'n fondo al mar giu' tomi, e lasci il cielo.

REAL

IRENE ne'la Nezza si rinoua.

50

37 LA bella IRENE, che nel studio foro
Nobil Theatro de l'Italia nacque,
Et uisse, et ne morio tra d'Adria l'acque,
Et leuò al ciel più d'un Cigno canoro:
Hor ecco, ecco ritratta. et il lauoro
È di Natura, cui rifar lei piacque
Pur di quel sangue illustre. si le spiacque,
Che Terra anchor coprisse tal Thesoro.
PACE era in bando, se l'antica IRENE
Non rinascea con ogni uirtù accolta,
Et non si uedea in Terra alta beltate.
IDDIO l'Idea porse. et quella tolta
Vesti Natura di membra preggiate,
Lasciando qui lei scala al sommo Bene.

Ingordigia d'Auaro maladetta.

51

38 FERRO crudel, che'l bel pudico petto
Spinto da crudel braccio apristi, e'l core,
Perche nel rio fratel in quel furore
Non riuoltar il tuo mortal effetto?
Lei non già mai, ben questo mostro inpetto
Dritt'era uscir così di vita fore.
Bella donna, gentil, colma d'honore
Esser uccisa per auaro affetto!
Arma tu sì, ma chi ti mosse, e tinse
Nel puro sangue de la sua sorella
Dio s'incolpi, e'l furor, che pria la spinse.
Al fiero colpo l'alma in se si strinse,
E a pena DIO, o DIO due uolte disse,
Ch'ella fu gionta à la sua prima stella.

CON

D'Amor marauiglioso pri[illegible]gio

52

39 LA prima piaga, ch'esser già credea
Homai saldata non con virtu d'herba,
Ma con l'altra seconda dolce acerba;
che similmente m'impiagò una Dea:
[illegible] aperta è Amor qual mi [illegible]
Dianzi al suo [illegible], tal hor m'inacerba,
E ad ogn'hor mi preme, e 'l duol non disa[illegible]
[illegible] uuol mio destin, o forte rea.
Amai, et amo, e amerò fin ch'io uiua,
E [illegible] senso retto
[illegible] e l'altra dica.
Ma [illegible] fine ra
[illegible] ch'Amor auiua
Il cor, benche diuiso a quella, e a questa.

Vn[illegible] d'Amor non mai fallace arciera

53

17 D'ombrose selue, o d'altri [illegible] amica
3 Ninfa non fu sì bella come questa
Leggiadra [illegible] così pudica
Non fu destra al ferir, ne mai si presta,
Quanto costei (et ben conuien, ch'io 'l dica)
Diana istessa a le fiere molesta.
[illegible]de, s'altri la uede, in mezzo 'l core
Subito sente li tuoi strali Amore.

Auisa innamorato caualiere.

54.

41 AMOR uista costei, che spira amore,
D'amor s'accende, et lascia 'l Paradiso
Sol per da presso [illegible] il uiso,
8 Che co' suoi raggi u'ha infiammato il core.
Poi scorto hauendo voi tal far le honore,
Che dimostraui esser da uoi diuiso,

Da

Da sospetto, e timor riman conquiso,
L'interna gelosia mostrando fore.
Nobile Caualier di ualor pieno
Pur state accorto;
Siate auueduto, ch'onta ei non ui faccia
Non conpiombati strai, ch'in uoi non ponno.
I temo, ch'un di essendo di lei donno
un
Non le restiate nouo marte in seno,
et fra notturna
Preso con rete fra sue ignude braccia.
con rete d'amorosa Caccia.

Tomba del LAVEZZOLO Veronese.

55

41 PARLERO' freddo quello in salde note,
Mute, se non dai tu, che leggi, il suono.
Hebbi da morte il LAVEZZOLO in dono:
Hor son mie selci di suo cener uote.
Non però uano marmo, ò inutil cote,
Ma pregiat'arca qui rimaso sono,
Ch'assai e il nome hauer, onde perdono
A quante me'l furar alme diuote.
Gran fu poeta, Historico, Oratore,
Et su'fin oltre il ciel ne diè scintille,
Filosofando qui tra i Lauri, e i mirti.
Polue hor pur morta inspira alto ualore
A quei, ch'essa diuisa in mille, e mille
Parti risèrban gloriosi spirti.

Conduttier Orfeo di canore selue.

56

4 Dai campi Elisi uengo à questi lati,
Et son quel, che già fui, il Thrace Orfeo,
Che nouamente dopò certe etati
Conuien per legge, che'l gran Gioue feo,
Vnir si à corpi l'alme de'passati.

37

Et

Et ch'io sia quel possente Semideo,
Ecco Selue n'auuien che'l mio suon moua,
Quà me seguendo à l'allegrezza noua.

Arbori, e'n essi lor cantanti Ninfe:

57

4 A' l'allegrezza noua
Non mai s'appressi fine,
Cresca la Gioia, e à proua
Natura, e'l Ciel tutto suo ben destine.
Da PAOLO, e ANTIOPE n'esca
Prole à loro simile,
Laqual poi altra accresca,
Che non sia men illustre, ne gentile.
Pria nei celesti Alberghi
Congiunti fur' i POLI, e i SPILIMBERGHI.

179'

Orfeo di nuouo il canto, e'l plettro piglia.

58.

4 VOI POLI, e SPILIMBERGHI à DIO restate,
Ch'io me ne uo' à lo mio natiuo suolo.
O' Ismaro, Hemo, ò Selue sì desiate
D'arbori à voi conduco un nuouo stuolo.
L'Amadriade lor dotte, e pregiate
Lodo, e à le nostre il pregio non inuolo.
Ma l'Aure chete al suon de' dolci accenti
Spinganci innanzi co' suoi presti venti.

S'una Ninfa di mare ui si mostra.

59.

QVANDO la bella Ninfa ADRIANA appare
Co'l petto soura'l mare,
Fa l'aria serenare,

E co'l dolce cantare
Acheta l'onde non piu' salse, e amare
O lieto rammentare,
Quando la bella Ninfa ADRIANA appare.

S'essa Ninfa marina ui s'asconde.

66.

QVANDO la bella Ninfa ADRIANA spare,
Ecco l'Aria oscurare,
I venti contrastare,
E l'acque solleuare
Con tal tempesta, che mi fa tremare.
O' infelice pensare,
Quando la bella Ninfa ADRIANA spare.

Vtil'e' morte al buon, dannosa al Rio.

69.

MORTE sei morta, o uiua? se sei morta, 180
Ond'e' tua forza, che n'uccide ogn'hora?
Se uiua, ond'e', che sei de' sensi fora?
Gran marauiglia il tuo pensar m'apporta.
Tutto tremar il Mondo, perche corta
Il tuo appressar fa' nostra uista, e anchora
L'udir, e l'odorar: e a' l'ultim' hora
Del giunger tuo resta la vita assorta.
Morta io Morte son, et morta uiuo,
Sento insensibil, mouomi, e sto ferma,
Et nulla uaglio, e pur troppo ne posso
Son qual ci son, et son sol neruo, et osso.
Ma sappi, che colui, che 'n DIO si ferma,
S a questa I tolgo, a' l'altra uita auiuo.

In morte di Gentil huom cacciatore

62

ALTRE riue, altre piagge, et altri boschi,
Altre fiere, altri augelli, altri soggiorni
Hor hai Signor, che non otioso i giorni
Passasti in questi bassi oscuri, et foschi.
Te veggo, et sento, et non son sordi, e loschi
Gli alti spirti miei del vero adorni,
Altre traccie seguir, et altri corni,
Et so, che'l sommo ben proui, et conoschi.
Godi, godi Signor: son quest'i frutti
Di tua vita passata in giouar sempre,
Onde qui ogn'un ti piange, e ti sospira.
Ma à che più sospirar? à che più lutti?
Ciascuno homai il suo dolor contempre
Che non si venga a chi nel ~~Ciel ...~~ in ira

9

181

Amore conseruò chi lui conserua

63

V del grand Antenor l'Arca s'addita,
Noui Esculapi, che con herbe, e unguenti
Entro l'oscure Tombe son potenti
Dar polso a morti e richiamarli in uita,
ISABELLA AGUGIE sciolta, e spedita
Terran dal nodo human. e i vaghi ardenti
Suoi lumi à mano, à mano erano spenti,
Se più tardaua il Dio, che diella aita:
D'un Dio'l compenso fu. et chi pensare
Poria, che que' gelati in petto humori
Potesser mai sì ad agio per altrui
Cura mandarsi da la bocca fuori?
Amor li assottigliò con lente, e rare
Fiamme: prouide à lei, e insieme à lui.

Sopra un GIOVANNI gran predicatore.

64

L'aspetto sacro, il dir facondo, e raro,
I gesti accompagnati a le parole,
Ond'i piu alti concetti a noi si chiaro
Questa Tromba diuina spiegar sole,
Chi scorge, et ode, dice. e quest'il caro
Tanto al Signor, che scolorito il Sole,
Fe' a' Giudei noti i lor futuri danni!
Egli e pur desso, et ha nome GIOVANNI.

Al SALOMONI per l'istesse rime.

65.

QVEL, ch'io uersaua ogn'hora
Da gli occhi caldo rio
Et quell'oscuro manto
Humido, e greue per si largo pianto
Lascio, e metto in oblio
Quella nemica anchora,
Poiche uoi fate, ch'hora
Il faccia: onde l'ardor, che m'era in seno
SALOMONI per uoi uenuto e meno.
Non aner'al petto irato
A me piu Leon rugge
Perche 'n mezzo due sponde
Soura Lice Delfin faccia due 'onde.
Il ripensar se'n fugge
Com'un lezzoso fiato
Con un tanto odorato
Mischiar si possa, e star bel uiso lieto
Sotto tal mostro, che non e mai cheto.
Tutto in somma di gelo
Sendo armato, e ripieno

Sicom' horrido verno,
Fiamma per lei non sentiro' in eterno.
Ne come pria, al sereno
Dal rilucente Cielo,
Ne' a' Dei gia' nati in Delo
Con folta nebbia di sospir oltraggio
Faro, offuscando notte, e di'l lor raggio.
Ma uoi, uoi, che trahete
Altrui fuor di sospiri,
Solo uer uoi crudele,
E terminate l'aspre mie querele,
Ond' infin, ch'io mi giri
A' l'estrema quiete,
Saro' ui qual uolete:
Perche con uostre armoniose tempre
Non piegate la uostra a' amar ui sempre!
Certo uoi sempre mai
183 Qual solo tra pastori
Eucomos uide farse
Degno di regal membra, altrui si scarse,
Se'l suon mandaste fuori
Da gli amorosi guai,
Con che u'ha stanco homai,
Vedreste uerso uoi sue uoglie accese,
Et saneria ui 'l cor, se pria l'offese.
Quest'e' dunque la uia
Da scemarui'l dolore,
Ne cercate il mio stile
Ruuido, et aspro, et piu' d'ogn'altro uile:
Ch'al ostinato core
Mai la Sampogna mia
Non desto' cortesia
Ne la mia Donna con suo' alpestri carmi,

Et pur co'l canto uoi poteste aitarmi.

À la fugace ritenuta Rosa.

66.

Rosa del Paradiso,
ch'empi le SENERE, à'l MONDO
Non di Terrestre, ma celeste odore,
Viua Rosa, il cui uiso
Non ha pari, ò secondo,
Resta à Venere quì, resta al tuo Amore.
Così à uoi uolle dire
Lo spino co'l fermarui in sul partire.

D'Amor un maritaggio alto, e perfetto.

67.

Per annodar d'una catena eletta
Due chiari Heroi, la benda in man si prese
Amore, e si suelo' le luci; e tese 184
L'arco, l'occhio, il giuditio, e la saetta.
Così dal Ciel mirando, opra perfetta
Fece, che con un sol strale due cori accese.
HORATIO in uoi, EMILIA in uoi discese
Il diuin colpo onde tal ben s'aspetta.
Quinci ecco ò SAVORGHANA, ecco ò COLLALTO
Himeneo, che più addolce il dolce stratio,
Che Cupido ui fè con l'auree su' armi.
Gioue di piouer le sue Gratie satio
Non ui sia mai: e Apollo canti l'alto
Valor d'ambidua uoi, non li miei carmi.

Ad ACCURSIO Giorgin, giusto Vditore.

68.

Accursio à buon soccorso,

Et esterminio a gli empi mostri.
Il Ciel u'ha dato à noi in questi tempi.
Et quel saggio giudicio
Di questi nostri Heroi, che u'hanno eletto
Per la Ragion, incontro a' Draghi essitio,
O quanto n'è perfetto.
Vero dirò: non pur siete GIORGINO,
Ma un'altro GIORGIO cavalier divino.

In morte di GIULIANO GOSELINO.

68

QVEL gran GIVLIAN, che sì altamente l'arco
Sentì d'Amor, che i suo' sospir fur rime,
Et per fissar del Sol le luci prime
D'ALBA s'accese, et fu in amar non parco:
Dunqu'è spento, e sotterra? ahi come carco
185 L'AVRORA ha il cor di duol che 'l mondo opprime.
Ma se si pensa il dritto, e'l uer s'esprime,
Morto ei non è, ma il suo mortal incarco.
In uita è il GOSELIN, di morte è uscito,
Non morrà mai, ma beato diue,
E secretario dell'eterno Dio.
Tu ALBA hor ti rischiara, et sieno priue
Tue luci di rugiada; e'l gran desio
Frena di lui, ch'in Ciel è sì gradito.

Arbori, Augei, e la CHIAR'ALBA in duolo.

70.

SECCANSI i uerdi Allori.
I Mirti si tramutan in Cipressi,
Gli Augei uaghi, e canori
Se ne stan muti, immobili, e dimessi
A punto in su quell'hora,

che

Che lieti salutar solea l'Aurora.
L'Aurora (ahi chi no'l sa?) non vuol sol re,
Spento 'l suo Sol, tanta bontà, et virtute.

Tutt'arso non può dir, ma solo s'offre.

71

Pensando di voi Fiamma sì m'accendo,
Ch'in me non trovo dramma,
Che non sia foco, e dolce ardente fiamma.
Come dunque potrò, s'arsa è mia lingua,
Cantar vostro splendore?
Sol cocenti sospir vi sacro, e 'l core.

Avanza l'altre, e stassi in su la cima.

72

Di tutti gli elementi
Al ciel qual più è vicino? 186
Qual ha più del divino?
Dillo tu Amor. il foco.
Così ancor Fiamma tien il primo loco.

Et consiglia, et consola altrui in morte.

73.

Qual Anteo il dolor, voi qual Alcide
Fate duro contrasto, e aspra battaglia;
Ch'ognun per vincer, quanto può travaglia,
Et nessuno s'arrende, et non uccide.
Hercole poiché dal nemico vide
Crescer la forza, et ch'a la sua s'agguaglia;
Da la gran madre, disse, in alto saglia
Et in un tempo quello alzato ancide.
Così saggio Signor vostr'arte, e ingegno
A la forza aggiungete, e verso 'l cielo

Da terra il duol si'alzata, che sia uinto.
Che se 'l fratel de 'o speron d'oro degno,
E da l'ete' ritor, lascia qui'l velo
Mortal, securo e da morte, et non estinto.

Grand'opra fora il lodar FEDERICO.

74

Di quell'oro, ond'il Ciel si'adorno gira,
E splende, e gratie pioue ai corpi, e à l'alme,
Signor Ricco, e di FE', cui mille palme,
Mill'Allori il Moncel porgendo ammira:
Io qui 'n sua riua, qual si sia mia Lira,
L'accordo al canto. et mo m'aueggio, et calme,
Prender non da li miei homeri salme,
Com'huom, che poco può, e a molto aspira.
Ma se'l mio suon giungesse a quelle tante
187 Vostre diuine qualitati, e 'l zelo
Spiegasse, et il ualor à parte, à parte.
Ben un'Hercol sarei, un Mauro Atlante,
E 'nsieme sosterrei, e i Dei, e 'l Cielo,
Oue son cosi basso, et si 'ndisparte.

Grato s'iscusa per le rime stesse.

75

VERO ARCHANGEL di Dio, se l'erto monte
Di Vertu mai poggiato hauessi al pari
Di quei, che 'n cima à lui splendon si chiari,
E circondasse il Lauro la mia fronte,
Certo haurei sparso uostre lodi conte,
Battendo al Ciel i uanni co' piu rari
Cigni, che 'n cantar uoi non son auari,
In eloquenza un fiume, in scienza un fonte.
Et se mai auerrà, ch'a me s'inchini

Insieme

Insieme co'l uil mondo Pindo, e 'l Cielo
Mi porga, come dite, il primo Seggio,
Tutto cio' fia per uoi; che uoi [redacted],
Anzi pur dei ne fate. et io non celo
Il uer, e 'l uer dicendo non uaneggio.

Al PAOLIN [redacted] che cugnato fosse.

76.

PAOLINO, a' cui non pur Euterpe cinge
Il biondo crin di sua famosa fronde,
Ma Urania fa' corona di seconde
Stelle, ch'intorno al capo unisca, e stringe,
Dotto Paolino, raro amico, spinge
Me 'l grand amor, ch' a tua uertu' profonde
Porto, e al tuo amor uer me, che non s'asconde,
A dir quel, ch'[redacted] penna in carta pinge.
Sappi fratello, et Signor mio, che lieto 188
Son dal tuo ben, se ben da te no'l sento,
Ch'io le noue da altrui pur ne procaccio
Et sappi anchor, che da lo stato inquieto,
Nel qual hora ti troui, i mi disfaccio.
Ma tutto fia in tua gloria e mio contento.

Per non potar, lascia di lodar VELLIO.

77.

VELLIO, in cui e' il ualor del uello d'oro,
E la forza e l'ardir de gli Argonauti,
E 'l fanno anchor, onde si' arditi, e cauti
Seguir ne l'armi l'alte imprese loro,
Lingua di ferro il mio ordito lauoro
Si conuerrian, non lire, cetre e flauti;
Ch' a' dir di uoi soura le piu' erte cauti
Besogna alzarsi, c' habbia 'l Thrace, e 'l moro.

Ma

Ma perche ſteril uena; e debil fianco
Natura auara al naſcer mio mi porſe
Et fu cortese ſol in darmi poco,
Laſcio l'incominciate lodi, ſtanco
Sol del penſar le: et pur tal breue, e fioco
Canto ui farà honor per ſempre forse.

Eſſalta i ſuoi, non fortunati giorni.

78

Con l'anno, ilqual pur trenta uolte, e ſette
Hor ſi raggira intorno al capo mio,
Da che DIO uolle; che naſceſsi anch'io
Per mirar le grand'opre ſue perfette;
Il tempo uarco: ne tra freſche herbette
Di gir cogliendo fior m'è più 'l desio,
Ne coſi bolle entro a' le uene il rio,
189 Che le membra colora, e tien le erette.
Son di mia uita homai giunto a l'Autunno.
Ma m'è contrario il Fato, ch'io non ueggio
Quegli amari, che deurei prender, frutti.
Anzi infelice far mi me n'aueggio,
Et eſſer questo mondo un uer Vertunno.
Felici quei, che Morte ha già destrutti.

Cerca di far ſolingo penitenza.

79.

GROTTA, da cui lontano
Sempre ſia ſtato conuerſar humano,
Profonda, ſtretta, breue;
Fuor tutt'alta di neue,
Saluo a l'intrar intorno,
Che di tenaro muſco ne ſia adorno:
Cerchiamo hauer per cella ...

E darci sempre disciplina in quella.

Himaneo parla a' due, che se congiunge.

80

O fidi, e generosi
Non solamente amanti,
Ma insieme amanti, e sposi,
Piacciono in fin al Ciel uostri sembianti.
Così Himaneo disse,
A FANTINO, e ad IRENE,
E tra li suoi li scrisse,
E augurò lor dal Ciel, quant'è di bene.
Tal Dio non può mentire,
Et quel, ch'è fermo in Ciel non mai fallire.

A PROPERTIA Mantega, Contessa.

81

PENSO, et ripenso, et non so pensar come
Erger tanto potesse l'intelletto,
Che la giungesse, oue desia l'affetto,
Ch'arde [illegible] honeste [illegible].
Disegno lodar uoi donna, il cui nome
E pellegrino al mondo. ma al soggetto
Si grande, et sì sublime qual concetto
E', che s'appressi, non che l'orna, e come?
Io Son qual spirto de la carne scosso,
Che su' nel Cielo sol contempla, e ammira
L'altissima, infinita maestade.
Tutto 'l ben gode, tutto 'l bel sol mira,
Ne 'l può capir, com' anchor io non posso
Tanta uostra vertù, beltà, honestade.

Perche l'enimma dato a' se, non scioglia.

82

Non men ch'accorta, e saggia,
Bella, e gratiosa Sfinge,
Raro del secol nostro
Essempio, e altero Mostro:
L'enimma da uoi dato
chiaro in me chiudo dentro al manco lato.
Et che non l'apra, questo sol m'astringe,
Ch'io bramo assai piu forte
Anzi, ch'à uoi, uoi diate à me la morte.

A Girolamo SIX [illegible] letterato

83

Giro la mola, quella
Dal mio mental molino,
Qual giudice diuino
Scielga a [illegible] opera mia, sia brutta, ò bella.
Et mentre quella giro,
Ecco fra gli altri [illegible] miro,
Chi ha'l uerso, e'l [illegible] [illegible]

Per latteo dono di gentil Aurora.

84

Bianca, uermiglia Aurora,
Che bel mattin di rose, e gigli infiora,
Ruggiada inusitata
Compose tal, che sempre fia laudata.
Cibo de gli alti Dei,
Vera un' Ambrosia, pur mortal godei.

Pietra sembrante palla di sapone.

85.

MIRACOL è da uoi;
Et ciò uoi non sapete,
Che non ui conoscete
Tocca da uoi sì dura,
Subito presi di sasso natura.

À Gentil'huom in morte de'la moglie.

86.

VERO un'essiglio, una prigion oscura,
Anzi un inferno è questa mortal uita:
Ma (ò somma prouidenza, et infinita)
Qui l'esser nostro picciol tempo dura.
A la patria anchor uoi lucente, e pura,
Quando che sia, farete alta partita,
Là ue l'AVRA uital uostra gradita
In DIO s'interna, e'l uostro ben procura:
Deh signor uiramente esser uoi quello
Gran GIORGIO GRADENICO, cor, consiglio
De'maggior saggi, e qual ferm'alpe à l'aura.
Gli occhi asciugate, serenate il ciglio
Homai, ne a'Voi, ne al Ciel siate rubello,
Et a'Voi'l LAVRO in uece sia di LAVRA.

À quel medesmo in tal'occasione.

87.

NON à peneo in riua, ò ad altro fiume,
Che di smeraldo adorne habbin le sponde,
Et fresche, e cristalline porti l'onde
À quel del gran Tridente horrido Nume:
Ma tra Nereide, cinto d'alto lume
LAVRO, che tocchi 'l cielo con la fronde,

Stupor del mondo, et che nel mar più fonde
L'ampie radici fuor d'altrui costume:
Qual altro fia? non mai natura un pegno
Darà tal di valor, o'l ciel amico.
Ahi fato, che schiantollo, aspro, e maligno.
Quanta ruina fia, dite'l voi Cigni
D'Adria canoro, o dolce GRADENICO,
Che solo foste di tal LAVRO degno.

Per lo battesmo di nobil figliuolo.

88

LA in oriente con quel puro humore,
Che da due fonti nasce, e prende il nome,
Irigò già le gloriose chiome
Al gran FIGLIOL di DIO 'l suo precursore.
Et ecco hor qui con sacro almo liquore
vicin fiume
Del Tagliamento sotto mortal some
153 Gran Nume un'altro lui battezza, e come
Sana'l dal colpo del primier errore.
GIAMBATTISTA divin fanciul [illegible]ato
A' mitre, a' scettri; e a reggere ben i tuoi,
Simil al padre generoso, e agli avi,
Hor chi ti sana? chi ti fa beato?
Il dirò io, perche tu dir nol puoi:
Dagno'l SANVTO d'aureo manto, e chiavi.

Ne la lui morte al doloroso padre.

89

COSI va'l mondo. a pena è nato un fiore
Di bellezza sourana, e d'alto nome,
Che man rapace il coglie, e di sue chiome
Fresche odorate se'n fa lieto honore.
DIO a voi tal figlio diè. così in brev'hore

Signor ne'l toglie? è di dolor tai some
V' impone a l'alma? ahi so per proua come
Questo colpo mortal ui passa 'l core.
Creder pur ciò dabbiamo: che l'ha dato,
L'ha tolto sol per ben et suo, et de' suoi:
Et quello, ch'a' Dio piace, non ci aggraui.
Mitre, scettri, e corone, tutto a un fiato
Di uento oscuro qui' sparisce. et poi?
Ma n'opre, ne pensier in lui fur graui.

Ad [illegible] [illegible], e non gia in rima.

90.

Lvngi le rime son. non canto, i piango.
Allegrar non mi posso, ancbor che sia
Sicuro da l'onde, e da quel gran periglio,
Che mi sta sempre ne'la mente fisso: 74
Ne u'è chi'l suella, e tal pensier mi noce,
Pensando come d'alma, e sensi priuo,
Humido tutto, gocciolante, e franto
Fossi portato in un nudo feretro.
Et ueggo de'la madre, oime, il cordoglio,
Et sento de'la moglie l'alte strida
Intorno al morto figlio, et al marito,
Ch'accoglier pur credean e sano, e lieto,
Sicome e sano, e lieto era partito.
Ringratio, u'allegriate, ch'io sia uiuo.

Contr'una man di masnadier littori.

91.

Gran domator de mostri già fu Alcide,
Che purgò 'l mondo, e diè l'esser più bello:
Tolse di uita ogni di Dio rubello,
Et ueggbiando à l'honor, null'altro uide.

105

quinci

Quinci egli fra li Dei in ciel s'aſſide,
E qui ſtatue fur, e altari ad ello
Drizzati, e tempij, e anchor qualunque fello
Trema al ſuo nome, e pauentoſo ſtride.
Et queſto ingiuſto ſtuol, de la Giuſtitia
Miniſtri infidi, ingorda, e uil canaglia,
Et peggio aſſai, che lupi, et che ſerpenti;
Non pregian DIO, ne voi, cui 'l pregio agguaglia
Al forte Alcide? ahi ſfacciata nequitia.
Ma 'l gran RINIER da voi faràn pur ſpenti.

Per un, che poi in vedoua ammoglioſſi:

92.

CELAI un tempo, e portai chiuſo in petto
L'amor ſincero, ch'a voi donna porto.
Hor che uuol DIO uiuiate, altri ſia morto,
Ecco ui moſtro il cor, la fè, l'affetto.
Saggia, accorta Roſilla, bel ricetto
Di virtute, una Roſa, un fior, conforto
A li ſpiriti miei, e ſtella, e porto
A la mia nauicella, il qual aſpetta;
Sol, ch'io ui miri hor u'addimando in dono.
Poi 'l ciel ſ'addopri, et largo quel u'inſpiri,
C'ha deſtinato, ben, ch'anchor non fue.
Felice coppia allhor. et quanti ſono,
Che lo ſtato veggiendo d'ambidue,
D'inuidia ne trarràn mille ſoſpiri?

Sopra 'l Regal palagio del VISCONTE.

93.

TRA arme campagne, et ſelue, a la foreſta
Già in quelle antiche, et ſi famoſe etati,
Ch'iuan errando Caualieri armati

Per

Per far la lor bontate manifesta:
Souente ò mago di canuta testa,
O qualche figlia di possenti Fati,
Come si legge, ampli palagi aurati
Apparir ui facean con arte presta.
Quiui eran tutti gli agi, e insieme quanto
Apportar può diletto a' honesti sensi
Di qual si uoglia pellegrino ingegno.
Tal ecco il nostro, et non opra d'incanto,
Ma uero, è ben di gran VISCONTE degno,
A' cui dal mio più graue stil conuensi.

À signor letterato, in letto infermo.

94.

QVEL mio Signor per sangue, e gesti illustre,
C'ha pari il nome al suo VALOR ALTERO,
O Nume d'Adria, ò grande MALIPIERO 106
Vuol, ch'io sia Cigno, et non Mergo palustre.
Mouemi al canto: ma qual lingua industre,
Qual uoce gorgheggiar potria quel uero
Vanto ch'egli dà a uoi degno d'impero,
Possiam auer, che'l cantar mio s'illustre.
Voi, uoi LVIGI soura ogn'altro ammiro:
Tante son le virtù, ch'in uoi ne scorge
Quel sì lodato, che u'inchina, e honora.
Quinci fors'è, che per l'assiduo giro
Di tante eccelse qualità, talhora
Vi manchi il ben, che Sanitate porge.

[illegible]

POGGIA ben tra più illustri al cielo illustre
Per sangue adorno, e per VALOR ALTERO
Quel tuo Signor, e ti conosce uero

Cigno ſonoro, e non mergo paluſtre.
Il qual ſe moue la tua lingua induſtre
A' cantar queſto nome MALIPIERO,
Lo fa' per iſcoprir l'amor ſincero
Ver me bramando, che co'l ſuo ſ'illuſtre.
Io ſo; ch'al meglio altrui ſouente aſpiro,
Ma la forza mi manca, onde ſi ſcorge,
che non pari al cantar l'opra m'honora.
Per ſolleuar altrui cadi, e ſoſpiro:
Ma'l deſio di giouar, che m'innamora,
Mi tien, oue di uita il ſperar ſorge.

REPLICA A'LLA RISP.

95

A'pena un raggio in Oriente ſorge [illegible]
Del gran Pianeta, di cui ſ'innamora
197, Il mondo, et il uagheggia, e ammira, e honora
Sovra i minor, che notte adduce, e porge:
Che già giunto a l'Occaſo ui ſi ſcorge,
Et ciò, c'ha colorato, diſcolora
Nel ſuo partir. coſi queſta breu'hora
Di mortal vita è [illegible] et chi ſ'accorge?
Ma quegli, il cui uoler è, che ſe illuſtre
Col ben oprar, et c'ha lo cor ſincero,
Preuale a' morte e'l duol qui'l fa più illuſtre:
ch'affinato qual or a' foco induſtre,
Signor, poi ſplende in Ciel tra quel ben uero.
O' Voi felice Heroe, non huom paluſtre.

Per lo, d'Amor acceſo, ſuo GENTILE.

95

AVRA ſerena, ch'entro al cor aprico
Amoroſi penſier fiorir mi fai;

E accendi fiamma co' celesti rai,
Ch'n gentil alma sia cortese intrica.
Il giorno, l'hom, e 'l punto i benedico,
Che per te sospirar incominciai:
O dolci pene, o dilettosi guai
Onde pascendo l'alma, mi nutrico.
Spira soaue pur per gli occhi al core,
E rose, a gigli wentilando moui,
Che se ne saglia in fin al ciel l'odore!
Crescer di fiamma, ne scemar d'ardore
Esser non puo gia mai, ch'in me si troue.
Tal ardo o bell'AVARITIA al tuo splendore.

Nel celebrarsi nozze molto illustri.

97.

Ad honorar si chiare
Nozze, e regal conuito
Venere pur, e la gran Dea Giunone
Ci furo, e non auare
Di far un don gradito
Ciascuna in mensa li suo' augelli pone.
Allhor ridendo Amore
Disse. di gir al Cielo
Qual trouerete inusitati modi
O dee d'alto ualore?
Risposero elle. il uelo
Fanciul da gli occhi leua: e mira, e godi.
Resteremo qui! ma tu dou' andrai solo?
Restaci e tu, c'hor tutto e' in terra il polo.

In morte del signor suo tanto amato.

98.

A questa sacra, e uenerabil tomba

Fate

Fate Cigni un concento d'alto pianto:
E dite in mesto, e doloroso canto,
ERASMO è [illegible] per tutto rimbomba.
Chi con sì chiara, e sì sonora tromba
Cantò ciel, terra, mar, et inferno tanto?
Chi si può dar qual egli, il fregio, e'l uanto
D'esser qui cigno, et pura in Ciel colomba?
Tu patria, uoi Signori, uoi sì cari
A lui, mentre già uisse questa in orte,
Et hora morto l'immortal uita godete
Su homai (chi à bada tienaui ò spirti rari?)
In uostra eterna, et sua perpetua lode
Statua gli ergete, che noi riconforte.

In morte de la nobile TADEA.

99.

100 DEGNA figlia, sorella, moglie, e madre
Di caualieri, cui sublimi honori
Diedero eccelsi Regi, e Imperadori,
Ne celan queste pompe oscure, et adre.
Ah feri artigli, ah man rapaci, e ladre
D'ingorda morte, ah dispietati horrori
Cagion di tante lagrime, e dolori,
Che mouon contra noi sì dure squadre:
Ma che fora, s'al termine rapita
Graue de gli anni, come d'honor carca,
Non fosse questa così nobil Donna,
QUESTA DEA! ma per duolo non si uarca
Giamai, quantunque intenso, a l'altra uita,
Cui è l'Eternità salda colonna.

Al signore VALTIER, e al signor FORZA

— signori di Sp.mo molto ill. cugini, e degni figli
di Caualgieri del gran Carlo V.
[illegible]

99.

Nov'alma pargoletta,
Qua' già scesa dal DIO,
E inuolta in uelo mio
Sensibil come frale,
Gratia da voi Signor chiede immortale.
L'error non suo s'estingua, ou'ei s'ammorza:
E'l laui al Fonte ALTO VALOR, e FORZA.

Sopr'un ...
Per un caso al signor GIAN STRASOLDO.

100.

Ecco Signor, ecco già mai s'è scorto
Nemico il fiero marte al sangue mio;
Che con influsso dispietato, e rio
Ha quasi il mio figliol estinto, e morto.
Voi 'l predicesti in guisa, c'haurei torto,
S'io non u'amassi a ogn'hor; che ui uidi io
Con occhio di pietà mirar mi. ò DIO
Come spiegaste anchor il tempo corto.
Stella di sua natura mai non priua
L'alto Motor, ma ben di forza in parte,
Quando si piace a quell'Amor immenso.
Così hor ha fatto. ond'io con uoce uiua
Gratie Lui rendo; e con lo spirto accenso
E ammiro uoi, cui'l Ciel tanto comparte.

~~[illegible]~~ ... il sig.re Pietro Pola
Per la ~~nobil, e bella~~ PIETRA POLA.
pregiatissima ... pec ~~[illegible]~~

102.

PIETRA, in cui strali n'assottiglia Amore,
13° E da cui il foco elice; onde n'accende.

PIETRA di tal virtute, che s'estende
Infin entro al cor, e tragge il core.
PIETRA, che di fermezza, e di valore
Vince 'l saldo Diamante, e a cui s'arrende
L'indo carbonchio, che via meno splende;
PIETRA non pietra, al mondo alto stupore.
Cotal PIETRA in angelica figura,
Insensibil pur già, come fu' quella,
Che fe' d'Avorio il figlio di Cilice,
Ecco spira, et e' questa, assai più bella.
Che più' spogliolla di sua pietra dura
Tutto 'l fauor del Ciel: ond' e' felice.

Non sa, ne lodar puo' di lodi indegni.

103.

LA penna prendo, et ecco homai un verso
CASELLA mio; anzi pur due n' ho fatto.
Sono ci tre a mano a mano, e a un tratto
Sortisce il quarto loco un non diverso.
Cadami 'l quinto del gran CARLO asperso,
Ne men di lui m' ha il sesto sodisfatto.
Il settimo ne vien anch' ei, molt' atto
A procurar l'ottavo, che qui verso.
Restar codardo già non vuole il nono,
Il decimo mi sforza, che lo scriva,
E l'undecimo e' sceso in su le carte,
Hor dodeci saran, che questo arriva,
Tredeci, e al fin quattordeci ne sono
Ma lodar Larua non li faria Marte.

A l'Autore, GIANETTO BERTOLINI.

TV, cui uago desio di gloria sprona,
Che verghi dotti carmi in mille carte,

Tant' operi col sen, tanto co l'arte,
Che al fin Pindo ti sacra aurea corona.
Grato sei a le muse in Helicona,
E Apollo ogn hor piu in te gratie comparte,
Ond' ergi 'l nome a la piu excelsa parte
Del ciel, che doni uguali a pochi dona.
Anzi, c'hor s'ode da l'Aonio Choro
Cantar le lodi tue quei spirti ardenti,
E dir, o' CANCIANIN qui t' attendiamo.
Con queste note al ciel Augel sonoro
Fendea poggiando l'aria in dolci accenti;
Poi si poso di Lauro soura un ramo.

In risposta al sonetto precedente.

104.

BERTOLIN, quel desir, che l'alme sprona
A poggiar a la gloria, e a uergar carte, 202
Che fan sèter con quanto studio et arte,
S' de questi in Pindo aurea immortal Corona,
Hauer confesso; et credo, ch Helicona
Lo sappia anchor, ilqual se non comparte
Altro a me, pur di quello ne fa parte:
Et non da poca, se tal desir dona.
Ma, oime, forza importuna al sacro choro
Mi toglie de le muse, e meno ardenti
Ne fa; talche non so quel, ch'attendiamo.
Ringratio 'l ciel, che te Cigno sonoro
Concesso m'habbiano, da i cui dolci accenti
Sia posto di gran Lauro in cima a un ramo.

In morte di grandissimo Giurista.

105.

PUR lieue e'l marmo a quel terrestre peso,

In cui già visse il dotto CISTERNINO,
Terreno no, ma spirto alto, e diuino,
Che 'l graue pondo soura noi s'è steso.
Giacemo noi, non GIACOMO, ch'asceso
Assai su oltre 'l cielo Cristallino;
Là su se 'n gode, e 'ntende l'uno, e trino,
Che qui fra noi esser non può compreso.
Et s'à le leggi humane, et à le diuine
Diè polso, e lena, e tanta forza uiua,
Che la morta Ragion richiamò in uita:
Ecco per tal oprar di se l'auuiua
Hor DIO fuor del mortal nostro confine,
Anima pura, & in grembo à Lui salita.

In tal soggetto, alludendo à l'insegne.
Tersi
105.

203 5 VIVA fonte, CISTERNA unica, e rara
D'acque copiosa sì soaui, e pure
Morte priua con sue pioggie false, oscure
Ahi, ne turbò, et insieme fece amara.
Poi se 'n gì ardente, e di mal far auara,
Poste nel mal tutte sue forze, e cure,
Contra i LEON, che l'Acque fean secure,
Et à noi tolse cosa la più cara.
Come daremo più l'almo liquore
A i nostri greggi homai arsicci, e secchi?
Et rifaremo quei di tanto danno?
Come li pasceremo, se d'humore
Son priui i prati, e 'n uece d'herba u'hanno,
E di natiui fior, festuche, e stecchi?

In morte ingiusta da Geloso data.
107.

ARDENTI stelle, tanti lumi, et occhi,
Che mirate dal Cielo [illegible]
Qua giu nostr'opre, e i zelo,
Qualche calda pietà di noi, vi tocchi:
E innanzi, che, qual hor, alcun trabocchi
Per sì spietato GELO,
SIA da lui tolto 'l veleno
Che mai sì 'ngiusto effetto non si scocchi.
Ahi qual fredd'Angue la crudel Megera
Destò con l'atra face;
Et vibrando l'altrui qual ne fe' fera:
Cangiò in guerra la pace;
La vita in morte, horribile guerrera,
Vincitrice fallace.

Nel medesmo soggetto, ch'è di sopra.

108 204

Ecco altro Proeri occisa;
Et ecco un Cefal altro,
Non prudente, ne scaltro,
Ma subito homicida,
Micidial de la consorte fida.
110 Ahi, sembrando li quello, che non era,
Ferì l'istessa Fe', non una fera.

Per l'inclito Dominio di VENEZIA.

109 [illegible]

MARCO [illegible], anzi Leon, e Au[illegible]
Così ne 'l fece il gran motor del ciel[illegible]
E disse: PACE EVANGELISTA MIO.
Però se 'n posa ubidiente ad che
D[illegible] se n'avegga, e rompa l'arco e [illegible]
C[illegible] contra lui, centauro rio.

che se io desta, à cerca far li offesa
non pur con lui, ma haurà con Dio [illegible]

[illegible]

110.

CIECO è CECILIA Amore,
Che gli occhi ardenti suoi
Son quei, c'hauete uoi.
Penna a scriuer il bel, ch'in uoi scorgo io,
Degna non è, che l'ala di quel dio.

Sopra furor d'impetuoso [illegible]

111.

MENTRE la bella AVRELIA altera Sposa
Lieto se'n mena il generoso HENRICO,
Freddo'l Borea s'accende per tal cosa,
201 E d'ira sbuffa, et fa spirtal intrico.
Fiere con l'arme sue, non troua posa;
C'ha lei per ORITHIA, lui per nemico;
Ma accorto alfin, s'accheta. e tra amb[e] loro
Tal differenza, qual è tra AVRO, ed ORO.

Pur ad Amor per quelle nozze stesse.

112.

FECONDO, santo Amore,
Sempre lieto, e gioioso
Il mio saggio Signore
GIOVAN, e RICCO Sposo
Conserua, e con lui l'AVRO
Viuo de' suoi piacer fido Thesauro.
Tal AVRO non fu Gioue,
Ne si rifulse in pretiose [illegible]

Tacando

Tacendo donna, che parlar uorrebbe.

113.

Dir à me uoi mandate,
Che mi uolete dire.
Poi, quando mi u'appresso
Madonna per sentire
quel, ch'a me dir bramate,
Tacete, e'l uostro intento non m'è espresso.
Son, ò pur no in errore,
Di tal tacer esser cagion Amore?

Al S.r Federico Savorgnan

~~Al gran FEDERICO SAVORGNAN per morte.~~

114.

O altro Gioue, di Lucina padre,
Anzi pur de Saturno chiara Luce,
Poiche'l uostro ualor tanto riluce,
Ch'ombre non ci ha con uoi oscure, et adre.
La nobil uostra Figlia, tra le ladre
Auide man di morte chi ui induce
A imaginar, s'ou'è l'eterno Duce,
Viue ella in Ciel, ne uuol esser qui madre?
Il solo maritarsi assai fu à le...
...
Cui'l uostro altero Augel cotanto estolle.
Hor con la regal Giuno tra a'ti...
Le doglie ai parti, et il periglio ...lle,
E di... a, piu che mai Lucina, ... il grido.

Contra la morte non si troua schermo.

115

Nulla è la Nobiltà, le gemme, l'oro,
L'altere pompe di si gran fattura,
Le mitre, i Scettri, l'arme, et il decoro

Di qual si voglia nel mondo creatura
Contra 'l cieco furor, e l'ardir foro
De la crudel Nemica di Natura.
Null'è, ne più valor contra costei,
Ch'ecco, le LUCI NINA quì chiuse, ô Dei.

Per un amante, Ch' più amar non uede.
~~Non è per cortegiano chi non l'ama.~~

CHIEDER da voi licenza
Mi fa la conoscenza
~~Del vostro amore~~ amore,
Non già più uer me, ma cui fate fauore:
Hor i sospir cocenti
Trahan da me i vostri raggi ardenti

À gentil donna sopra un suo cagnolo.

207

117.

DIANA il cane diè: Venere il nome.
À lui pose del mirto, e 'nsieme poi
Donna 'l mandaro à voi.
À voi 'l mandaro, come
À la più casta, e bella,
Vera sola d'honor, e d'amor stella.
Hor, ch'amorosa selua e can hauete,
O che fia la fera ..... cacciar douete?

Vive la patrona, et il cagnol more.

118.

Ah pouero Mirtillo,
Anzi miser Mortillo,
Poiche morte t'ha tolto,
E 'n secca selua inuolto
Fuor de' tuoi uerdi mirti:

Ah

Ah doue sei ... ma se tra eccelsi spirti
Tu anchor fiammeggi stella,
Quanto t'inuidio, che fai uezzi à quella :

Udine, ...

119.

Due son Heroi, ambi d'un nome solo.
Che dico! un fù, l'altr'è qui 'n uita, e regge,
Chiari per fama ... l'uno ... l'altro polo.
Quel PONTE, questo CONTARENO: legge,
Senna ... ch'al terren suolo
Dia 'l ciel, ond'huom ... non si pareggi.
NICOLO, il primo, l'un ... (morte, ò priue
Gran tempo d'alma) fe', l'altro fa uiue :
Si dunque sì, ch'ascriue
Il Ciel à questo di tai merti pieno,
... l'Adria, ... lo Scettro, e'l freno. 208

Segue d'esse Fontane CONTARENE.

120

Se là ne l'Oceano
L'Isole han di Fortuna
Due Fonti, de' quai l'una ...
Fa ridendo morir, l'altra guarire,
E son tanto nomate :
Udine tu, cui date
Son da Natura nò, ma dal sourano
CONT...EN nostro Sire,
Pur d'acque, hai (fortunata) due Fontane,
Non già simili à quelle,
Perche queste più belle,
E d'altra qualitade
Non han virtuti strane,

Degn.

Degne da nominarsi in ogni etade.
Chi beue il lor liquore, [illegible]
Pin'l desta, canta, e col cantar non more.

Ad un Signor [illegible]

NON pur il nome adorno, [illegible]
Ma di doppio valore, [illegible]
CESARE, il Dio ui scorge, [illegible]
Dico ui fornisce Dio, [illegible]
Che ben risplende [illegible]
Quinci [illegible] soggiorno, [illegible]
E giudicioso, e pio, [illegible]
E non un LAVRO sol, ma due u'[illegible]:
Atto per certo giusto [illegible]
209 Che due LAVREE s'haueste [illegible] Augusto.

Tratta di vita, a morte, a morte, e vita.

NESSUN, ch'è nato può fuggir la morte,
Et per la morte uassi a eterna vita.
Se ben si pensa, questa non è vita,
Ma una sensibil, e non morta morte.
Volle la VITA per noi soffrir morte,
Onde per morte noi habbiam la vita,
Pur che siam morti à morte, e uiui à VITA.
Et ch'altro è vita, ch'esser fuor di morte?
Fuor è di morte il uostro [illegible], e [illegible] vita,
Et contra lui nulla far può la morte,
C'hor uiue in Ciel non fral, ma eterna vita.
Quanto c'è in questa vita, tutto è morte.
Morti noi siamo, et par ci esser in vita:
Ciechi noi, che prendiam per vita morte.

Nel

Nel fondamento de la forte PALMA.

123.

QVEST'ampio monte di perpetua terra,
Che da l'Arte composto in cerchio gira,
Nud' hor di marmo, et che gran piano serra
Dentr'al suo seno, che d'amor sospira:
Pace, e riposo, non gia' sangue, e guerra,
Liberta' fermo, et non Seruitu' dira.
Promette al suo da Giulio antico Foro,
Et sotto 'l gran LEON il secol d'oro.
Credimi tu 'l uedrai, e te 'l dico io,
Che son la Dea de le bilancie giuste,
Et che scorgo 'l uenir in fronte a' DEI.
Tu 'l uedrai certo in hore breui, anguste;
Ch'a risonar lo il ciel non fia restio:
Anzi cangiar l'Abeti in case Auguste,
L'olmi in superbi tempii, in torri, e in mura
Le siepi; et ogni parte sua secura.
Ma fuor non si uedra' quest'argin uasto;
Che sera' cinto di Diamante saldo,
Il quale dal nemico intatto, e casto
Fara' che sia, non men ch'ardito, e baldo,
Un lago non gelato mai, ne guasto
Per Boreal fredda, et per Australe caldo:
Faran secaro il lago, e i uicin lochi
Horribil bombi, et fulminanti fochi.
Noue gran belluardi, noue uie
Da quei al centro si spatioso campo,
Noue piazze, altrettante chiese pie,
Tre strade da uscir larghe, e senz'inciampo,
Un'anchor corso e' ne l'idee mie,
Di piazza in piazza circolar iscampo.
Ma de le strade una sera' del mare,

Carca di merci pretiose, e rare.
Cosi dett'hebbe Astrea. et la compagna
Figlia del tempo, che cotanto abhorre
Il falso, ne da lei mai si scompagna;
Subito me, che dir uolea, precorre
Con tai parole. o' felice Campagna,
A cui hora per sempre si soccorre:
O' Città gloriosa; inuitta, et alma,
Presidio de la Fe' Cristiana, e palma.

Sopra nostro Signor; CLEMENTE OTTAVO.

124.

STVPENDE uisioni alte, e profonde
Riuelarò io a pinto altro Giouanni,
Pur la portatorda sei occhiuti uanni
Aquila, doue il VERBO non s'asconde.
Si tu mia lingua lascia terre, et onde,
Sormonta i monti, et i più eccelsi scanni,
Quelle spiegando senza frodi, e inganni.
IDDIO ti detta, et chiaro suon t'infonde.
Vide ei l'imago del FIGLIOL diuino:
Io la riueggio, et quel, che uide anchora,
STELLE ne la lui destra, BRANDO in bocca.
L'udita uoce par m'intronì ogn'hora.
Scriui: quest'e' CLEMENTE ALTOBRANDINO.
Dai gesti intenderai quel, ch'à lui tocca.

A' prencipi Fedeli di GIESVCHRISTO.

125.

Da la beata, e si CLEMENTE insegna
Splendon quai Soli o che benigne Stelle:
Tra le quai son congiunte insieme unite
(Presaghe di future imprese belle)
Più, e più ascendenti Cristiane croci.

mirrate,

Mirate te, et udite
Quel, che ciascuna insegna,
Forte gridando in taciturne uoci.
Su'a la CROCIATA, su, frate ueloci.
Stella non u'e contraria, ne destino,
C'hauete hor pur l'ALTO BRANDO DIUINO.

Satiro fassi, e d'un Quar fa stratio.

Non e' senon un Asino in Gemona!
Dice'l prouerbio, uolendo inferire;
Che ne son piu', che cauai in Verona.
Et fua bisogno, perche a' non mentire,
La terra e' in costa d'un'erta montagna.
Ma un sol ne uidi, et me'l ricordo a' dire.
Nel maggior freddo la' quattro calcagna 212
Mi portar d'una bestia insellata,
A cui d'un occhio era sol la cauagna.
Odi cognato mio. mi fu' mostrata
Quiui una chiesa uenerabil molto,
E un christophor di stampa smesurata.
Pie', gambe, busto, braccia, man, e uolto,
E infin l'arbor, che porta, e' pietra uiua.
Quasi, che di stupor rimasi stolto.
Vidi anchor merce, che pur sempre arriua
Da Venetia, e Alemagna, et fa ui un Fonte
Fermo, e securo, n'accade, il diferiua.
Case, palagi; strade da quel monte
Pendenti in guisa tal, che chi camina,
Besogna fermi i passi, e chi racconte.
E'ui una Rocca, che col Ciel confina,
Deserta si', ma grauitate porge
A la cittade sua circonuicina.

Poi

Poi sboccar da più bocche ui si scorge
Da l'Alpe un'acqua in abondanza grande,
E quanta n'esce, tanta ne risorge.
Bello e' a ueder; e nel ueder si mande
Fors'e' qualche sospir; le tonde ānzelle,
Che per acqua ui uan da far uiuande.
Qui mi ricordo de' battocchi in quelle
Alte, sonore, e uenerande squille.
Il graue, e dolce suon se'n ua' à le stelle.
Par, che mi dica, e le tue stanze? hor dille.
Dirolle. io allogiai in certo loco
Deserto, solitario, e da Sibille.
U'era cucina; ma con picciol foco,
Et non altro quiu'entro, ch'un catino:
Il patron era Scalco, Fante, e coco.
Una cameta appresso, ouer camino
Si uedea molto ben poluereggiata,
Ne lenciola haueua'l letto, ne cussino.
Tela non già, ne carta, ma oferrata
Nuda sta contra'l uento. tanto incresce
213 A un'auaro poca spesa, s'e' honorata.
In Vener giunsi. à cena non fu pesce,
Non cascio, ne oua, et non ci fur candele:
Sol de' suoi caoli con poc'oglio mesce.
8 Io a riposar m'andai pieno di fiele,
Quand'a punto sonauan l'hore sette,
Et a le spalle sentia freddo crudele.
Non a li piè, che lo stiual mi strette
Su per la gamba, ne à le man, che'l guanto
Si calde le teneua, come strette.
Pensa tu questa notte lunga quanto
Mi fosse, et se nel gel sentiua'l caldo,
Et se tiraua giù quasi ogni Santo.

Tanto

Tanto più, che 'l guancial, che m'era un Baldo,
Rodendo i Topi, faceuan rumore.
Se più ui torno là, io sia un ribaldo.
Iu'era in casa [illegible] dottore,
Ilqual non ha pur nulla del Leggista,
Più tosto del Norcino castratore:
Del uer pedante, e puro grammatista,
Anzi del Cuiusgeneris facchino,
Nato *à uentura* per uoto sotto Luna trista.
Questi è quell'un, ch'io uidi berettino.
E non sì tosto l'aureo crin l'Aurora
A l'aura sparse in su'l far del mattino,
Ch'indi fuggi', et par, ch'io fugga anchora.

Va' à MESSA, beui poi, et poi t'inuia.

127

FRATELLO non ti metter in camino: 214
Disse un in far uiaggio molto esperto,
Se prima il fiatto tuo non sà da vino.
Precetto da pigliar si è questo certo.
Per proua 'l sò, che gran trauagli hò corso
Sendo digiuno: ma mi ualse merto.
Posto à piroo non hauea 'l Sol il morso,
Ma pingea incerta luce l'orizonte,
Tra 'l bianco, e 'l nero, dal color de l'orso.
Sonan le prime squille, e l'altre pronte:
Le terze al santo Sacrificio primo
Chiaman l'alme diuote, u' è 'l sacro fonte.
Io là m'affretto. et quiui al suol deprimo
Ambi i ginocchi, et la mente al ciel ergo;
Che doue è CHRISTO, iui et il ciel estimo:
Esco al fin benedetto, e à l'alto albergo
115 MANTEGA uostro torno; et in quell'hora

Al SIGNOR ha portato preci uergo.

Già chiaro il giorno; e sparita l'Aurora;
  Febo da la quadriga sua lucente
  Scalda co' rai il piano, e'l monte indora.
Però il Conte Fantuccio, tu niente,
  mi disse, fai Cancianin, se uai
  Senza por qualche cosa sotto il dente.
Ostinato caualcò più che mai,
  E à dir il uer non era l'appetito
  Per la cena indigesta accolto homai.
Che 'n quella notte strido, et urlo udito
  Di can, e Strige mi leuar il sonno,
  Inferma una nodrice à mal partito.
Sopra lei cada pur, s'augurij ponno,
  La terza croce, ch'indi parta, e uoi
  In uita serbi il gran del mondo Donno.
215 Vo' uia trottando hor uerso i monti Eoi,
  Hor uerso l'orse, sicome la uia
  Guidando ua' contorcimenti suoi.
Vero dirò, forse e parrà buggia:
  Ma pur e' uero. uidi, e passai oltra
  Torbid'acqua, ch'i lati ohimè bania:
Di Cristal questa quella da la moltra
  Versat'acqua non pura rassembraua
  Forse non men ch'à me, à la bestia poltra.
Poltra, ch'à mezo il corso s'arrestaua,
  E indietro à forza spesso si uolgea,
  onde souente l'ira mi montaua.
E s'ir inanzi all'hora io uolea,
  Scender mi bisognaua, e lei menare,
  Com' al macello uà giouenca rea.
Varcata la Celina, e quelle giare,
  Arriuo, oue la strada in due si fende.

Iui mi fermo, e commincio pensare,
Qual deggia far, o quella, che mi rende
Al patrio nido, o l'altra, che m'adduce
A Valuason, che del suo ERASMO splende
Mi consigliai col desio, che ci 'nduce
A dar tributo al ventre, senza 'l quale
Nessun vivente può restar in luce
Sichè del più vicin Castel mi cale,
Il qual del suo Signor, poeta Tosco,
Serva il cognome sì chiaro, e immortale.
Pe'l verde piano a pigro passo un fosco
Stuol d'Ongari quadrupedi tacchiati
Di bianco vien ci, cui vicin conosco.
Et ecco due cavalli, che 'n que' prati
S'andavano pascendo, a la mia volta
S'aventan come spiriti arabbiati:
Essi gravati di Lussuria molta,
Pur la volean a la giumenta in groppa,
Ond' hebbi coll colpir da lor la molta.
A questo il muso, a quell' urgo la coppa,
Secondo, ch'a menar mi venea destro
Dura una fongia, ch'in lor spesso intoppa.
Fu mia salute, che lo Spron, qual Estro,
Cacciò fra mille corna la cavalla,
Rotto, non sapprai dir come, il capestro.
Hebbi quella a prestanza da la stalla
D'un Prete marchian, che per costume
Cavalle tien; ma il nauło poi non falla.
Rassettata la briglia, impatume
Non già fu a me, ch'andava in quella guisa
Che va Bargel irato, pien di schiume.
Del volto era cangiato: e in tal divisa
Per argin io passai non conosciuto.

Et per ciò à me nessun parla, ò m'auisa,
Pur uno pastorel, che'l suo Liuto,
Ilqual non'è di corde, ma di buche,
Sonaua, disse: uà, ch'io ti rifiuto.
Seguo 'l mio mal uiaggio. e di lattuche
Non m'era uopo per inghiottir pane,
Od altra cosa, laqual si manduche.
Già le bramate stanze non lontane
Erano, e à le muraglie del Castello
In uinti salti hauria arriuato un Cane.
Di qua mi fermo un poco de l'hostello,
Che minacciòn si chiama, e ben miniaccia
À me quel dì col sentier troppo fello:
Quella strada, ch'accoglie, et non allaccia
I passaggieri; et me più uolte ha scorto
Securo con amica, et lieta faccia,
217 M'assorbe, m'inghiottisce bianco, e smorto:
Et nel uolermi scaualcar in fretta;
La bestia soura me si gitta à torto.
Ma non fù più che mala la disdetta,
Ch'uscii con la ronzona, et fu aiutrice
Sola la man del Cielo benedetta.
Tutto era tinto di bigia uernice,
Fango era tutto, et acqua. et così adietro
Tornai, felice nò, n'anco infelice.
Ma la speranza fù quasi di uetro,
Ch'in Argin m'asciugassi, cruda uilla,
Ch'à pena in un cortil entrar impetro.
Di cortesia il villan non ha scintilla:
Et come ben si uede, hor i Signori
Lascian la cura d'altri à la Sibilla;
Ch'auiluppati in can, cauai, e astori
Non procuran, ch'altrui il mal non cinga,

Sicome auenne à me per tai suo errori.
Non mi posso tener, ch'io non dipinga
Quel, ch'iui feci, e come fui trattato,
Ch'à dir m'infiamma una musa ramingа.
Nel giunger al Cortil, mi fu serrato
La porta incontro da catti fanciulli.
Pur à la fine io ui fui entrato.
Bisognò prima far uezzi, e trastulli,
E danbar una passa, che parole
Non ci ualean, ne aspetti tristi, e brulli.
Più d'hore tre stetti al ardente Sole
A gouernar me insieme con l'Alfana.
Mangiò ella sì; ma quanto à me, fur fole.
Venne il patron con carroccia uillana
Colma di spiche quando era sul buono
Del nettarmi 'l pantan di uista strana. 216
A Dio, mi disse: da Dio sia perdono
A chi n'è causa. ben brutto villano,
Che la uita ha da la mia robba in dono.
Io à lui: piglia. e nel metter mi la mano
Ne la scarsella, non trouai la borsa:
Dir uolea à comprar ua' non di lontano:
Ma poiche tal suentura mi fu occorsa,
Dissi: se mille uolte ti fu hospitio
Ne la mia casa, hor cibo mi rimborsa.
Rispose: ho pan, uin, oua, et so'l mio offitio;
Ma la chiaue n'ha seco la mogliera.
Vò à lei. io sarò qui 'n breu' intersitio.
Lungamente l'aspetto. et à la spera
Del Sol ardente rinouato, e asciutto
Rimonto in sella, ch'attendea la sera.
San Martin passo dal digiun distrutto,
117 Arriuo à Santo Giorgio, oue si stanno

Due

Due fratei; ch'indi traggon largo frutto.
De la mia Terra son; ma tra essi u'hanno
Poco commercio, d'animi discordi,
Ch'è gentilezza a un ben, a l'altro è affanno.
In quel gentil m'abbatto, (et ben concordi
Gli animi nostri son) Valentin uero,
C'ha i spirti di valor, non d'auro ingordi.
Mi scongiura, mi sforza nel sentero,
Ch'io undato seco; e a la magion mi mena:
Fa con presciutto i ben uin bianco, e nero.
S'era pria fiacco, mi tornò la lena:
E così a Spilimbergo da Maone
Tornai quel dì su l'hora de la cena.
Signor mio caro, la conclusione
È, che s'udito non hauea la Messa,
219 Saria stata maggior la mia afflitione;
Ma nulla, se'n me c'era l'esca messa.

Pensa ben prima, che la moglie pigli.

·128

GENTILE, fui, et son anchor in forse
Per qual cagion a me dimandi questo,
Di che già 'l Cigno del gran Po discorse.
Pur ti rispondo, et se sarò molesto,
Tè stesso incolpa, che lo mio gracchiare
Più tosto, che del lieto, ha del funesto.
Hor, ch'odi 'l Coruo, comincia notare,
Qual di due cose la miglior ne sia,
O 'l prender moglie, o non si maritare.
Uuo, che la troui qual tuo cor desia,
2000 Ricca, ben nata, obediente, e fida,
E bella madre bella prole dia.
D'alti parenti, che ti sieno guida

Per

Per le ſtrade d'honor porgendo aita;
 Cui'l mondo apprezzi, e la Fortuna arrida
Sembri una Rosa fresca, colorita,
 Sia di natura ben robusta, e ſana,
 Altera, e humile, e honestamente ardita.
In ualor Palla, in castità Diana;
 Sia'l tuo ben, la tua uita, la propria alma,
 E ſia la Gelosia molto lontana
Da tutti ogn'un ſour'i felici palma:
 E tal ſaresti, ſe ciò fuſſe ogn'hora.
 Ma il caso e' quel, che'l mal ſu'l ben incalma.
Oime, che graue peso indi, a' poz'hora:
 Hai a' le ſpalle una famiglia intera
 D'angosciosi pensier, che l'alma accora.
Ou'e' amor grande, et amicitia uera,
 Iu'e' timor, e l'huom, che teme, mai
 Non ſi può dir contento, o' qual prima era.
Gran cosa e' farsi ſuoi pur gli altrui guai,
 Ne, potendo uoler, che ſuoi non ſieno,
 Ne, uolendo, poter lasciar tagliar.
Come tal'hora, quando e' il mar ameno,
 E placid'aura di ſecondo uento
 Empie ſpirando a' l'alta uela il ſeno,
Il marinar a' l'arte nulla intento
 Se ne riposa, e in uece d'orza, e poggia
 Il ſonno prende, ou' ogni noia ha ſpento.
Et ecco un Turbo in un instante, e pioggia
 D'oscuro nembo, che lo Ciel ingombra
 Di ſtrana notte: in tempestosa foggia.
Sorge tristo il nocchier, et ch'altro, ch'ombra
 Vede di morte! e a' monti, e a' monti l'onda,
 Che dal lui petto ogni ſperanza ſgombra.
Rotte ſarte, e gouerni, in pianto abonda

Di

Di uoti, e preghi; & se accomanda à Dio,
Mentre l'horrido mar lo sbalza, e innonda.
Cosi à chi ha moglie pari al suo desio,
E figli insieme, quando il dì più luce,
Si leua un tempo tenebroso, e rio.
Varii accidenti son in questa luce,
Che ne 'l fanno infelice, anzi infiniti:
Ne li suoi pate, ma in se li suoi riduce.
Et quelli, che di uita son gli usciti,
Fan, ch'ei sia morto, e morto spiri, e uiua,
Sendo li spirti suoi e à quei spartiti.
Poi à l'incontro, chi di se si priua
Dandosi ad altra di contrario humore,
Al purgatorio, anzi à l'inferno arriua.
Ire, disdegni, oltraggi, odio, furore,
Lamenti, pouertà son sua famiglia
Infin al punto de l'estreme sue hore.
Talche chi à maritar si si consiglia,
Fuori di mente quel, che brama, crede;
E ... uenen con moglie piglia.
Ond'è ben fatto quel, che 'l mondo uede,
Che à quelli, che s'allacciano due uolte,
Sciolta ch'è l'estinta la marital fede,
Publicamente senza pena tolte
In man l'arme, falci da la gente
Battesi un fiero suon con grida molte:
Quasi con tal linguaggio chiaramente
Si uoglia dir: al pazzo dalli dalli:
Tutto 'l mal, che li fia, fia giustamente;
Che questo auanza tutti gli altri falli.

Al

Al signor Conte BRANDOLIN, e' Figli

129

DEL nobil BRANDO Caualieri inuitti,
Terror, et morte à que' insidiosi mostri,
Che contra 'l gran LEON ne' curui chiostri
Portan di dietro atri ueneni fitti:
BRANDOLIN, e uoi figli tutti scritti
Per man di Marte con sanguigni inchiostri
Al discepol di Pietro e à palme, e ad ostri,
Come poggiate al Ciel per sentier dritti:
Se grandi i merti uostri, et più 'l desio
Di far più chiaro al mondo il gran ualore,
E tanta lealtà, ch'in uoi si troua.
Et pur de' gesti illustri lo splendore
Vostro auanza l'altrui. così 'l cant'io
Al suon de l'armi con cetra più noua. 222

Enon. in 132.

Passion, e morte di Nostro Signore.

130

PROEMIO.

SACRO, santo, glorioso, altero legno,
In cui morendo il gran Figliol di Dio
Passò di uita uer noi il segno,
Hor, che si appari luminoso, e pio,
E scuoti l'ombre del notturno horrore,
Inuoco te, ch'illumi il petto mio;
Che sendo (ahi inhuman de l'huom errore)
Per dir l'estremo duol di CHRISTO in croce,
Et pria quel suo sanguigno, oime, sudore,
Sei tu chi mi può dar e spirto, e uoce.

NARRATIONE.

113 FATTA che fu la cena apparecchiata

[illegible] Pasqua in casa de l'amico,
La [illegible] era dal Signor prim destinata:
In quel ampio cenacolo, ch'io dico,
Il RE di tutti i RE le piante uolse
Et lauar, e sciugar fin al nemico.
La resistenza à Pietro cosi tolse,
Dicendo: parte meco tu non hai,
Se ti sottraggi. ond'a lui si riuolse.
Sapeua il Redentor, sapeua homai,
Ch'era uno per tradirlo de li suoi,
Et per trenta dinar comprar li guai.
Però mosse tai detti: un è di uoi,
Che tradimento m'apparecchia à morte.
Saria fors'io? risposer. chi è di noi?
Tu'l dici disse al traditor. ne accorte
Io. 13 Fur di questa risposta l'altrui menti.
Ben di quel rio furon l'orecchie scorte.
De' dodeci, che su'erano presenti
[illegible] tanto amaua,
[illegible] si'l pinse fuor de' denti;
Questi è quell'huomo de la mente praua,
A cui l'intinto pan porgerò, e'l porse
Con dir: fa presto. uscì [illegible] bramaua.
Creduto fu, perche tenea le borse,
Ch'andato fosse à far qualch'opra pia,
Ma doue'l [illegible] Satanasso, corse.
Chi imaginar, non che narrar potria
L'alte parole, ch'a' discepoi disse
L'unigenito Pegno di MARIA!
Chi quelle anchor, lequali oltre le fisse
Stelle al Superno Padre fur mandate,
Che l'Aquila uolante si ne scrisse!
Poscia, che [illegible] uoci hebbe formate
Quegli, che uer'Ambrosia, e Nettar uero

Ne die 'l sangue, e le membra fue[illegible] 'te,
Pe'l fosco de la Notte, e l'aer nero
Oltre 'l Cedrone usci' seco menando
Gli undeci suoi, c'havean lo cor sincero.
E giunti a' l'horto, oue di starsi orando
Gli era costume, tre introdusse seco,
Da' quali un poco andò se allontanando.
Dicendo, qui restate, e mentre meco
Non siete, sotto uigili, et oranti;
Che non [illegible] spirto d'occhio bieco.
Tre uolte orò, tornò tre uolte a' i Santi
Giacopo, Pier, Giouan dopo' l'orare,
E lor destò sparsi dal sonno auanti.
Dolci fur le parole. Voi uegghiare
Non hauete potuto meco un hora!
Dormite homai. ui lascio homai posare.
Tu CHRISTO, tu come posaui all'hora, 224
Che, s'esser può, diceui al padre, passi
Questo calice. pur son pronto anchora!
E tutta uia sudor [illegible] di s[illegible] cassi
Da tutto 'l corpo tuo spargendo, ch'er[illegible]
Bramoso uscir per ricomprar noi lassi.
Testimonio è de la suprema sfera
Celeste Angel, che subito discese
A' confortarti, uscito di sua schiera.
Ma ecco Iscariot con faci accese
Entro al giardino, et molta gente armata,
Per fornir l'opra, a' cui auaro intese.
Par sia un ladron, una fera cacciata.
Ma quella turba sol da l'udir, SONO
IO QUEL GIESV, fu' a' terra rouersata.
Due uolte al suol lasciossi in abbandono
Per forza, et cadde, tante uolte udito

Di

e tai parole l'efficace fummo

Ah Giuda, Giuda come l'hai tradito:
Con un saluto, e un bacio'l dimostrasti.
Meglio era, che non fosti partorito.
In quella mischia tu Pietro tagliasti
L'orecchio a' [illegible], ma sanollo CHRISTO.
E te riprese perche lo piagasti.
Il Saluator fu preso lieto, e tristo:
Come Dio, lieto; tristo com' mortale:
Semplice, e puro, non confuso, e misto.

Che pastor caggia, e non si leui, il gregge
Smarrito fugge, e d'herba non li cale
Non sa' douersi uada, ne se regge.
Vorria 'l custode, e quel belando chiama,
Pauenta, trema, ordin non ha, ne legge.
Cosi hor del uero DIO lo stuol si grama,
Et ua disperso. pur due ue'l seguiro,
De' quai un mai da lui nulla richiama.
Dou'[illegible] io col dir m'aggiro,
Ang[illegible] 'l pianto, e da lo cor turbato
Manda, e da l'alma non un sol sospiro.
Ad Anna prima il conduron ligato,
Del pontefice Caifa socer Anna,
Che consiglio, ch'a morte un fosse dato
Per lo popolo tutto. ne s'inganna,
Perche nessun bastaua, che l'eterno
Figliuol di DIO, de la prigion tiranna
A diliurar il mondo, e de l'Inferno,
E a' far, ch'immenso error fosse rimesso
Per sangue sparso. o' amor piu, che paterno.
L'un di que' duo da l'altro fu intramesso,
Io dico Pietro, che ui staua fuore

Peu

Più dal dolor, che dal timor oppresso.
Fredd'eran de le bragie et il calore
Godeasi Pietro. ahi che negò il MAESTRO,
Obliando l'interno suo feruore
A' Caifa indi condotto, si 'rerrestro,
Come prima, due uolte rinegollo,
E pianse il fallo in cauo speco alpestro
Amaramente pianse, ch'auisollo
L'occhio di CHRISTO, e 'l cucurrir del Gallo,
Che par ue a' lui, troncogli hauesse il collo.
Hor il uolto di perla, hor di corallo
Pauentò, uergognò, chiese mercede,
Fe penitenza, e non non ui fu interuallo.
Dir mia lingua non osa, e al pudor cede,
Come sfacciata man per lo uer dire
La faccia offese al Re, ch'ogn'altr' eccede
Fugge da me la uoglia, et il desire
Di scriuer quanti nel pretorio poi
Santi flagelli, ei spin di gran martire
Cosa non è, che più che 'l [illegible]
I dispregi, li sputi, le guanciate,
Che senza colpa hauer, patì per noi.
Ne di ciò satia quella feritate
D'Hebrei ingorda, grida crucifige
A le man di Pilato all'hor lauate
Non seguirò più innanzi le uestige
D'atti si ingiusti con la penna stanca
Per lo graue dolor, che l'alma affige.
Dirò sol, che Pilato si rinfranca
Al fin, et fà sentenza contra 'l giusto
Tal, ch'à lui 'l uolto impallidisce, e imbianca
Confitto in croce d'ogni opprobrio onusto,
Tremò la terra, il Sol ne uenne meno,

I. fu di sua notitia il Breue Augusto.

GIESV' RE DE' GIVDEI NAZARENO.

CONCLUSIONE.

Ecco il uer Re. ahi in qual Seggio, et come
Siede, e di qual corona il capo adorno,
Cosi l'hostili schiere ancise, e dome:
Ahi come ha uinto: et sua morte, e suo scorno
Fan, che morte sia uita, scorno honore,
Et la notte infernal celeste giorno.
Questi in fin de la uita a l'estreme hore
Fra i tormenti, insegnocci DIO chiamare,
Ne contra chi n' offende hauer mal core.
Questi i parenti amar, accomandare
Lo spirto à DIO su l'ultima partenza.
Questi mostrò, che'l Ciel egli può dare.
227 Questi anchor ne diè chiara intelligenza
Di sua gran sete di condur ci al Cielo,
Et sostanza del padre, et sapienza.
Consumato è, qual disse, hor tutto il uelo,
Che'l [illegible] ne l'antiche carte,
Discoperto'l MESSIA, che qui non celo.
Tal fu ei, ch'al mondo il ciel largo comparte.

AL RICCIO nelle nozze sue, e d'IRENE.

QUANT[illegible]ngesse
[illegible] [illegible]stato
Godi tranquillo, ch'Imeneo t'ha dato.
Et che più al chiaro lume di sua face
Dar ti potea, ch'IRENE, la tua pace!

Spenta l'illustre AURELIA [illegible]

132.

E'vero, o'no? ahi, che pur troppo e' vero.
Et ecco la sua tomba atra, e funesta.
AURELIA e' morta, et quella nobil vesta
Ha qui deposto, in c'hebbe al senso impero.
L'anima pellegrina quel sentero,
ch'al ciel estolle, a' cui fu sempre desta,
Ha gia' fornito, et nulla piu' le resta:
Fors' anco di qua giu' qualche pensero.
Pietosa piu' che mai d'anima bella
Veder la parmi in tali accenti dire
Al doglioso marito, e a' mesti figli:
Non fu, com'a voi par, mia morte fella.
Chiusi a' la terra gli occhi co'l morire,
E al ciel apersi piu' sereni i cigli.

133.

QUAL Thesor morte hai tolto
Havendo scolorato si bel volto,
Spent' eccellenze tante,
Auree maniere si' venuste, e sante,
Che, prima che morisse, [illegible]
AURELIA non mortal, ma [illegible]

134

O la! ferma qui 'l passo
Tu Spirto pellegrin, lasso, o non lasso,
Odi sol una cosa,
E'n tanto ti riposa.

Quasi

Qu-st'è qual, che uuò dir :
L'AVRELIA è qui, honor de' LAVRI, e' m.st.

135 .

De l'infelice tanto
Niobe fu' grande 'l pianto
Sovra l'estinta miserabil prole,
Che per disdegno ancise Delia, e'l Sole.
Ma sovra la rapita
Dal Fato, sì gradita
Madre son più i sospir, ch'escon dal petto
Di simil prole, spento in tal soggetto;
ch' in' era AVREA l'etade,
Ou' era AVRELIA. hor chi non ha pietade!

136 .

229
AVRA REAL, ch'al ciel ratta t'alzasti
Ad un sol cenno del diuin motore,
La ... te l'aurea spoglia senz'errore,
che per dritto sentier lieue portasti:
Se l'humil alterezza tua que' fasti
Privi d'alt'humiltà, senza splendore,
Hebbe mai sempre à schifo, et se nel core
Dal pianto altrui uera pietà albergasti:
Deh mira noi pietosa, et à noi moui,
che te sì sospiriamo, dolce un fiato,
che qual Zefiro i prati, noi rinoui.
Ma pria al Signor, cui fida et tu al lato
Dio ti congiunse: spira ... gioia ...
Ah, ... più tardi, ei more sconsolato.

12

RESTATE in pace o uoi, che tanto in pregio
Forte già al mondo uiue, ossa sepolte
Di bella donna, la cui uirtu' molte
Pompe al [illegible] suo spirto egregio:
Restate in pace e uoi intorno al Regio
Corpo di lei [illegible] atre, e folte,
Con perpetuo silentio in un raccolte,
Facendo manto di doglioso fregio.
Tu Genio ancor, che uigilante osserui
L'honorato sepolchro, e [illegible] difendi
D'ogni profano oltraggio, resta in pace,
Finche di trombe a' quattro fiati horrendi
Lieta l'alma ripigli l'ossa, e i nerui:
Tempo, che noi saper a Dio non piace.

A CHIARA ROTA PE'L suo Amante MORO. 230

188 138

CHIARA d'Amor mia stella,
Non men crudel, che bella,
Voi sola amo, et adoro,
Et per uoi sola MORO;
Ne d'alma il cor si uota,
Send' io 'l uostr' [illegible], uoi la mia ROTA.
Dunque pace, o riposo [illegible]
Non haura' mai [illegible] ROTAR penoso!

All'eccellente Mario Calcinelli.

139.

DEH, s'ogni infermitade,
che'l corpo humano ingombri,
CALCINEL tu ne sgombri;
Autor di sanitade:
Per me hor t'inchina con humil saluto,
Baciando il sacro lembo del gran SANVTO.
Medico è pur anch'ei, ma d'altra forza:
SANA ei quel dentro, tu di fuor la scorza.

RISPOSTA.

HUMILTÀ, puritade,
Per cui ne incespi, o'adombri,
ma ogni uil disgombri;
231, Ti fan di Santitade
Cancianino a DIO render tributo:
Non che [illegible] car il dito à uorne, e pluto.
Fei quel, ch'Amor per te à oprar mi sforza:
Bench'innocenza ogni tua colpa ammorza.

REPLICA

140.

L'opra di tua bontade
Nulla fia mai, che m'ombri;
Se ben ancho n'ha sgombri
Gli horror sinceritade,
Vista da qual Signor, uer'Argo occhiuto;
Non so, se dir più amato, o più temuto.

Nacqu'io à sempr'alternar poggia con orza,
Ma acceso in Fe, ch'onda, ne uento smorza.

ORATION D' HUOM PENITENTE, A DIO.

ETERNO Padre, creator del tutto,
Che sol co'l ciglio l'uniuerso reggi,
E tutto uedi, et odi, et noi correggi
Con destra mano in quest'amaro flutto:
Signor, ecco contritto, ecco destrutto
Quel si rubello à le tue sante leggi.
Mira'l pietoso, et a' superni seggi
Per gratia il ferma, e da lui prendi il frutto.
À te con tutta l'anima riuolto
Grido mercè d'ogni comesso errore.
Et son qual passer solitario fatto.
Perdonami Signor, che pazzo, e stolto
E'il peccator: ond'huom insano affatto
Pur me io offesi, et ho la doglia al core.

IL FINE.

LO STAMPATOR AL LETTORE

Sendomi per buona ventura nel finir di stampare questo libro, peruenuta alle mani la lettera, con laquale inuiò l'Autore alla SANTITÀ del PAPA il sonetto centesimo uigesimo quinto, et il madrigale centesimo uigesimo sesto, et parimente in quel punto capitatomi un breue capitolo fatto poco auanti al morire dal molto ill.e S.r ERASMO VALVASONE, di cui il Cancianino era quasi l'anima stessa: non ho uoluto mancare, sendo cose meriteuoli, di dare qui l'una cosa, e l'altra in istampa. tanto più, che'l sonetto, et il madrigale appaiono desiderar essa lettera. et non è dubbio o Lettore, che'l capitoletto non ne ragioni anco à te, poiche quel si honorato, et famoso Gentil'huomo era fauttor de' Vertuosi, e presupporsi deue, ch'era, ò sarebbe stato tuo amico. Leggerai dunque et quella et questo uolontieri. et mi perdonerai, se con quessti terzetti ti trarrò dal petto qualche sospiro, et da gli occhi qualche lagrima. Viui felice.

IL CAPITOLO del molto ill. S.r Erasmo.

GIA uien de' giorni miei l'ultimo fato
Io'l ueggio ò cari amici, e'l uiuer mio
Altroue uola, et è per esser quinci andato.
Restate tutti homai, restate à Dio
237 Lungamente mortali, et s'io son degno,
Non ui prenda di me facile oblio.
Non habbia un breue lagrimar ritegno:
Un breue pianto il mio cenere bagne,
che sia del nostro amor l'ultimo segno.
Qualche caldo sospir l'alma compagne,
che fa lungo camin romita, e priua
Del dolce albergo suo, ch'Atropo fragne.
Non uedrò più ne uoi, ne questa uiua
Aria, ch'illustra il bel lume di Delo,
spenta in me tutta la uirtù uisiua.
Vissi, e lo spatio, che mi diede il Cielo,
Ho condotto al suo fin, ne tutto in uano,
se di me stesso non m'inganna il zelo.

LA

Aldobrandino Lettera 43
morte il 1605 morte d'an: 69
Fu Latefice an: 13 mese uno.

LA LETTERA
del Cancianin.

CLEMENTI VIII PONT. OP. MAX.
FERRARIAM

CAROLO LECTISTENNIO,
exmo Duci, et intimo CÆSAREÆ MAIESTATIS Consiliario, in eius cum innumera multitudine ad fidem Catholicam conuersionem;

IANI DOMINICI CANCIANINI SPILIMBERGII.

ALTER SAVLUS eras, nunc es Dux inclyte PAVLVS:
Idem nec paulus Terris, nec paulus olympo,
E'q PARVM CARO longe carissimus Heros.
Gaudia quæ Coelo, Tecum tot millibus illi
Conuersis! resonas ELECTISTENNIVS inde:
CAESARIS, atq DEI dignus penetralibus aluis.
Tota Tui exemplo fiat gens aurea mundo.

EIVSDEM.

Olim despectas o qui nunc suspicis aras
Magne Heros, CHRISTI mystica sacra colens:
Hic magno, in coelis nimio laudaris honore.
Te recinit Cycnus, Te Lyra at ipsa sonat.
Quin etiam ecce Tibi CANIS inter sydera paruus
Latratu blando uult tua gesta loqui.
Macte Fide hac uera, quæ Te iam sustulit astris.
Quæ mage ROMANA Catholica esse potest!

125

Ad un occulto zoilo, che si scopra.

Dà fuor il nome tuo maligno spirto,
In lingua vieni, et fa' ch'io sappia ancora
Di qual sei legion fil'nvido, et irto,
Ch'ancor, che cor non hai, mio ben t'accora.
Lascia di lacerar il Lauro, e'l Mirto,
Nemico di colei, laqual Dio honora
Sempr'al girar de' cieli: o qual [illegible] spirto
Me te à stocca mia lingua [illegible] fora.
Spirto carnal, mendace, et infelice,
Sia tu di vil thesor anima ancella:
235/ T'empi, e t'addobba tu piu, che ti lice.
~~[illegible] sope [illegible] sella~~
Del viver dritto, e al sol sarò Fenice,
Tu cieco Aviso oscura vipistrella.

446

5790

5283

ACCVRSIO

TAVOLA DELLE COMPOSITIONI
COL lor numero

ACCVRSIO a' buon soccorso, 68
AD honorar si chiaro 97
AH pouero mirtillo, 118
Al'allegrezza noua 57.
Altre riue, altre piagge, et altri boschi 62.
AMOR uista costei, che spira amore 54.
A pena un raggio in Oriente sorge 95
APOLLO tu, che'l sempre uerde Lauro
A questa sacra, e uenerabil tomba 98.
ARDENTI stelle, tanti lumi, et occhi, 107
ARMONIOSA mia cetera amata 24
ASPRO dolor, che mi trafigi il core 2
AVENTVROSA Torre
AVRA REAL, ch'al ciel ratta t'alzasti 136
AVRA serena, ch'entro al cor aprico 96
BACIAVAMI la mano 32
BIANCA uermiglia AVRORA 84
BERTOLIN quel desir che l'alme sprona 104
CANDIDA mente, et più, ch'Elettro pura 39
Celai un tempo, e portai chiuso in petto 92
CERERE poi che la figlia smarrita 38
CHIARA d'Amor mia stella 139
CHIEDER da uoi licenza 106
CIECO e' Cecilia Amore 110
COLMA Luna lucente 27
Con l'anno, ilqual pur trenta uolte, e sette 7
Cosi ua'l mondo. a pena e' nato un fiore 89
Da fuor il nome tuo, maligno spirto 141
Dai campi Elisi uengo a questi lati 5
Da la beata, e si' CLEMENTE insegna
Da l'alto poggio al mio desir conforme
D'aspra, e dur' Alpe sopra pietra incisa 1
Degna figlia, sorella, moglie, e madre 9
DEH s'ogni infermitade 133
DEL nobil BRANDO Caualieri inuitti 129
DE l'infelice tanto 135

DI

Diana il cane dic: Verare il nome 11
Di chiari fonti, e freschi boschi amica A53
Di quell'oro, ond'il ciel si'adorna gira A74
Dir a'me voi mandate A13
Di tutti gli elementi 72
D'un bel vago odorifero Roseto 26
Donna, che'l cor m'ardete A45
Due son Heroi, ambi d'un nome solo A119
Donna mie labbia sante A81
Ecco Signor, ecco già mai fie scorto A.101.
Ecco altra Procri uccisa, A.108
Entro un vivo, polito, e freddo ghiaccio A15.
Eran mie membra sparse, et in tutto spente 20
Eterno padre creator del tutto A140
E' vero, o no: ahi, che pur troppo e'l vero A132
Fecondo, santo Amore A112
Felice insogno ó fostu per le porte 144
Ferro crudel, che'l bel pudico petto 51
F mai un chiaro giorno 34
Fratello non ti metter in cammino A127
Fresca, purpurea, e ben ristretta Rosa 48
GENTILE, fui, et son anchor in forse 128
GIUSTI se pur talhor l'alma respira 4
Grotta, da cui lontano 79
Gran domator de mostri già fu' Alcide 91
Giro la mole questa 83
Hor sin Amor concedi al mio tormento 36
Hor sa' ben ella qual sia lo mio ardore 9
Il duol mi preme, mi confonde, e sface 5
Il volto e' Sole, la persona e' Cielo 12
In qual monte, in qual bosco 13
La bella IRENE, che nel Giulio Foro 50
La guancia colorita 11

La

La in Oriente di quel puro humore 38
La penna prendo, et ecco homai un verso 103
La prima piaga, ch'esser già credea 52
L'aspetto sacro, il dir facondo, e raro 64
Lasso non so che dire 21
L'ossa di rea Gontade 140
Lungi le rime son, non canto, i piango 90
Marco è Leon, anzi Leon, e Angello
Mentre la bella Aurelia altera sposa 111
Miracol è da uoi 85
Morte, sei morta, o uiua? se sei morta 81
Ne Leda così bella a Gioue parue 10
Nessun, ch'è nato può fuggir la morte 122
Nobil ninfa, ch'ete in cima a l'erto monte 45
Non al Peneo in riua, ò ad altro fiume 87
Non è senon un'asino in Germania 126
Non fa poeta il uerso 42
Non man ch'accorta, e saggia
Non più, non più mirare 2
Non pur il nome adorno 121
Non può un guardo, od altro picciol segno 121
Non sempre perle prezi 35
Non'alma pargoletta 100
Null'è la nobiltà, le gemme, l'oro 115
O di Daphne fugace antico amante 18
O fidi, e generosi 80
O là! ferma qui'l passo 134
Oscuro campo in mezo de la terra 6
Par'erò freddo Auello in salde note 5
Paulino, a cui non pur Euterpe cinge 76
Pensando di uoi Fiamma si m'accendo 71
Pensier a che mi meni 8
Penso, et ripenso, et non so pensar come 81
Per adempir un bel uostro desio 17

128

Per annodar d'una catena eletta 67
Pietra, ou' i strali n'assotiglia Amore 102
Pur lieue e'l marmo à quel terrestre peso 105
Qual Anteo il dolor, uoi qual Alcide 73
Qual già d'Apollo il folminato figlio 49
Qual thesor mort' hai tolto 133
Qual prigionero Augel a caso uscito 40
Quando la bella Ninfa Adriana appare 59
Quando la bella Ninfa Adriana spare 60
Quando sì raro spirto più fioria 3
Quasco tu di pungente 131
Quel, che del mondo il grande magistero 22
Quel, ch'io uersaua ogn'hora 65
Quel fior, che uostra man bella mi colse 46
Quel gran Giulian, che sì altamente l'arco 69
Quel mio Signor per sangue, e gesti illustre 94
Quest' ampio monte di perpetua terra 123
Restate in pace o' uoi; che tanto in preggio 137
Rosa del Paradiso 66
Sacro, santo, glorioso, altero Segno 130
Seccansi i uerdi Allori 70
Se là ne l'Oceano 120
Se quel, ch'io non uorrei, più ogn'hor m'inuoglia 14
Spargea l'Alba pe'l ciel candide rose 37
Stupende uision, alte, e profonde 124
Terrestre Gioue di Lucina padre 114
Tra erme campagne, e boschi a la foresta 93
Tra quercie ombrose, e pini 45
Tu, ch'esci dal più ricco d'essi monti 47
Vago, uermiglio fiore 30
Vellio, in cui è il ualor del uello d'oro 77
Vero Archangel di Dio, se l'erto monte 75
Vero un essiglio, una prigion oscura 86
Versar onde di pianto gli occhi uostri 41

√

V del grandi Antenor l'arca s'addita 67
Viua fonte, cisterna unica, e rara 106
Un guardo con un riso 29
Voi, che mie rime udite 1
Voi poli, o Spilimberghi a' Dio restate 58
Vorrei le labbra aprire 33

+5 t

198

SONETTI BURLEVOLI
ALLA BERNESCA
DEL CANCIANINO À MONS
GAMBA.
CON LE RISPOSTE.

À MONS. GAMBA.

1

Gamba fratel, guardateui la gamba.
Vi fo saper par carta, e per inchiostro,
che u'è nemico quell'amico nostro.
E dico'l uero, s'egli non ha giamba.
Tener lui non porria doppia una stramba:
L'ira il trasforma, l'odio fallo un mostro;
Et anco è più di quel, che ui dimostro:
Par de l'Inferno un'infuriata bamba.
Già m'intendete. andate proueduto
Non di Bartol, Platon, ò quel d'Acquino.
Ma di lanza, e rotella, e tutte l'armi.
Preparate pur fascie, e sottil lino
Per fàrle, poich'un torto ha riceuuto
Tale da uoi, che no'l può raccontar mi.

RESPOSTA

Io, quel sì grand'amico uostro, il Gamba,
Vi dico Cancianin con questo inchiostro,
Ch'amico son di quell'amico nostro.
Et s'altro u'ha parlato, egli ne giamba.
Vi dico ben, ch'egli è degno di stramba
Quel spauentacchio quel sì horribil mostro,
Poiche non uuol quel ben, che gli ho dimostro,
Un'a lui non dissimil, brutta Bamba.
Però m'occorre andar sol proueduto
Di Bartol, e Platon, e quel d'Acquino,
Non di lanza, e rotella, ne d'altr'armi.
Lascio'l canape a lui co'l sottil lino,
Con che si chiuda'l fiato: e'l riceuuto
Torto da me poi uenga à raccontar mi.

Ho Cancianin da dirui una nouella.
Il Spauentacchio per un picciol torto
De la sua Misia è in sì grand'ira sorto,
che non sentir, non che ueder uuol quella.
Ma il bell'è questo, ch'ad Amor s'appella
Qual Buffo, quell'Alocco, quel, ch'in corto
Spero ueder à un ultimo conforto.
Ne poi altro sa dir, se non ch'è bella.
Et io perch'à costui, non men che soglia
Il cun al Gatto, ogni gran ben disio,
Ho che lo difendiate, una gran uoglia,
S'à uoi aggrada dunque cotal fio,
Di gratia fate, ch'Amor quasti accoglia,
Com' accoglier si de' caual restio.

RISPOSTA.

IL CANCIANINO AD AMOR PER LA DIFESA.

2

Hai tu Amor? ò che bella nouella.
Qui con l'orecchio aspetto senza torto.
Sentenza, che ti par, che quella sorto
Ho detto. Fa mò tu Signore quella
Per un Bucefal parlo, ilqual t'appella.
E dolce il sproni; e dolce il tenga à corto:
Misia sua dolce pena, et rio conforto,
Anzi fa sopra lui salir la bella
Dalli più biada, ch'egli prender soglia.
Et corre anchor con più ardente desio,
Ma se sempre n'è corso à tutta uoglia,
Il languor sì, ch'ei mora, et paghi 'l fio.

Rer-

Per le tue poste Amor, pa cui l'accoglia
SE mai questo caual ne fu restio.

SENTENZA, E RISPOSTA D'AMORE
al Cancianin, pur dall'istesso.

3

Per lieue causa non uuol sentir quella.
Fe' à lui; ond'egli in tempo così corto
quella, che come solsi, il picciol torto
Et sempre più 'l dispressi, e più sia bella
Non sia pur cosa, che li dia nouella:
Il languor, che chiedesti: e di conforto
Così noi pronontiamo. Li sia sorto
La sententia giusta, ch'egli appella,
Che questo saria troppo indegno fio.
ch'à petto, ò contra te tu non l'accoglia?
Ma ecco son tornato. et i disio,
Et quasi, ch'io li feci in su'la soglia.
D'andar à i fatti, à i quai non fui restio:
UDENDOti per lui, mi uenne uoglia.

RINGRATIAMENTO AD AMORE
dal Cancianino,

4.

GRATIAS agimus tibi, et te laudamus
Deus Cupido, quod nos audiuisti,
Iustam et sententiam libens protulisti,
A qua contenti nos nō appellamus.
Amauimus nos semper, atq; amamus,
Et postquàm scimus q̄ua poena affecisti
Illum perosum, quem sic repulisti,
Maiorem amorem imposterum rogamus.

Te sine, funus cum fine ulmo uites:
te sine, ras suaues sunt amaræ:
Et sine te sunt mortuæ Camænæ.
Virguncula pulchella, et succi planæ
Fac nobis sint. has uolumus amare,
Sint erga nos acerbæ, siue mites.

IL CANCIANINO AL GAMBA,

S.

Cupido è un grande Dio. Gamba credete,
credete a me; che per proua il conosco.
Feci per quell'amico in uerso Tosco
~~Difesa di tal, qual mai [illegible] non haueste~~ [illegible]
Voi quant' altro Dottore u'intendete [illegible]
Et chi no'l sa? ma [illegible] un bosco
Oscuro: ne saprete se non nosco
Intrare, non ch'uscire: e uoi 'l direte.
Et nondimeno Amor essa scrittura
Vide senz' occhi, et senz' interpre intese,
Et per le rime fe' sentenza giusta.
Non u'ha catene, ne prigion oscura,
Ne bando, ne galea. tali difese
Chi mai produsse in causa giusta, o' ingiusta?

RISPOSTA

CH' io ami quell'amico, so', il credete.
ond' a' uoi, ch' ad Amor grato conosco,
La lui difesa dici, ch' in uerso Tosco
Con ordin non piu' udito esposta hauete.
Ma chi non sa', che uoi chiaro intendete
quello, ch' io scorgo a' me si' oscuro bosco?
Ilquale spero, se sarete nosco,

come

Come bene s'interda mi direte.

Ch'Amor senz'occhi, e interpre essa scrittura
Habbia ueduta, e le ragion intese,
Et fatta insieme la sentenza giusta.
Poco è à quel grande Dio, che non oscura
La sante leggi mai, ne mai difese
Causa, ch'in parte alcuna fosse ingiusta.

AL GAMBA IL CANCIANINO.

6.

Due uolte, e quattro, e tre con questo ungete
I cubiti, e i tallon, magico tosco,
Sai, e tre uolte guardando da losco
La terra in giro, et alto un piè tenete.
~~[illegible]~~
Ar ar Sabati Sabath, osco, Barosco,
Zabraìn, calabrun, Phlegias, minosco,
chiamo uoi, et uoi quanti con lor siete.
Hor toglietemi questa, e la figura
Mi date di quel segno, oltre cui stese
Non mai uer l'orse il Sol la uia sua adusta.
Gamba, un Gambaro subito hauran cura
Di farui, e ui faràn. e all'hor comprese
Fien le mie rime, che 'l contrario aggiusta.

RISPOSTA DEL GAMBA.

Inanzi ueder uuo' come u'ungete
I cubiti e i tallon con questo tosco,
E inanzi ueder quel guardar da losco,
E quanto da terr'alto il piè tenete.
Et poi dirò, se uedrò non temete
Voi chiamo Ar Ar, Sabath, osco, Barosco,
Zabrain, calabrun, Phlegias, minosco,

153

Et

Et uoi quanti, ch'insieme con lor siete
Su'dunque, se uolete, la figura
Mi uestan di quel Segno, oltre cui stese
Non mai uer l'orse il Sol la uia sua addutta.
Cominciate mostrar con quanta cura
Voi questo usiate, anzi da me comprese
Sien quelle rime, che'l contrario aggiusta.

CALABRVN.

7

Lascia OVE al fin, e comincia SE MAI.
L'ultimo sia PER LIEVE: il primo VDENDO.
Cosi l'oscure rime intenderai

AL CARLESCHI MVSICO.

8

CARLESCHI, ch'ogni corda toccar sai,
Hor troua note à musica ostinata,
Si che si canti qui à la disperata,
Ond'e', che'l Barbugian non beua mai.
Il qual gia' fu'hom, et hor com'intendrai,
Parlò una notte con uoce spasmata.
Giannino, che l'udi l'ha riportata.
Parò comincia, ch'io comincio homai.
Di Bacco amico ogn'un, che'l uin inacqua,
Io dispregiaua. Giuno uccel mi fece,
Che mal mio grado sua pioggia beuessi.
Ma null'ha fatto; ch'ostinato elessi
(E tal uoler in me s'attien qual pece)
Più tosto non ber mai, che beuer acqua.

SVNEZZ

1 | 784

156

134

40

8

57

Tragedia Spilimbergheze

Antonio q^m Ettore
di Spilimbergo 1500

Massimo + 1567
m. N: N Cavalcanti
sorella di Giovanni Cavalcanti

Febo

Livio

Massimillo

Diadema 1551
m Giovanni Cavalcanti + 1567

Fabbrizia
1607

Tullia
m
Scipio di
Varmo Sig^a
1576

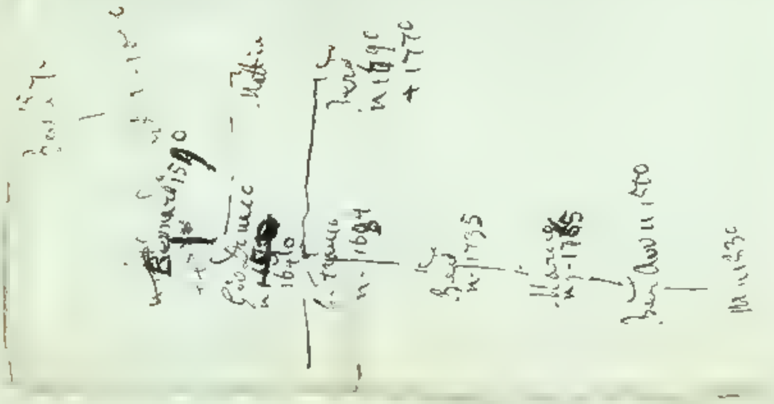
Febo
m
Elisab^a Fratina

Giannuccio Cavalcanti
alibi Giovanuzzo 1576 + 1591
m Straffolda Strassoldo

Massimo nel 1567 fu ucciso con 15 ferite da ignoti. Massimillo per vendicare la morte del padre uccise lo zio materno Giovanni Cavalcanti. Giannuccio figlio di Giovanni pred^o uccise Livio mentre Massimillo era in casa ammalato il qual Massimillo conosciuto il fatto in camicia di notte, scalzo coi capelli scompigliati ed invasato delle furie di Oreste corse per la terra armato di pugnale, ma invano che sembra che invece di ferire sia esso stato ferito ed ucciso (da Giannuccio?)

» Poesie Friulane di Bernardo Cancianini nato in Udine nel 1696 e morto nella sua villa di Lumignacco nell'aprile 1770

: MS della Biblioteca Civica di Udine



Lucrezio atavo di Gian Domenico con

Adriano Polizio giureconsulto fratello

della Madre di Gian Domenico

ode VI.a lib III a pag 21 latine

Sull'origine del borgo.

ode di Gian Domenico Canniano.

Lucrezia morta fanciulla figlia di Gian

Cancianinus Janus Dominicus.

Ode ad clar.^{mum} virum
Laurentium Massam
Serenissimi Senatus Veneti
a Secretis.
Venetiis, Angelerius, 1590. 8°.

Idem

Ad Illustrissimum et Rev.^{mum}
D. Albertum Valerium Famagustanum Episcopum etc
Ode.
Veronae. Discipulus, 1593 8°.

ou

Castello —

ice

ino,

di lana

[illegible] n

mm ma

pacato.

[illegible] con

[illegible]

el recta [illegible]

non [illegible]

prime

[illegible] al bas [illegible]

[illegible]

de [illegible]

iterno

[illegible]

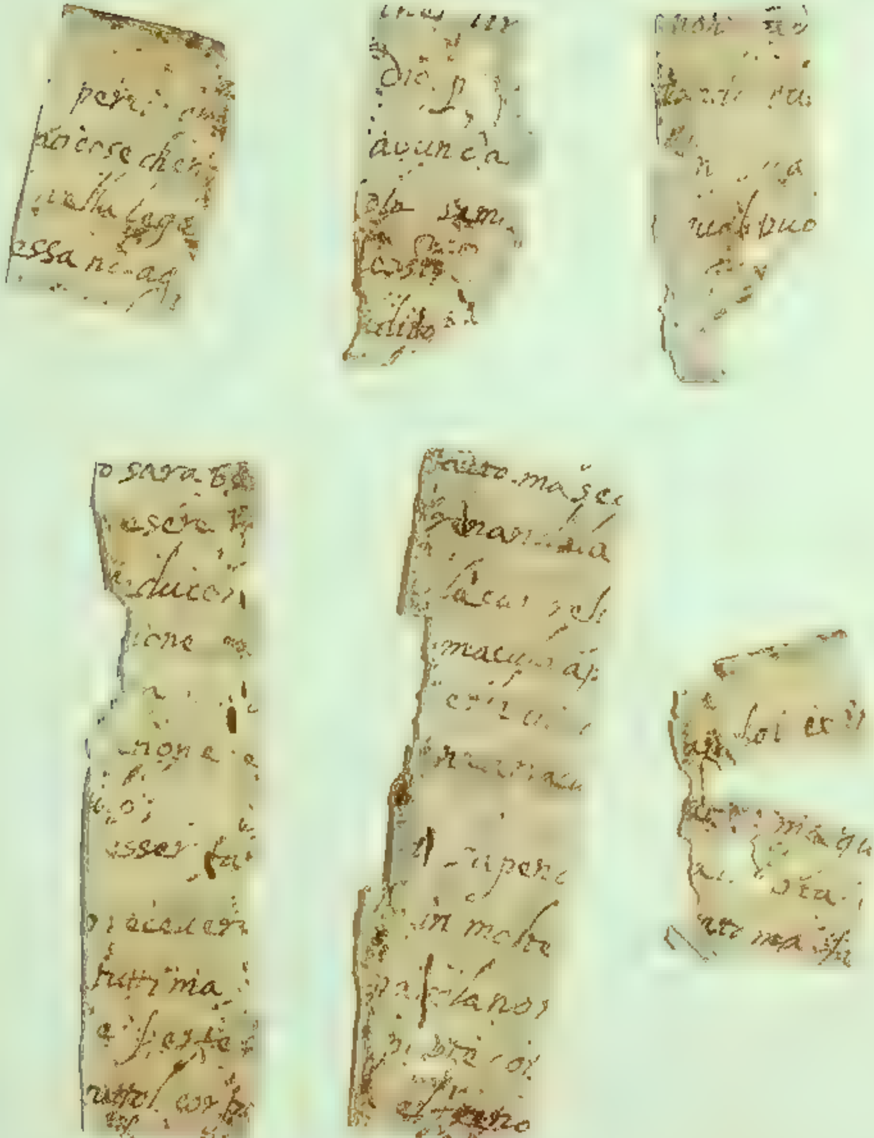
ognuno [illegible]

[illegible]

Signori [illegible]

sta [illegible]

[illegible]


essa ne ag
avunca
o sara
uscita
ducen
iene
none
isser
tutti ma
in molte
magu

Bibliografia Cancianini.

1) = In Pontem realtum coepini, Ser.mi Principis Paschalis Ciconiae ab illustriss. Rep. V. construc̄tum etc. Jani Dominici Cancianini Spilimbergii Ode ad Fabium Paulinum sororium — Venetiis apud Georgium Angelerium 1591. pag 8 non numerat. =

2) Cancianinus Janus Dominicus, Ode ad Clar.mum virum Laurentium Massam Senatus Veneti a Secretis — Venetiis, Angelerius 1590. 8.vo

3) = Idem, Ad Illustrissimum et Rev.mum D.num Albertum Valerium Famagustanum Episcopum etc. Ode. Veronae. Discipulus 1593. 8.vo

= "Poesie Friulane," di Bernardo Cancianini nato in Udine nel 1690 e morto nella sua villa di Lumignaco nell'Aprile 1770; Mss.to della civica biblioteca di Udine.

134

Laboratorio di
restauro del libro

MONASTERO DI S. CIPRIANO
MONACHE BENEDETTINE
TRIESTE